<<颜真卿.勤礼碑>>

图书基本信息

书名:<<颜真卿.勤礼碑>>

13位ISBN编号:9787229012281

10位ISBN编号: 7229012287

出版时间:2009-9

出版时间:周庶民、刘庆渝重庆出版集团,重庆出版社 (2009-09出版)

作者:周庶民

页数:48

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<颜真卿.勤礼碑>>

内容概要

《楷书系列1:颜真卿·勤礼碑》以象形表意为本的汉字,从来都是人们心中的图画。 在书写中与文化先贤们对话,品尝中国味道的哲理,体验中国视角的审美,你会享受到温润绵长的乐趣。

时间一长,韧性和儒雅也许由此而生。

你能舍弃书法吗?

金融风暴之后,世界惊讶于中国的稳定和崛起,从关注中国的经济到揣摩中国的文化,甚至于汉字的书写。

外国人况且如此,我们为什么要忽视笔墨意趣和线条律动,去寻找别的珍贵呢?

<<颜真卿.勤礼碑>>

书籍目录

第一章基础知识一、楷书概述二、颜真卿及其作品简介三、《颜勤礼碑》临习要领四、创作基本知识第二章笔画第一节基本笔画的学习第二节基本笔画变化的学习第三节笔画组合变化的学习第四节笔画应用中的变化第三章部首第一节常见字头字底训练第二节常见偏旁部首训练第四章间架结构第一节独体字训练第二节合体字训练第三节结构布势第五章集字举例一、对联举例二、条幅举例三、斗方举例四、横幅举例五、扇面举例附原碑全貌附原碑局部(一)原碑局部(二)

<<颜真卿.勤礼碑>>

章节摘录

版权页:插图:楷书又称真书,由于这种书体端庄方正、法度严谨,可以作为"楷模",故称之为楷书。

楷书从产生至成熟,都是汉字书写最常用的通用字体。

一般认为楷书由古隶演变而成,自秦汉之际产生笔画至三国楷书成型,两晋南北朝是楷书发展的成熟 与勃兴时期,钟繇、王羲之等为魏晋时期的代表性书法家。

南北朝摩崖石刻、碑碣和墓志书法的盛行是楷书兴旺的标志,书史上称这一具有独特风貌时期的楷书 为"魏碑",或称"北碑"。

楷书的鼎盛期在盛唐,书家辈出,风格多样,蔚为大观,书史称之为"唐楷"。

五代、宋、元、明、清的楷书只是在不同时期形成了一定的风格,未能突破晋唐楷书已经形成的格局

历史上出现了楷书"四大家"颜真卿、柳公权、欧阳询和赵孟叛,钟繇、褚遂良、虞世南等在楷书创作也具有相当的造诣,成为了一代楷书大家。

二、颜真卿及其作品简介颜真卿(公元709-785年),琅琊临沂(今山东省临沂县)人,开元中进士, 唐代中期杰出的书法家,世称"颜平原"、"颜鲁公"。

他出身贫困, 秉性刚直, 安史之乱时, 首举义旗抵抗叛军, 平乱后, 封鲁郡开国公。

后奉旨到叛军李希烈行营进行安抚,劝其归顺,被叛军杀害,享年七十六岁。

颜真卿从小热爱书法艺术,青年时,两度辞官从师于草圣张旭,苦学书法,同时在魏晋及初唐书法的基础上,融入篆、草用笔方法,变方为圆,结字开阔,在书法楷体上开创一代新风。

颜真卿的楷书,字形宽绰丰满,拙笔中,内涵雄伟、秀丽,横画劲瘦,左右竖画略向内弯成环抱之势 ,撇捺粗壮,与横画形成鲜明的对比,波磔的起收有隶书的蚕头雁尾之势,布局茂密凝重,笔饱墨酣 ,完全突破了初唐楷书的规范,而暗合古法,形成独特的艺术风格。

颜真卿的书法艺术可分三个阶段。

第一阶段为五十岁之前,以继承传统为主,特点为清雄坚韧,代表作有《多宝塔碑》、《东方朔画赞》等。

第二阶段为五十至六十岁之间,是颜书的成熟期,创立崭新的颜体,特点为开阔雄浑,代表作有《颜 勤礼碑》、《鲜于氏离堆记》等。

在这一时期的《祭侄稿》真率天然,有"天下第二行书"的美誉。

第三阶段为六十岁以后,是颜真卿书法艺术的鼎盛时期,《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》和《裴将军诗》为其晚期的精品之作。

<<颜真卿.勤礼碑>>

编辑推荐

《楷书系列1:颜真卿·勤礼碑》:书法艺术教育基础教程丛书。

<<颜真卿.勤礼碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com