

<<从五官到石膏头像>>

图书基本信息

书名：<<从五官到石膏头像>>

13位ISBN编号：9787229019556

10位ISBN编号：7229019559

出版时间：2010-4

出版时间：重庆出版社

作者：陈慎虎

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从五官到石膏头像>>

### 前言

“师傅领进门，修行靠个人。

”这是我当初刚开始学画画的时候，头发花白的老师最常讲的一句话。

现如今，我也常常对我的学生们这样说，解决绘画中的问题，不管是对概念理解上的、还是表现手法上都一样需要我们去发现适合自己的绘画语言。

打好坚实的基础，自己以后在学习上也会少走很多“弯路”，那么出版“敲门砖”这个系列的美术丛书也正是出于这个目的。

目前我们正在目睹数十万美术高考大军过独木桥的景象，我们称之为“高考美术现象”。

就在几年前，造型功底深厚的考生们看似正在绝迹，一种考前强化班模式的狂热风潮袭来，波及大江南北。

## <<从五官到石膏头像>>

### 内容概要

《敲门砖：从五官到石膏头像》主要内容简介：目前我们正在目睹数十万美术高考大军过独木桥的景象，我们称之为“高考美术现象”。就在几年前，造型功底深厚的考生们看似正在绝迹，一种考前强化班模式的狂热风潮袭来，波及大江南北。

## <<从五官到石膏头像>>

### 作者简介

陈慎虎，湖北省赤壁市人。

2003年以全国第一名的专业成绩考入湖北美术学院雕塑系，2007年创作的雕塑作品《回收站》入选“对话·沟通——北京，世界”主题雕塑邀请展。

通过多年的美术高考教学，掌握了考生在美术高考培训班中暴露出来的种种问题，不断总结和完善了自己的教学体系，得到一套非常实用的教学方法，为国内多所美术高校输送了大批美术人才。

2008年创办艺术工作室至今。

## <<从五官到石膏头像>>

### 书籍目录

关于“敲门砖” 1 石膏五官 眼睛的画法 嘴巴的画法 鼻子的画法 耳朵的画法 2 石膏头部 石膏头骨的画法 石膏肌肉座像的画法 3 石膏挂像 亚历山大切面像 亚历山大半面像 阿波罗半面像 勇士半面像 4 石膏座像 伏尔泰画法解析 塞内卡画法解析 阿格里巴画法解析

## <<从五官到石膏头像>>

### 章节摘录

插图：如何才能画好石膏头像呢？

陈老师：这个问题比较宽泛，但我从总体上可以给同学们提出三个基本要点。

1.观察石膏头像的方法要正确。

我所说的观察方法就是指整体观察，任何形体的根本特征首先来自于它的整体与全貌，局部特征都只是处于从属地位。

画不准石膏头像的整体特征，就算局部特征再准确，也会失去存在的意义；局部的特征与整体失调，也会影响石膏头像的整体，画好每一个五官，每一个局部比较容易，但画好石膏头像的整体则比较困难。

拿石膏头像来说，其形体结构取决于头部的骨骼和肌肉结构，进行整体观察必须是在认识石膏头像解剖关系上进行的。

我们不仅仅要从头部的整体出发进行观察，同时运用对比的方法对五官、头发、脖子、底座等部位进行分析。

2.了解石膏头像的比例关系。

石膏头像的比例是指整个头像的整体与头部、颈部、底座等局部之间的比例关系。

一般来说头部的比例是这样的：从发际到眉毛、眉毛到鼻根、鼻根到下颌，三部分的长度基本相等，脸的宽度约等于五个眼长，耳朵的位置与眉毛和鼻翼基本平行。

把握石膏头像比例关系的最基本方法就是相互比较，运用比较的方法找头部与五官之间、五官与五官之间、线与线之间、明与暗之间、宽与窄面积之间的大小关系。

## <<从五官到石膏头像>>

### 编辑推荐

《敲门砖:从五官到石膏头像》：讲解指导，强化基础训练 细节剖析，掌握技法要点 名师范画，提升绘画水平

<<从五官到石膏头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>