

<<传统艺术的巅峰>>

图书基本信息

书名：<<传统艺术的巅峰>>

13位ISBN编号：9787229022723

10位ISBN编号：722902272X

出版时间：2010-6

出版时间：王谢燕、谭平 重庆出版集团，重庆出版社（2010-06出版）

作者：王谢燕 著

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统艺术的巅峰>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。
当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。
其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。
而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。
没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。
从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？
我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；
我们穿的衣服，更是要有好的形式。
不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。
总之一句话，人类的生活离不开美术。
可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。
不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要性的排列顺序上都大大落到了艺术之后。
即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。
将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！
尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<传统艺术的巅峰>>

内容概要

《新古典主义美术传统艺术的巅峰》是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

当前社会发展的形势下坚持和执行艺术服务于人民大众的方针自然对艺术从业者提出了更高的要求：如何让社会大众看得“懂”美术史。

<<传统艺术的巅峰>>

作者简介

谭平 1960年出生，山东烟台人，中国美术家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。

出版《成长的故事》、《艺众——设计：以访谈的名义》、《越位——设计：以传承的名义》等多部专著。

诸迪，中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧：从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。

<<传统艺术的巅峰>>

书籍目录

前言第一章 新古典主义时期的社会背景第一节 启蒙时期的骚动第二节 法国大革命第三节 工业革命第二章 永不衰败的新古典主义建筑第一节 古罗马风格的复兴第二节 英国复古风的蔓延第三节 新古典主义的扩张第四节 新古典主义雕塑第三章 新古典时期的绘画第一节 新古典绘画在法国第二节 英国新古典绘画大师斯塔布斯第三节 其他古典风格画家的作品第四章 超脱古典理性的浪漫主义第一节 感性的浪漫主义第二节 浪漫主义绘画大师戈雅后记参考书目选图索引

<<传统艺术的巅峰>>

章节摘录

插图：

<<传统艺术的巅峰>>

后记

新古典主义起源于法国，后来影响到了欧洲许多国家和地区。

新古典主义的产生，最早可以追溯到16世纪，它主要是对古希腊、古罗马文艺理念和风格的模仿和发扬。

因为此时的事实是，人们对文艺复兴之后产生的巴洛克、洛可可等新兴艺术风格逐步占据统领地位的文化现象十分不满，但是在艺术上又没有找出新的发展模式，于是便像文艺复兴时期的艺术家一样，到被普遍认可的正统古希腊、古罗马文化中去寻找灵魂，把古代的艺术形式翻版后重新使用。

其目的是要回归正统，避免在艺术新形式的探索上走得太远。

人类文明的发展呈现螺旋上升模式的特点。

当艺术上的创新发展到一定程度以后，有些人会以背叛传统为名对新艺术形式说三道四，而回归传统便是他们最常提出，也最易于被人们所接受的口号。

历史上的新古典主义和文艺复兴都是在这种情况下产生的。

但文艺复兴既不是回归了古希腊，也不是回归了古罗马，而是在这两者基础之上的大胆发展。

新古典主义则更是风格多样。

譬如，法国的新古典主义从古罗马和文艺复兴时期的艺术中吸纳较多精髓，而英国的新古典主义则对古希腊和哥特艺术的风格模仿较多。

但是有一点是肯定的，新古典主义者都不愿意在巴洛克和洛可可等新兴艺术的风格上发展。

从这一点上说，新古典主义又的确是一种艺术上的回归。

新古典主义产生的时候，也正是英国的工业革命开始发展的时候。

经济与技术的发展，改变了人们的生活，改变了社会的结构。

人们对于造型艺术、色彩理论、人体结构、透视关系等有了更加深刻的认识。

按理说，此时正是新艺术形式产生的好时候，但是，没有哲学的发展、没有文学的推动，也就没有人思想的进步。

而恰好在这一时期，一些古罗马、古希腊文化遗址的发掘及其成果的公布，使人们又对古典神秘的传统产生了种种带有理想主义色彩的推测。

上面谈到主要是16至18世纪艺术界的典型现象，这也反过来说明了传统对于人们思想与行为的束缚，或者说是由于人们对传统的过分敬仰，才使新古典主义得以在那个历史时期顺利地发展。

不过19至20世纪初，欧洲的文艺界也出现了另一类的新古典主义，即在文学界许多人借着阐扬古典作家或某些文学传统之机，来宣传自己的主张，有的力图恢复某些古典作家、作品的精神、特色。

这就是打着传统的旗号，来行自己的一套之实了。

<<传统艺术的巅峰>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

<<传统艺术的巅峰>>

编辑推荐

《新古典主义美术:传统艺术的巅峰》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

<<传统艺术的巅峰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>