

<<意大利的辉煌>>

图书基本信息

书名：<<意大利的辉煌>>

13位ISBN编号：9787229023676

10位ISBN编号：722902367X

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王谢燕 编著

页数：252

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利的辉煌>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和美术相比较，它们在重要性的排列顺序上都大大落到了美术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是美术。将美术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是美术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对美术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<意大利的辉煌>>

内容概要

本书从艺术社会史的角度对意大利文艺复兴时期的美术进行了深入、全面的阐释，对文艺复兴美术的历史背景，艺术成就著名艺术家，对后世的影响等内容进行了针对性的分析和梳理。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<意大利的辉煌>>

作者简介

<<意大利的辉煌>>

书籍目录

前言第一章 文艺复兴的萌芽 第一节 宗教下的艺术 第二节 意大利的文艺复兴第二章 永远的佛罗伦萨 第一节 开启文艺复兴之门 第二节 透视法的运用 第三节 佛罗伦萨的美第三章 达·芬奇是个谜 第一节 探索者达·芬奇 第二节 达·芬奇的绘画生涯 第三节 绘画上的艺术成就第四章 裸露的与遮住的 第一节 赤裸的雕塑 第二节 永葆青春的艺术师第五章 精彩续集 第一节 文艺复兴的另一座城市 第二节 威尼斯画派 第三节 西方近代绘画的奠基者 第四节 威尼斯画派的继承人第六章 世俗的激情 第一节 佛罗伦萨的手法主义风格 第二节 威尼斯的手法主义风格后记参考书目选图索引

<<意大利的辉煌>>

章节摘录

插图：

<<意大利的辉煌>>

后记

一个最多只存在了两个半世纪的文艺复兴时期与长达上千年的中世纪（约公元四五世纪至十五世纪）相比，实在是太短了。

但是文艺复兴运动却在世界文化发展史上占有极其重要的地位，这主要是因为在这个特殊的历史时期，社会上所出现的各种新鲜事物的总量大大超过了中世纪。

文艺复兴运动萌生于意大利几个经济发达的共和国，是一场以人文主义思想为指导的社会运动，尤其为文化、艺术的发展带来了全面的变革。

新兴的这场社会运动被冠以对古希腊、古罗马“再生”“复兴”的名义，是为了更易于让人们接受新思想，不会对此产生抵触。

文艺复兴思想实质的伟大，在于人们思想的觉醒，在于对人的价值的重新肯定。

文艺复兴的文明第一次发现并充分显示了人的全部和丰富形象。

人的命运、人的形象和人的身体成为被关注的中心。

文艺复兴使人们知道“人是伟大的奇迹”。

这种对“人”的价值的肯定，与意大利几个经济发达共和国的实际社会发展状况有关。

在诸如威尼斯和佛罗伦萨等经济发达的城市，新兴的资产阶级成为社会的主导，再加上人文主义思想等的影响，使社会职业也产生了地位上的错位变化。

知识分子、公证人、修辞学家、人文主义者等原有或新兴职业的人的地位得到了提高，建筑师从工匠领导者的地位变成了一个专门的职业，甚至可以和雇他的君主一起坐下来平等地讨论新城市的建设。

而艺术家借助宗教的主题，在视觉艺术作品中所呈现的内容则大胆表现生活中人的形象，反映人文社会，使艺术表现直接与人的情感和生活发生联系，因而大大促进了艺术尤其是绘画与雕塑的发展。

诸如新兴的资产阶级贵族、宗教改革派，甚至是害怕落后的保守教廷，都成为新文化、艺术创作的赞助者。

而由于这种社会意识环境和艺术需求的改变，也使得此时期的各种艺术创作都呈现出了新风气。

再加上此时社会科学技术的进步和社会知识的积累，更使得新的文艺复兴美术风格获得了极大发展。

在文艺复兴时期，来自教廷、学院和绘画、雕刻、建筑行会等各种社会团体，在意大利的多个主要城市之间往来，因此直接促进了新思想在不同地区的流通。

而在这些社团中出现的一些精英人物，以及他们所创造出来的思想理念、技术规则和风格体裁，也随着他们自身活动和声名的扩展，而将其影响扩散到了欧洲各地，并间接带动了整个社会各个方面的转变和发展。

<<意大利的辉煌>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

<<意大利的辉煌>>

编辑推荐

《文艺复兴美术:意大利的辉煌》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

<<意大利的辉煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>