

<<父子合璧>>

图书基本信息

书名：<<父子合璧>>

13位ISBN编号：9787229035839

10位ISBN编号：722903583X

出版时间：2011-1

出版时间：重庆出版社

作者：张斌，蒙中 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<父子合璧>>

### 内容概要

中国书法史上父子并称的书法家，如著名的王羲之、王献之父子，欧阳询、欧阳通父子，皆为人们所熟悉。

而元代著名书法家鲜于枢、鲜于必仁父子，则很少被人同时提起。

鲜于枢的书法，在当时便与赵孟并称 [ 鲜赵 ] ，为元代书坛的两个并峙高峰。

<<父子合璧>>

作者简介

金运昌，故宫博物院研究员

## 章节摘录

版权页：插图：那么，会不会是利用鲜于去矜并无楷书传世，[死无对证]的情况，彻头彻尾地生造出来骗人的呢？

从逻辑上讲确有这种可能。

但[生造]通常是较为低劣的写手所作的勾当，书法功力如此高强的生造品，实在没有见过。

有这个手段，完全可以去作名家仿本，何必吃力不讨好地造个冷名头呢？

再说，既然要造，干脆多造几本，也好相互印证，多赚几两银子。

又要练字，又要刻章，忙活半天，只造一件，天下找不出第二本，成本岂不太高？

这又有些不合逻辑了。

卷末所署年款[泰定丁卯]，即元泰定帝泰定四年，公元一三七年。

鲜于去矜的生卒年不详，但已知他是鲜于枢的[季男]，应当是在父亲年龄较大时出生的。

我们假定他生于鲜于枢三十岁的二一七六年左右，那么到泰定年问应该是五十岁上下了。

卷上所钤[苦斋]印章，也从侧面说明了这一点——这么[苦]的斋名，朝气蓬勃的年轻人恐怕很少使用。

只有历尽沧桑的中老年人才不讳言。

也许是由于命运相似，心灵相通吧，鲜于枢特别喜欢唐代韩愈的诗文。

在他的传世法书中，有三件是录韩氏《石鼓歌》，还有一件《进学解》，一件《送李愿归盘谷序》。

鲜于去矜此卷书录《进学解》，亦是步趋乃父，绝非偶然。

可与他的《双调折桂令》参证读之。

下面，我们再来研究一下此卷的[帮手]。

此卷中可资鉴定的附件共有六端：一[太仆寺印]半印。

钤于本幅之末。

明代鉴赏大家王世贞有一怪癖，喜在自己收藏或鉴题的书画上钤用供职衙署的官印。

较多见的是[太仆寺印]及[抚治郟阳等处关防]，故宫博物院藏柳公权行书《兰亭诗》卷内王世贞跋后面，就同时钤盖了这两方官印。

台北故宫藏薛绍彭《杂书卷》后王世贞二跋之间也有此二印。

与之对照，《进学解》卷末的半印是真印无疑。

这方半印说明两个问题：第一，此卷曾经王世贞收藏或鉴题。

第二，现存的[太仆寺印]为右半，印的左半钤盖在旧有的尾纸上，因旧尾纸被人撤去而不存。

那佚失的旧尾纸上，很可能有王世贞和其他人的题跋，对于鉴定此卷有重要参考作用，丢掉是很可惜的。

伍葆恒家藏手卷被撤去尾跋的情况并非仅此一例，故宫博物院藏鲜于枢行草书杜甫《魏将军歌》卷后有清人罗天池跋云：[……是卷为太谷温云心比部所藏，以赠其戚扬州鲍六郎中，后归黄琴山太守。

<<父子合璧>>

编辑推荐

《父子合璧:鲜于枢、鲜于必仁书进学解》是由重庆出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>