第一图书网, tushu007.com

<<西域绘画4>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画4>>

13位ISBN编号：9787229006297

10位ISBN编号：7229006295

出版时间：2010-1

出版时间：重庆出版社

作者：马炜，蒙中　编著

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书中除了一件比较特殊的《景教人物图》，其余全部收录的是菩萨画像。
景教在唐代拥有不少的信众，而且帝王也大多对其弘护有加。
出自敦煌藏经洞的这幅作品，基本还是以菩萨画像作为绘制模板，这既反映了当地的信仰状况，也说明了供养人及画工对景教圣者的理解并没有脱离当时流行的造像图式。
《文殊菩萨图》呈半圆状，不论从构图还是技法上看，理应和《西域绘画·3》中的《普贤菩萨图》组成一幅场面更为宏大的完整作品。
一边是文殊，一边是普贤，各自带领众随从眷属前往灵鹫山听佛说法——有菩萨，天王，也有引人注目的昆仑奴。
拼合而成的大幅画面，顶部为拱形，各方面都遵循着大曼荼罗画的对称布陈。
不难推测，原来的作品本是悬挂于石窟佛龛的后墙之上，或石窟前厅墙壁的最顶端。
书中收录了几件观世音菩萨画像，其中包括了水月观音、十一面观音。
其创作年代大约在十世纪前后，用色、线描等水平明显要比唐代逊色不少。
三幅以地藏菩萨为题材的作品，是五代、北宋时期所作。
一幅《地藏图》，两幅《地藏十王图》。
地藏，梵名乞叉底蘖沙，依《大乘大集地藏十轮经》日：“安忍不动，犹如大地。
静虑深密，犹如秘藏。
”故称地藏。
地藏菩萨在忉利天蒙释迦佛的嘱咐，于释尊涅槃后，至弥勒菩萨成佛之前的无佛时代，发愿来娑婆世界教化六道众生，且自誓度尽六道众生方成佛。
地藏在诸菩萨中以与愿力深广居首，对中国历代信众而言，其影响力仅次于观世音菩萨。
但是，地藏信仰开始形成的年代要远远晚于观音信仰。
某一信仰的盛行，往往依赖相关佛典的翻译和传播，即如《法华经·观世音菩萨普门品》之于观音信仰，《无量寿经》之于阿弥陀佛信仰。
固然三国时期已有地藏的名号，然而要等到六世纪之后，才逐渐传人如《大方广十轮经》、《占察善恶业报经》之类宣扬地藏的佛典，崇奉地藏的风气也因此才逐渐风行起来。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

自唐代玄奘法师翻译《地藏十轮经》，地藏菩萨的信仰日渐流行。
而到了唐末、五代和宋初，十王信仰的风气则达到最兴盛的时期。
十王是冥土十王的简称，人在再次轮回之前要接受十王的审判和惩罚。
十王中阎罗王最为人熟知，其他还有秦广王、楚江王、宋帝王、伍官王、变成王、泰山府君、平等王、都市王、转轮王。
十王信仰的形成，主要缘于佛教地狱思想、因果报应思想、三世轮回思想与中国传统的鬼神魂魄思想之结合。
该幅绢画给了冥府十王充分的描绘。
本书第12页的《地藏十王图》虽然出现十王，但只是拥挤地分列于地藏的两侧，而这幅作品十王均凭几案而坐，旁侍文吏。
几案之上摆放着卷轴式的文书以及砚台。
画面下方靠近供养人的地方描绘了一处极富情节性的冥府审判场面。
一牛头狱吏右手持大棒，左手牵着一个屈膝而立，颈戴枷板的人。
此人正睁大两眼，看着面前所立的一面镜子。
镜子中清晰地显现出一人屠牛的画面，而这正是此人生前所犯下的罪行。
镜旁站一文吏，左手执笔，右手持卷，仿佛要记录什么。
地藏菩萨的正下方绘有道明和尚和狮子。
此场景来源于当时流行的“道明和尚入冥”故事。
故事情节大致如下：唐大历十三年，襄州开元寺道明误被冥吏认作龙兴寺道明，因而被拘拿至冥府。
道明因得见地藏菩萨与文殊菩萨所化身的狮子，而洗清所蒙之冤。
关于道明和尚的故事，读者不妨参阅敦煌遗书s.3092《道明还魂记》，兹择录于下。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com