

<<口号万岁>>

图书基本信息

书名：<<口号万岁>>

13位ISBN编号：9787229012922

10位ISBN编号：7229012929

出版时间：2009-12

出版时间：重庆出版社

作者：孔庆东

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口号万岁>>

前言

1.问：孔先生，您是北京大学中文系的学者，据说北大的学者又要搞科研又要搞教学，号称“两手都要硬”。

您觉得自己是个好老师吗？

答：我是个大言不惭的人，觉得自个儿当然是个好老师。

这不仅是自己的追求、努力、判断，也有客观的具体评价。

北大教务部门每年都让学生填写详细的教学调查问卷，我的得分相当高.评语也好得一塌糊涂。

2.问：如果可以重新选择，您还愿意在北大当老师吗？

如果不能如愿怎么办？

答：如果可以重新选择，我还愿意在北大中文系当老师。

否则，就当“土匪”。

3.问：据说北大的老师特牛，上课都不点名，那您会不会担心没有学生去听您的课？

有没有只有三两个学生听课的尴尬的时候？

答：我从来不用担心没有学生来听课，我也没有过只有三两个学生来听课的“尴尬的时候”。

不过我觉得不能用听课人数来评价老师。

有些老师的课学生比较少，那不一定说明他讲课不好，也可能是课程本身确实难度大。

有些老师听课人数很多，但那也可能是因为老师会表演、老师长得漂亮或者考试很容易等因素。

4.问：听说1989年后您当过三年中学语文老师，现在您好像经常对中学语文教材发出批判，那您当年是怎么给中学生上课的呢？

答：是的，我参与了许多中学语文的改革工作，因为中学语文教材离实际生活过远了一些。

近日的新闻联播里教育部领导又一次强调教材改革问题。

我当中学老师时，发明了“二元真理法”，先告诉学生真的，然后让他们考试时候按照书上的回答。

这样会让他们掌握一定的知识，又让他们高考成绩好。

当然这是迫不得已的方法，有一定的“副作用”，我希望这个方法有一天“英雄无用武之地”，成为人们谈笑的对象。

<<口号万岁>>

内容概要

孔庆东博古通今，有奇才异想，写文犀利独到，天马行空，任意挥洒。

本书继续保持他惯有的犀利风格，以充满着智慧、才识的语言和狡猾的幽默，怀揣对国对人的既爱且恨，点评时事，指点人生，是其继《47楼207》、《黑色的孤独》后又一热销之作。

<<口号万岁>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后留校任教。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东博士先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》、《四十不坏》等书一直畅销不衰，为当今影响最大的思想者之一。

<<口号万岁>>

书籍目录

答客十六问(代序) 万兽无缰篇 口号万岁 阿骨打的骨气 回望20世纪 峨眉山的猴子 天将灾之五地书 我现在怎样做老师指马为鹿篇 删改的奥秘(十则) 语言的奥秘(十则) 拯救的无奈 摸不着门 骑车上班 老刘家 快开门 “五四”难追 评头踩足篇 平原下有海 坚强的脆弱 更上一层楼 情深意切十九札 孤行影自迷点金成石篇 小生常谈篇 正打歪着篇 牛鬼舍身篇 附录

<<口号万岁>>

章节摘录

我今天准备“漫谈金庸”，为什么叫漫谈呢？

因为我感觉金庸是说不完的，金庸的话题可以无穷地拓展出去，起码在若干年内是说不完的。

我自己也写过一些有关金庸小说的东西，我也在一些大学、一些媒体上讲过金庸，每次都觉得意犹未尽。

大家知道全国曾有十几家电视台同时播放《天龙八部》，形成了春节前后一个收视的热点，在这个热点时候好几家电视台请我去谈金庸。

那么我们就想一想金庸的作品为什么受到这么大的欢迎。

大家也知道根据金庸小说改编的电视剧，其实水平是比较低劣的，远远不能传达原著的精神，但尽管如此，它仍然受到这么大的欢迎，给电视台带来那么大的收入，为什么？

社会上有许许多多金庸迷，但我们也知道，任何一个文学作品都不是十全十美的，金庸小说也有它的不足、缺陷，而且在社会上，还有不少人在批评金庸小说，有的批评是很刻薄、很尖锐的。

但是，我可以负责任地说，写这些批评的人绝大多数没有读过金庸的小说，我和他们当面对质过。

没有读过金庸小说的人，他批评金庸，一个是可以置之不理，因为他把金庸的小说等同于其他一切武侠小说，武侠小说中存在着大量的粗制滥造的作品，是这些作品败坏了武侠小说的名声，但是这些金庸迷，武侠小说迷是读那些作品吗？

读来读去还是那么几个人，古龙、金庸、梁羽生，我自己上大学时，我们海淀那儿有个租书摊，我们每天上那儿去租书，几乎看了数百部的武侠作品，但是看过之后，大多数连名字都忘了，不要说情节了，最后留在脑海中的，还是那么几个人。

<<口号万岁>>

后记

“孔郎才尽” 我的奢望是，但愿有可能阻止一个知识分子蜕变成世俗的工具。

——克尔恺郭尔 — 写这篇跋时，黎明的曙光还没有来临。

近期不知是什么缘故，总是凌晨5点多钟就早早醒来，而且内心总处于一种无端的焦躁不安的状态。晨练时，身旁没有一个人，今天是2003年冬天以来北京最冷的一天，刺骨的寒风让人连眼睛都睁不开。

当我耗费四个凌晨审阅完孔庆东博士这部《口号万岁》时，大脑中不知怎么就蹦出“孔郎才尽”这么一个词，也许是嫉妒，也许是鞭策，总之希望孔博士在完成由一个学生向一个老师的蜕变后，无论是思想还是生命的境界，能更上一层楼。

这是我为孔博士的第三部“接生”：从文章的幽默灵动和才华横溢上来说，曲线是下滑的；从文章的思想、学术和逻辑来说，曲线是上升的。

毕竟不同于大学时代，毕竟是一个孩子的父亲，毕竟是一所大学的教授，已经6年了，物是人非，心态各异，要想保持那么一份纯情和天真是非常不容易的事。

但老孔骨子里是一个天才的幽默家，而且自成一派。

在这部书里，我最喜欢的文章有：《口号万岁》、《峨眉山的猴子》、《我现在怎样做老师》、《语言的奥秘》、《拯救的无奈》、《老刘家》、《快开门》等，尤其是《老刘家》一文，写得很像孔庆东的文风，但思想的境界大大提升，不仅有幽默，更有悲悯和对普通人的关爱。

二 近年来，学术界对孔庆东批评的言论日益多了起来，甚至有人认为他不学无术，是一个“思想混混”，不写正经文章，只写风花雪月，甚至有人把他当作“新左派”。

思忖良久，对许多观点我不能赞同：其一，从《47楼207》到《黑色的孤独》，再到《口号万岁》，让人们感受到鲜活而生动的语言魅力，从而挖掘出校园生活真正的美来。

这是很不容易的事。

许多一本正经的文章，学术价值再高，也没有人读，还奢谈什么影响。

况且，中国那么多所大学，不就一个孔庆东吗？

其二，所谓“自由主义”和“新左派”之争，起初还是思想的交锋，后来就是“意气之争”，已经变得没有意义了。

其三，我对孔庆东思想的不满意，主要集中在两点上，一是他对金庸的赞扬有些过头，而且是个人偏好；二是他所谓的文革记忆，太个人化了，不能真实观照那个年代整个中华民族的命运。

克尔恺郭尔说：“我的奢望是，但愿有可能阻止一个知识分子蜕变成世俗的工具。”

这三句话不仅可以鞭策孔庆东，也可以鞭策我们每一个人。

在我认识的博士朋友中，大多非常有个性。

除了孔庆东博士外，还有李建军博士，我们合写了《与魔鬼下棋——五作家批判书》一书，对莫言、贾平凹、王安忆、池莉、二月河等人重拳出击；第二个是中央民族大学副教授敬文东博士，不仅搞金庸批判，还即将推出幽默小说《网上别墅》，和孔庆东一样有趣；第三个是朱大可博士，他的专著《话语的闪电》一书，赢得中国文坛一片掌声；第四个是中国邮电大学许志永博士，他不仅参与了“三博士上书全国人大”废除中国的收容遣送制度，还为孙大午辩护，并参加了海淀区人大代表的竞选，和孔庆东博士一块以高票当选，成为一代大学生的精神“偶像”……此外，孔庆东博士还有一个“死对头”，那就是著名的“哲学乌鸦”黎鸣先生，在他的专著《中国人为什么这么“愚蠢”》和《西方哲学死了》两书中，他将金庸的武侠小说斥为“精神鸦片”和“垂暮者的童话”，我希望有机会组织这两个人进行一场“华山论剑”。

好了，该说的话都说了。

寒冷的西风吹得窗户哗哗作响，我们能经受得住冬天的考验吗？

赛妮亚 2003年岁末与北京

<<口号万岁>>

编辑推荐

《口号万岁》：北大中文系教授孔庆东被誉为“继钱钟书以来真正的幽默”。他的作品，让你“先是笑到要死，再是忙着深思”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>