

<<西域绘画7>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画7>>

13位ISBN编号：9787229006327

10位ISBN编号：7229006325

出版时间：2010-1

出版时间：重庆

作者：马炜//蒙中

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域绘画7>>

内容概要

藏经洞里这些唐、五代时期的经变画，多为几幅绢拼接而成的大幅绢本，它们多出自敦煌曹氏画院画工之手，不具作者名姓，也无从考据是否名家手笔。

这些在唐代流行的经变画，通常有一种基本的构成模式：纵向分为三部分，中间是主体，占的比例很宽，两边细长部分，分成若干个连续的画面，画的是不同的经变故事图。

中间部分都是说法图，有众多佛、菩萨及随侍者，背后是巍峨的楼台庭阁，前面莲池上有伎乐、水鸟、迦陵频伽等。

两边的故事图内容，也多有一定的模式。

如《观无量寿经变》少不了阿閼世幽禁父王、佛给韦提希夫人说“十六观”的内容。

《维摩诘经变》少不了文殊、维摩诘坐而论道，《药师佛经变》少不了“十二大愿”和“九横死”，《弥勒经变》少不了“剃度”等。

这些绢本绘画的颜色，都是天然的矿物质颜料经过研磨、兑胶制成的，画师将这些颜料，依照画上的形，均匀涂上去，再精细地进行晕染，捕捉色彩的细微变化。

在这些绢画中，人物的脸、手指、足尖、肌肉、莲瓣上的粉色等，极其精致。

染色完毕，最后勾上流畅的轮廓线，这些线条有时和底下一层的灰色线并不完全重合。

最后的这些线条，非常肯定，果断有力，应该是很有经验的画师来执笔的。

画上所用的颜料种类很多，包括金色等，但几乎每幅画的色彩都很均衡和谐。

灿烂精美。

在画中，除去色彩以外，还有很多人物动态、建筑细节，反映出画师们细致入微的观察力，对三维空间的刻画等，都达到了相当的高度。

<<西域绘画7>>

章节摘录

《报恩经》是一部初唐出现的佛教伪经。

“报恩”的概念，源于中国传统道德观念中的“孝”。这部伪经在唐代极为流行，和儒家的“孝”不无关系。

这幅画是由宽55.5cm的绢和两幅宽约27cm的半幅绢拼成。

画面有些褪色，前景中间部分也有损坏，局部依然色彩浓艳，由此可想见初绘成时的绚烂。发现时还保留着帷幕及四周缝制的素色绢边。

中间是佛与众多的随从、歌伎，上面是净土世界的楼阁、化生童子坐在莲花上合掌礼拜。场面壮观，一派净土世界的欢乐与华丽。

两侧边缘都是《报恩经》所记载的故事。

右侧从上到下绘有七幅须阁提太子的故事。

最上面一幅画着大臣和国王，附有“波罹奈闍大王和心生恶逆的大臣罹喉”的标题。

第二幅是警告罗喉欲派兵马袭击的虚空神祇的飞来场面。

与此相接的是国王、夫人和太子在城墙上架梯逃亡，以及携带食粮长途跋涉的场面。

第六幅是在断粮后的绝望中，国王欲杀夫人充饥，须阁提太子舍身救母的场面。

最下一幅是受伤的须阁提太子在道旁缓慢地爬行，国王和夫人则继续逃亡的场面。

左侧边缘，分为两则故事，上面五幅是《鹿母本生》的一部分。

鹿饮了仙人洗衣服的水而妊娠，产下孩子长成妇人。

画面中妇人在仙人所住洞窟外绕行，足下开出朵朵莲花。

接下去是《报恩经》中善友太子、恶友太子的故事。

画中有波罗奈国王和夫人，中间一幅描绘国王在神殿前做祈愿仪式，想得到孩子，不久国王果然得到两个孩子。

分别将孩子起名为善友、恶友。

第三幅是善友太子实现了将财宝填满国库的誓愿，长方形空栏上详细记述了故事内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>