

<<美味关系>>

图书基本信息

书名：<<美味关系>>

13位ISBN编号：9787229014131

10位ISBN编号：7229014131

出版时间：2010-2

出版时间：重庆出版社

作者：[美] 朱丽·鲍威尔

页数：271

译者：苏西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美味关系>>

前言

妈妈常对我说“女孩子一定要会做菜，不然想给自己做点好吃的都无从下手。”据说这也是妈妈年轻时外婆给她的忠告。大概是因为有这样的说法，我从小就很固执地认为会做菜、懂得欣赏食物的女孩子一定有一颗温暖的心。

尽管身边充斥着不少零号身材、严格控制淀粉摄入量的女孩子，但是假如在餐桌上遇到一个大大方方认真品尝每一口食物的女孩子，我的心情就会莫名愉悦起来。

食物，果然有一种能让人的生活明亮鲜活起来的魔力。

这种魔力，甚至还改变了一个女人的人生。

《美味关系：朱莉与茱莉亚》中朱莉的生活大概是很多女孩子的现实写照：有一份不好不坏的工作和一个并不出众的老公，生活乏味无趣。

每天上班下班站在十字路口的人群中，或者在地铁上被挤得人仰马翻时，或多或少都开始在心里怀疑起生活来。

究竟不断重复这种一成不变的生活到底是为了什么？

眼看年纪渐长，人生中值得一提的事却似乎没几件。

<<美味关系>>

内容概要

享受终极法式美味的温情小品；探索忙碌生活中的味蕾哲学。

朱莉·鲍威尔年届三十，住在纽约皇后区一间破旧的公寓里，做着一份乏善可陈的秘书工作。她需要新鲜事物来打破单调沉闷的生活，所以，她开始了一项名为“朱莉与茱莉亚”的疯狂美食计划。

她从母亲那意外得到一本古董级的菜谱书——美国著名女厨师茱莉亚·查尔德的经典著作《掌握法国菜的烹饪艺术》。

朱莉在365天内，成功地做出书中的524道菜。

从小盅焗蛋到煎牛排；从“可恨的大米”到活斩龙虾，她渐渐意识到，这个疯狂的计划改变了她的生活。

经过漫长的探索与尝试，她终于发现了制作完美的香橙巴伐利亚布丁的诀窍，吸取猪骨髓的妙法，她将厨房变为了一个神奇的创造之地。

在这奇异有趣的煮食过程中，她用诙谐的幽默，澎湃的激情和顽强的毅力改变了平庸的生活，找寻到被遗忘的生命的欢悦。

<<美味关系>>

作者简介

美国治愈系写食主义作家 朱莉·鲍威尔，成长于得克萨斯州的奥斯汀。在那儿，她遇到了先生艾瑞克。经过一段长长的零工生涯，现在她生活在皇后区长岛市的一个Loft公寓中，穿着睡衣写作，那儿也是她和艾瑞克的家。家里的成员还有狗狗罗伯特，爱猫玛克辛、卢米和库珀，还有一条名叫祖祖·马琳的蛇。朱莉·鲍威尔的博客地址是juliepowell.blogspot.com

<<美味关系>>

书籍目录

推荐序 煮出美味人生温情推荐作者寄语第1天, 第1道菜 简单的至味: 韭葱土豆浓汤插曲 小时候的厨事之乐第23天, 第34道菜 先打碎几个蛋……第36天, 第48道菜 人生的精髓第40天, 第49道菜 不适合结婚的朝鲜蓟第42天, 第53道菜第82天, 第95道菜 晚宴与灾难二重奏第108天, 第154道菜 边际效用递减定律第130天, 第201道菜 拿什么整死你, 我的龙虾第198天, 第268道菜 证据就在下水道里第221天, 第330道菜 苦涩与甜蜜: 失败的滋味第237天, 第357道菜 烈焰可丽饼第340天, 第465道菜 纽约大停电第352天, 第499道菜 “唯有在美国”第365天, 第524道菜 Bingo! 计划完成尾声未完待续……致谢译后记 美食拯救人生

<<美味关系>>

章节摘录

第1天,第1道菜 简单的至味:韭葱土豆浓汤 据我所知,茱莉亚·查尔德第一次做土豆浓汤,是因为百无聊赖。

支持我这理论的唯一证据就是她自己写的食谱。

她是这么描写这道PotageParmentier(不过是土豆汤的法国名儿罢了)的:“闻着香,喝着也香,真是简单的至味啊。”

“她头一次写书,就把这道汤作为开篇食谱。”

她说你也可以加点胡萝卜、西兰花,或是青豆。

但这已偏离了这道汤的真义,如果你寻求的是简单的至味。

简单的至味。

简直像句诗,不是吗?

听上去像是医生的嘱咐,身心健康的良方。

可是,我的医生嘱咐我的不是喝土豆汤。

我的医生(确切点说,是我的妇科医生)嘱咐我的是生孩子。

“你的荷尔蒙有问题,还有多囊卵巢综合征,这些你早知道了。”

毕竟你都快奔三了,这么想吧……永远不会有更好的时候了。”

“我不是头一回听这种话了。”

我得这毛病已经有好几年,从卖卵子的时候起就知道了。

当时,为了还信用卡,我靠卖卵子弄到七千五百美元。

实际上,那是我第二次“捐献”卵子。

“捐献”这说法真搞笑,因为当你从麻醉中醒来,穿好衣服的时候,身体里少了几颗卵子,前台那儿却多了张好几千块的支票等着你。

我第一回干这事儿是在五年前,那会儿我二十四岁,身无分文,却无忧无虑。

我本没打算干两次,可是三年后我接到了医生的电话,那人操着一口难懂的欧洲腔,问我愿不愿意飞到佛罗里达再做一回,因为“我们的客户对您的初次捐献深感满意”。

卵子捐献仍是一项新技术,发展缓慢的法律和伦理体系还没追赶上来,没人知道卵子捐献者会不会被起诉,比如必须抚养孩子十年之类的。

因此,人们说起这个话题的时候,总是使用不甚精确的词儿,或是委婉地绕着说。

这通电话意味着,有个“小小的我”在佛罗里达州坦帕市或是其他什么地方活蹦乱跳,而且这个“小小的我”的父母对他或她十分满意,还想再要一个。

我心底有个诚实的声音忍不住想高喊:“且慢!”

等这俩孩子到了青春期你们就后悔了!

“但是,七千五百美元可不是小钱呐。”

不管怎样,直到第二次“收成”(他们真的是这么说的,妇儿医院里有很多这种模糊又微妙的用语)的时候,我才发现我得了多囊卵巢综合征。

听上去吓死人,但实际上没那么严重,这毛病意味着我会变得毛发浓密,会长胖,要想怀孕的话得把各种药都吃个遍。

我猜,这也意味着我还有很多神秘难懂的妇科行话要听。

所以,自从两年前我被诊断出得了这个病,医生们就没完没了地跟我谈怀孕的问题。

甚至我那满头白发、叔叔级别的骨科医生都给我来了一番“奔三危险论”的演说。

(你倒说说看,哪个二十九岁的人会得腰椎间盘突出?)

至少,妇科医生跟我还算有点关系。

或许正因为这个,他一边擦拭窥镜一边跟我说话时,我强忍住了没冲他发火。

可是,他刚一出门,我就一把从脚上摘下海军蓝缎面高跟鞋,朝刚才他脑瓜所在的位置扔了过去。

鞋子“砰”的一声打到门上,刮出一道黑印,掉在摆放台上,撞翻了装着棉签的玻璃罐。

我连忙从地上、桌子上捡起棉签塞回罐里,又忽然想起这东西肯定脏了不能再用,于是赶紧把棉签拔

<<美味关系>>

成一小堆，堆在一盒新针头旁边。

我起身回去套上裙子。

这是条四十年代风格的复古裙，今天早上，我的同事内特还说它衬得我腰身纤细，胸型也美，这让我整整得意了一整天。

可是，我从下曼哈顿到上东区来的时候，搭的是没有空调的六号线，漂亮裙子早已汗湿，还弄得皱巴巴的。

我蹑手蹑脚地离开诊室，预先把十五美元诊疗费捏在手里。

趁没人看见我惹的乱子，我还是快溜为妙。

一踏进地铁，我就觉得不对劲。

还没走到回转门，我就听见一阵低沉的闷响在砖墙间回荡，各处徘徊的人也比平时多。

闷臭的空气中掺杂着一丝不满的味道。

地铁广播偶尔响起，可没有一回是列车进站的预报。

过了好久好久，连地铁的影子都没瞧见。

跟大家一样，我探头往隧道里头看，希望能瞧见车头上淡黄色的灯光，可里面黑乎乎的，完全没有来车的意思。

我觉着自己身上散发出一股子异味，像头淋透了雨、一直打哆嗦的绵羊。

挤在蓝色高跟鞋里的脚趾痛得要命，我的背也酸痛难受。

站台上的人越聚越多，我开始担心有人会掉下去，没准就是我。

再说了，万一我突然闷得发起疯来，把谁推下去也不一定。

就在此时，人群奇迹般地四散开去。

那一刻，我以为是自己身上的臭味儿浓得无可救药了，可人们脸上警惕的目光并没落在我身上。

我顺势看去，原来有个女人栽倒在我身后。

她一头椒盐色的头发，看起来像是精神病人。

我离她太近了，看得见她纠缠着的蓬乱额发。

一阵寒意爬上我的脊梁骨。

那女人狂乱地低声咕哝着什么。

人们像看见狮子的羚羊一样，本能地四下闪避。

女人四周形成了一小片空地，就剩下我一个人孤零零地傻站在那儿，像头注定无法逃脱的老跛羊。

那疯女人开始用巴掌拍自己的头。

“他妈的！

她嚎叫着，”“他妈的！

他妈的！

”我手足无措，不知道是该避到人群里呢，还是该待在原地不动。

我茫然地向四周看去，想装作没看见，可不由得呼吸急促起来。

疯女人把手伏在地上，“邦！

”她把前额重重地往地上撞。

即便对见多识广的纽约人来说，这副情景也并不常见。

虽然谁都知道，地铁里难免有不正常的人。

“邦，邦”，脑袋撞在水泥地上的声响在潮闷的空气里回荡，就像她打算把自己特异的脑瓜当成信号器，把满城所有隐藏在地下的疯子都召唤出来似的。

大家都给吓住了，紧张地朝四周瞄来瞄去。

我真希望自己能躲到人群里去啊。

疯女人前额正中已经撞出了一道黑印，跟我的高跟鞋在医生房门上磕出来的那个差不多。

可她还在继续高声咒骂着。

地铁来了，我装作什么都没看见，挤进了车厢。

疯女人没有跟上来。

车厢里，大家比肩接踵地挤着，伸手抓着头上的横杆，随着车厢一同摇晃着，犹如肉厂里吊着的

<<美味关系>>

宰好的牛。

我突然有个念头，就像有群无所不知的魂灵在我耳边低语似的，我之所以没有跟那灰头发的疯女人一道卧倒，一边用脑袋撞地一边骂着“他妈的”，只有两个原因：第一，我不不好意思；第二，我的漂亮裙子已经够脏的了，我不想弄得更邋遢。

脸皮薄，再加上不想花钱干洗衣服，我就因为这个忍住了没崩溃！

想到这些，我竟然哭了起来。

一滴眼泪落在我身前的《纽约邮报》上。

坐在位子上看报的家伙只是哼了一声，把报纸翻到了运动版。

地铁好似坐了好几年。

终于下了车，我到湾脊区和第四大道路口交叉处的电话亭给艾瑞克打电话。

“嗨。

晚上吃的东西买了没？

“艾瑞克倒抽一口冷气。

一见情况不妙他就会摆出这副样子。

“应该我买吗？

“我不是跟你说了吗，我去看医生，得晚点回来……”

“好好好，别生气别生气。

我，我……那我叫点外卖，或者……”

“算了，我买点吃的带回来吧。

“新闻一结束我就开始准备晚餐，我保证！

“快八点了。

附近只剩下七十街和第三大道街口交叉处的一家韩国熟食店还开着门。

我的样子肯定糟糕透顶。

穿着皱巴巴的裙子，睫毛膏晕在脸上，站在蔬菜摊位旁边，直勾勾地盯着架子上的东西。

我想不出来该吃什么。

我抓了几个土豆，一捆韭葱，还买了几块HotelBar牌的黄油。

我迷迷糊糊的，一点主见没有，像是在照着别人开的单子买似的。

我付了钱出来，朝公车站走去。

B69路车刚刚开走，都这个时候了，再等一趟起码要半个小时。

于是我拎起袋子，朝着十个街区外的家走去，韭葱的长叶子支楞在袋子外头。

差不多过了一刻钟，我走过海岸路的天主教男校，离家还差一个街区了，我忽然发觉，自己下意识抓起的東西，正是茱莉亚·查尔德的土豆浓汤所需的食材。

我还是小丫头的时候，父亲总爱讲这个故事：五岁的我蜷缩在他古铜色的日产跑车后座，埋头读一份皱巴巴的过期《大西洋月刊》。

他把这事儿告诉了所有同事、朋友，以及对这事儿将信将疑的人。

（人家不相信的是《大西洋月刊》，不是跑车。

）宣传后果就是，我被划归到神童的行列。

我笨手笨脚，芭蕾舞和踢踏舞没一样跳得好，体育课上总是最后一名。

我架着一副红边眼镜，既没时髦的骨感身材，也不光彩照人，为了找到自尊，我就拼命看书。

但背后的原因可没那么高雅——阅读只是我纵容自己的方式。

看在书虫名声的分上，我半懂不懂地读着托尔斯泰和斯坦贝克，可我是个不可告人的秘密——我更爱看通俗小说。

《柏恩的龙骑士》、《阁楼里的花》、《洞熊家族》这些书对我来说，就好比男孩子塞在床底下的《花花公子》。

我等着夏令营老师离开小屋，然后进去偷她藏在卫生棉盒后头的V.C.安德鲁斯写的书。

我偷偷翻看老妈常看的琼·奥尔系列，她发现的时候我几乎读完了一半，她也只好皱皱眉了事，希望这书里多少能有点教育意义，但《野马河谷》你就别看了，小丫头！

<<美味关系>>

然后，青春期如约而至，纯为消遣的读物挤进了车后座。那会儿真是什么都看，津津有味，肆意放任。好久以来，我都不曾带着那股劲头做事了。唉，真实中的性远没字里行间那么香艳。我估计，如今十四岁的得州少女对舌环在床上的用途一清二楚，可初听这事儿时她脸红心跳的程度，多半比不上我读到穴居人床第之欢场面时那么夸张。你知道十四岁的得州少女对什么一无所知吗？法国美食。

二零零二年春天，刚过了二十九岁生日没几周，我回老家得克萨斯去看父母。实际上，是艾瑞克怂恿我回去的。

“你出门散散心吧。”
“他说。”
厨房的破抽屉又从滑轨上掉下来了，从家居用品店陶瓷大谷仓买来的银刀叉散落了一地。我们搬进来才两周，这抽屉就出了毛病，从那以后再也没修好过。我抽泣着，掉在脚面上的刀叉闪闪发亮。艾瑞克紧紧拥住我，那架势跟摔跤选手的“单臂扼颈”招数似的，每逢想安慰我的时候他总是这么做。

“你跟我一块去吗？”
“我把脸埋在他胸前，鼻涕眼泪什么的蹭了他一身。”

“我走不开，最近工作太忙了。”

而且，我觉得你自己回去更好。

跟你妈出门逛逛。

买点新衣服，好好睡一觉。

“可我也要上班啊。”

“朱莉，你那只是打零工。”

要是不能想走就走，打零工还有什么意思？

你为的不就是这个吗，是不是？

“我一点也不愿去想自己当初为什么要打零工。”

我提高了嗓门，嘶哑地说：“我没钱。”

“咱们有钱。”

或者请你父母出路费，”他轻轻抬起我的下巴，凑近我说，“说真的，朱莉，去吧。”

我受不了你这样子了。

“所以我就回老家去了。”

老妈给我出了机票钱，就算补送的生日礼物。

一周后，我飞回了奥斯汀，到家的时候为时尚早，完全来得及在Poke-Jo烧烤餐厅吃午饭。

就在我吃完鸭胸肉三明治，准备吃秋葵的当儿，在我过完二十九岁生日还没一个月的时候，我妈第一次抛出了“奔三危险论”的炸弹。

“别说这个了，妈！”

“我说的不对吗？”

“每当我妈想让我正视事实的时候，就是这副理直气壮的腔调。”

“瞧瞧你，惨兮兮地从纽约跑回来。”

还跟艾瑞克住在那么个鬼地方，你这是何苦？

都老大不小的了，也没见纽约给你什么好处，何必呢，你说说？”

“我跑回老家来，就是为了不提这事儿。”

我早该想到的，我妈肯定会像个土拨鼠似的，不刨根问底绝不罢休。

我去纽约的理由跟所有人都一样（就像用土豆煮汤的第一步肯定是削皮），想当个有出息的演员，第一步肯定是去纽约。

<<美味关系>>

我想找那种不需要试镜的角色，可是，1我既没芮妮·齐薇格的漂亮脸蛋，又没出神入化的演技，所以困难重重。

我绝大多数工作都是零敲碎打的临时活儿，比如，我在联合国当过复印员；去过AIG的亚裔美国人保险部门；当过一家宽带公司的副总裁，办公地点很不错，可以看见布鲁克林大桥，可我去了两周后它就倒闭了；我还去过一家专为女修道院理财的投资公司。

最近，我刚在政府部门找了个工作，在城里上班。

看起来，他们有让我转成全职的意思（所有临时工作的老板都想让你转成全职）。

而且，出于绝望，我头一回动了心。

我妈说我“老大不小”之前，我已经烦得不想活了。

她肯定知道我的心情，但她没有为刚才那番残酷的说辞道歉，反而又往嘴里塞了一块烤秋葵，说了句：“走，买衣服去”；瞧瞧你穿的这是什么呀！

第二天早上，我裹着一件灰色法兰绒的旧睡袍（我都忘了有这么件衣服了），一边在厨房里晃来晃去，一边小口喝着咖啡。

爸妈早就上班去了，我已经做完了《纽约时报》上的填字游戏，看完了商业版和网络版之外的所有版面，可体内的咖啡因还不够让我打起精神来梳洗。

前晚喝了太多玛格丽特鸡尾酒，回来见到老朋友，喝高了是难免的。

食品室的门半开着，我的目光落在了里头的书架上。

整整齐齐一排书，多熟悉的情景啊！

起身去倒最后一杯咖啡的时候，我进去伸手取下一本。

《掌握法国菜的烹饪艺术》，上册，一九六七年版。

老妈的这本旧书在厨房里待的时间比我还长。

我返身坐到那张旧桌子前——小时候我坐在那儿吃下午点心，大概都有一千次了——随后翻开书页。

还是小丫头的时候，我看过这本书很多次。

部分是由于我有阅读偏执，只要是带封面封底的东西，我就忍不住想翻翻。

但还有别的原因：这本书有“惊人”的力量。

它能让人浑身不爽，如坐针毡。

不信，你找个面色苍白、到处穿孔戴环、描着黑眼圈的时髦女郎来，让她照着第五百七十一页到五百七十五页的插图做一道脆面皮去骨填鸭，她保证一溜烟逃回纽约的威廉斯堡去，在那儿绝不会有人要她在十分钟之内把整只鸭子剔骨。

这本书有什么问题？

看在上帝的分上，这不过是本老旧的烹饪书而已。

可是，素食者、阿特金斯减肥法（这种减肥方法严格控制淀粉摄入量。

——译者注）的拥趸，还有海滩控对这本书嗤之以鼻；自诩为新派食客的人会挤出个客气的微笑，然后继续看自己的绿色有机食谱。

怪了，我也应该有这种反应才对，毕竟我是个纽约女演员嘛，是怪异城里人和自负郊区人的终极混合体。

好吧，其实我没资格这么说，因为我从没真正拍过戏。

说实话吧（也该面对现实了），我甚至都没真正争取过。

可是，如果不是个纽约女演员的话，我又是谁呢？

我每天早上得搭地铁到下曼哈顿去上班，整天不过是接电话，做做复印，郁闷得要死，晚上下班回家什么都不想干，只会窝在沙发上傻乎乎地看电视上的真人秀，直到睡着。

我的神啊，真相就是如此，是不是？

我的确只是个秘书。

<<美味关系>>

媒体关注与评论

伊丽莎白·吉尔伯特，国际畅销书《一辈子做女孩》作者 一场盛宴，一次旅程，一本奇异之书。

梅子，“梅子的写食日记”http://plum.blog.sohu.com 可能是因为我一直在写一个关于食物的博客，而我的博客也有幸结集成几本书的缘故，《美味关系：朱莉与茱莉亚》让我有亲切感和认同感。

民以食为天，只要用心，厨房真的是一个可以使生活变得美好的地方。

锦，“锦。

食堂”http://blog.sina.com.cn/pearl77 保罗·科埃略说：“只有当我们意想不到的事情发生后，我们才能真正理解生命的奇迹。

”当勃艮第红酒遇见牛肉，生活的天窗豁然开启。

当朱莉遇见茱莉亚，命运的神奇指针定格奇迹。

从一间狭小的公寓厨房端出法国大餐，从一个庸常博客走出家喻户晓的美食达人，当我们循着香气走进朱莉·鲍威尔的美食奇遇花园，才发现生活随时可以让人惊奇得张大嘴巴。

无疑，朱莉·鲍威尔是我的偶像！

Candey，“CANDEY@娜种滋味”http://blog.sina.com.cn/candey 循着类同的足迹，步入朱莉的美食生活笔记，本只为在她的文中拾获些许美食创作的心得体会，以求借鉴和提高，却意外地进入她以美食为线索而讲述的更加真实坦诚的内心世界。

食色，性也。

能够将两者以如此的方式融为一体，无拘无束，侃侃而谈，非朱莉莫属。

记录最真实的情感体验，将美食贯穿其中，寓教于讲述中，轻松笑侃间，你会发现，她的智慧随处可拾，她要传授于你的，不知不觉间，已然全部收入囊中！

读一本纯菜谱书很枯燥，泛泛读过之后，却不知重点何在。

这本书让人很轻松，受益之处却很深刻，再悟时，懂了，寓教于乐大体就是这个道理吧。

《美味关系：朱莉与茱莉亚》是一本让我们轻松学习美食的励志书！

亚马逊网站 《美味关系：朱莉与茱莉亚》是《BJ单身日记》和《浓情朱古力》的混合体，也是充满智慧、温馨和启迪的个人救赎回忆录。

《出版商周刊》 在《美味关系：朱莉与茱莉亚》这本书中，鲍威尔运用想象重现了美国著名女厨师茱莉亚·查尔德及其在20世纪40年代的某些生活片断。

此外，她还用感性的语调描绘了自己煮龙虾、购食材、午夜煮食等细节。

不论是家庭主妇还是单身人士，都会不由自主地被鲍威尔风趣幽默、无拘无束的笔调吸引。

《书目》 在采购与煮食过程中付出得越多，整个过程就越性感，而鲍威尔在此过程中，发现了自己在煮食、写作和生活上的才华。

《美味关系：朱莉与茱莉亚》是对一位女性努力寻找生活意义之旅的风趣活泼的描述。

《卫报》 《美味关系：朱莉与茱莉亚》这本书挖掘了美食的力量，把每日例行的“吃”，变成了精妙的、足以改变人生的经历 聪明的阿呆，MS中文论坛版主 从只有吃美食的追求，到做美食的满足，朱莉365天尝试524道菜，《美味关系：朱莉与茱莉亚》就是个励志的小故事嘛：唠唠叨叨的抱怨只是生活的一番滋味，还有美食满足味蕾，亲友温情关怀，收获自我价值的小幸福。

这个答案太简单，却值得不断被探索。

KYO，MS中文论坛资深梅党 找到你的信仰，坚持下去。

尽管过程中除了快乐还会有失败和沮丧……美食改变了两个女人的生活，并让她们找到了自己的信仰。

BonAppétit，一个让你无法抗拒的句子；《美味关系：朱莉与茱莉亚》，一个值得你一看再看的真实故事。

猪领班，MS中文论坛资深梅党 翻开《美味关系：朱莉与茱莉亚》，一股很浓的洋葱味扑鼻而

<<美味关系>>

来，我似乎听到了梅丽尔·斯特里普以她无与伦比的天份模仿出的茱莉亚·查尔德浓烈的鼻音和尖锐的嗓音，看到了无数次出现在电影里的活色鲜香的纽约。
和梅丽尔一样，茱莉亚在她的世界里无所不能。

<<美味关系>>

编辑推荐

纽约与巴黎——横跨两个大洲的美味关系，2003与1940——穿越一个世纪的味蕾漫游，朱莉与茱莉亚——美式人生与法式大餐的亲密接触，《BJ单身日记》和《浓情朱古力》的混合体，充满智慧、温馨和启迪的美味人生回忆录。

2010金球奖喜剧类最佳女主角得主、美国影史上最天才的女演员Meryl Streep 好莱坞演技派新贵Amy Adams倾情出演同名影片 时尚芭莎主编苏芒、时尚COSMOPOLITAN与Little Thing恋物志鼎力推荐 美食系列图书《美味人生：朱莉的美食救赎之旅》《我在法国的美味人生》即将推出 同名英文原版书火热销售中：Julie & Julia (Film Tie-in)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>