

<<沈尹默书风>>

图书基本信息

书名：<<沈尹默书风>>

13位ISBN编号：9787229014827

10位ISBN编号：7229014824

出版时间：1970-1

出版时间：重庆

作者：白谦慎

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;沈尹默书风&gt;&gt;

## 前言

沈尹默（1883—1971），浙江吴兴人，生于陕西兴安府。早年游学日本，“五四”时期，写新诗，提倡新文学，是新文化运动的先驱之一。1919年起先后任北京大学教授、北平大学校长、中法文化交流委员会主任等职。抗战时期，应于右任先生邀请，任中央监察委员。中华人民共和国成立后，任中央文史馆副馆长，上海市文联副主席，发起组织上海市中国书法篆刻研究会并任主任委员。沈尹默先生毕生精研笔法，对二王帖学传统有精辟独到的见解，对20世纪的书坛影响至巨。20世纪五十、六十年代致力于书法的教育和普及工作，对书法的复兴做出了卓越的贡献。20世纪八十年代后，中国书坛曾有如何评价沈尹默先生的书法艺术成就和历史地位的讨论，并出现了一些批评意见。这些批评大致可以分为两种：第一种批评意见是出于不同于帖学的艺术立场，基本的看法是沈先生的革新意识和个性不强。第二种批评并未采取和帖学对立的立场，而是对沈先生作为一个20世纪享有盛名的书法家在帖学领域取得的艺术成就究竟达到多高提出质疑。对前一种意见，由于涉及基本的审美观和艺术立场的问题，很难让持不同意见的人们在一个时期内取得比较接近的看法。所以，我在此只想就是第二种意见发表一些简短的意见。我个人以为，1949年后，沈先生生活的社会文化环境发生了很大的变化，在新的环境里，他在书法的普及工作上投入很多的精力。他交往的人、书写的內容也都因此和以前有了很大的不同。如果从传统帖学的标准来看，我以为沈先生创作出最多精品的时期是20世纪四十年代生活在重庆的时期。在这一时期，“谈笑有鸿儒”的高层次的文化精英的相互交流和相对空闲、寂静的山城生活，使他进入了书法艺术创作的高峰期。这并不是说，1949年后，沈尹默先生就没有创作过好的作品。我们看看张晓明先生编的《沈尹默手稿墨迹》中的所收沈先生书于1965年的诗稿，如此超逸洒脱、风流蕴藉，诚为当代中国书法创作的一件难得的杰作。但这样的作品在1949年以后的作品中似乎并不多见。相比之下，书于重庆时期的作品水平比较稳定，精品较多。因此，要负责地评价沈尹默先生，就必须对他的艺术有比较全面的理解，要以他的精品来评判他的艺术成就。笔者曾见到的一些书籍和文章，其中批评沈先生的文字所附作品都不是沈先生的精品。以沈先生留下的众多的书作中少数不那么精彩的作品来指责他的艺术，有失公允。本集所收为张充和女士所藏沈先生在重庆时期所书的作品。张充和，安徽合肥人，1934年入北京大学国文系。抗日战争时期在重庆任职教育委员会，成为沈尹默先生的学生。抗战胜利后，张充和女士任北京大学昆曲和书法教师。1949年赴美定居，于20世纪六十年代初开始在耶鲁大学美术学院讲授中国书法，直至1985年退休。此次由重庆出版社出版沈先生在重庆时期的书作，既是一种缘份，也是一件幸事。

## <<沈尹默书风>>

### 内容概要

《沈尹默书风》主要内容：20世纪八十年代后，中国书坛曾有如何评价沈尹默先生的书法艺术成就和历史地位的讨论，并出现了一些批评意见。

这些批评大致可以分为两种：第一种批评意见是出于不同于帖学的艺术立场，基本的看法是沈先生的革新意识和个性不强。

第二种批评并未采取和帖学对立的立场，而是对沈先生作为一个20世纪享有盛名的书法家在帖学领域取得的艺术成就究竟达到多高提出质疑。

<<沈尹默书风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>