

<<美洲美术>>

图书基本信息

书名：<<美洲美术>>

13位ISBN编号：9787229023652

10位ISBN编号：7229023653

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王其钧 著

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美洲美术>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要的排列顺序上都大大落到了艺术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<美洲美术>>

内容概要

本书详细介绍了美洲艺术发展的历史背景、特征以及艺术价值，精当地评价了雕塑、建筑、绘画等主要艺术。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<美洲美术>>

作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。

出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪

中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧

从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。

作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。

1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。

作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。

他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

书籍目录

前言概述第一章 披着黄金的南美洲 第一节 黄金渊的起源 第二节 安第斯山区的美术 第三节 “世界中心”的神秘建筑第二章 耀眼的明珠——中美洲 第一节 寻找丛林中的文明 第二节 玛雅文明的见证 第三节 丛林中的大教堂第三章 血腥的墨西哥谷地 第一节 中美洲文明的延续 第二节 血祭之城第四章 北美大国的崛起 第一节 北美土著艺术 第二节 美国艺术的萌芽后记参考书目选图索引

章节摘录

插图：

后记

对于一般的中国人来说，美洲美术是比较陌生的。

这可能是因为美洲大陆离我们太远了。

相对中国来说，欧洲西部的一些国家距离美洲要近得多。

因此在1492年哥伦布（Columbus）西行穿越大西洋，到达西印度群岛，也就是巴哈马、海地、多米尼加一带的时候，这已经离美洲大陆非常近了。

1498年，哥伦布南下到达了南美洲大陆的北岸，也就是现在的委内瑞拉、圭亚那、苏里南一带，但当时他以为自己到了亚洲。

哥伦布的远航震撼了世界，人们都以为这次航行到达了亚洲，但却没有看到亚洲的财富和文明。

1497-1503年，意大利航海家亚美利（Amerigo Vespucci）为了弄清这一问题，参加了去大西洋西岸的航行。

亚美利哥此行并未获得任何根本性的具体发现，他只是沿南美洲北岸航行，但他却做了一件更重要的事情，因为他具有敏锐的洞察力。

哥伦布一直到临终前还以为自己到达的大陆是亚洲；而亚美利哥则认为这是不可能的，一是地球不可能这么小，二是这块新的陆地向南方延伸太远，从赤道还向南延伸。

于是，1504年亚美利哥断言，这块新陆地不是亚洲，而是一块前人从不知道的新大陆：他肯定自己所到之处为“新大陆”，其后还用自己的名字命名了整个大陆。这就是现在的美洲（America）。

现在的美洲一共有35个国家，占有十个时区，总面积为4220万平方公里。

15世纪以前，在这里生活的原住民人数很少，而且不同部落之间人们还残酷地相互残杀。

由于15世纪末，西班牙、葡萄牙、英国、法国等国的人不断到这里探测和殖民，因此，美洲的人口数量不断增加，现已超过8亿。

在这块土地上，原住民印第安人、因纽特人等在总人口数中仅占很少的比例，而欧洲移民后裔，再加上当年贩卖黑奴时被迫移民来的黑人、印第安人与欧洲人的混血儿、黑人和白人的混血儿，以及后来移民过来的亚裔人等，则占了美洲人的大多数。

美洲现在的人种种类繁多，这也是造成美洲文化多样性和复杂性的主要原因。

由于美洲的多种文明都不具有从古至今的延续性，因此我们在这本书中也是以四个章节来分述几种各自独立的美术内容。

其中主要介绍的是玛雅文明、阿兹特克文明和印加文明，这三大史学界公认的美洲古文明的代表，以及欧洲移民到北美洲以后所创造的美国早期文化。

尽管早期的美洲文明中人们经破译可知的文字生记载很少，但是散落于美洲各地的古代文明遗址和大量的出土文物，向人们展示了这里的先民曾创造的伟大财富和辉煌文明。

<<美洲美术>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

编辑推荐

《美洲美术:沙漠的痕迹》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>