第一图书网, tushu007.com

# <<千字文>>

## 图书基本信息

书名：<<千字文>>

13位ISBN编号：9787229035921

10位ISBN编号：7229035929

出版时间：2012-3

出版时间：重庆

作者：王家葵

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。
市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。
故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

本册为《千古绝唱》之《千字文》。
图版精致、行文生动。

## 作者简介

张兴成，西南大学教授，要从事文艺理论、文艺美学方面的教学和研究工作。
先后给本科生、函授生等开设了基础课《文学理论》、《比较文学》、《文艺美学》等课程，并开设了选修课《后现代主义文化研究》，给研究生开设了《现代性与文学》、《近期西方文论》等课程。

目前已发表学术论文30余篇，有多篇论文被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料等转摘。
完成校青年基金项目"后殖民理论与中国当代文学的身份问题"一项。

王家葵，字曼石，斋号玉叩，四川成都人，医学博士，成都中医药大学教授，山东大学宗教、科学与社会问题研究所兼职教授。
《南方都市报》“ 阅读周刊 ”专栏作家。
出版《神农本草经研究》、《龙门药方释疑》（合著）、《中华医学文物图集》（合著）、《陶弘景丛考》、《救荒本草校释与研究》、《中药材品种沿革及道地性》等著作，国家重点项目《中国道教科学技术史》医学篇作者，发表本草学、药理学、道教研究论文数十篇。
博学好古，书法篆刻均工整。
历年著作有：《龙门药方释疑》校勘药方洞碑刻文字；《陶弘景丛考》涉及焦山瘗鹤铭作者；《肥致碑考疑》讨论新出汉碑真赝。
近年来，留心近代艺术历史，点评近代印人，品藻晚来书家，心力聚成《近代印坛点将录》、《近代书林品藻录》两书。
2011年辑专栏所出为《石头的心事—玉叩读碑》由新星出版社出版。

## 书籍目录

《千字文》传奇
“小学”里有大学问
周兴嗣次韵右军千字
永禅师临写千文八百
《千字文》
梁·周兴嗣文
宋·赵佶书
艺术皇帝宋徽宗
赵佶生平与艺术
《千字文》百家
智永真草《千字文》
蒋善进临智永《千字文》
欧阳询行书《千字文》
怀素草书《千字文》
高闲草书《千字文》
梦英篆书《千字文》
宋高宗书《千字文》
赵孟頫书《千字文》
六体《千字文》与四体《千字文》
于右任标准草书《千字文》

## 章节摘录

版权页： 插图： 《急就篇》一共34章，两千多字，全篇都是七字、三字或四字的韵语，内容以常识为主，比如姓氏、动物、植物、人体器官、疾病、器皿、官职、地理知识，也涉及思想教育。
清代顾炎武在《日知录》卷21中说：“ 汉魏以后，童子皆读史游《急就篇》。
”可见其作为教材的流行程度。
《急就篇》的内容在汉代，或者魏晋都还算常识，可随着时间推移，社会习俗改变，有些词汇逐渐变得陌生，需要注释才能勉强看懂。
《急就篇》在唐代有颜师古的注释，南宋又有王应麟补注，即使这样，我们今天读来也觉得吃力。
前面说了，识字包括“ 形声意 ”，即字形、字音、字义。
这的确是古今小学生都需要弄清的问题，所以后来就把这类文字学知识称为“ 小学 ”。
当然，这个“ 小学 ”，多数时候是指古代文字学著作。
“ 小学 ”中有关字形、字音、字义的内容，分别被称为文字、音韵、训诂。
这些当时或许浅易的知识，在一两千年以后的今天也变得晦涩难通。
《千字文》也属于“ 小学 ”类著作，但远没有那么艰深。
各种版本《千字文》第一行都是“ 梁散骑侍郎周兴嗣次韵 ”几个字，这篇流传千古的文章，确实是周兴嗣奉梁武帝之命编写的。
至于编写的具体过程，还有很多传说。
版本一：说《千字文》其实是曹魏太傅钟繇（151—230）所作，墨迹一直由皇家收藏。
西晋末年的战乱，这份墨迹虽然侥幸逃过水火劫难，带到了南方，但已经破烂不堪，于是东晋皇帝命当时的大书法家王羲之重新缮写。
因为文末最后八个字完全磨灭，王羲之补上“ 谓语助者焉哉乎也 ”，使成完篇。
到梁武帝的时候，又嫌这份《千字文》文理不通，于是让周兴嗣重新编次。
这一说法见于西魏人李暹所作的《注千字文》序言，今天尚有一本《王羲之临钟繇千字文》墨迹流传。
版本一之番外篇：按照上文传说，王羲之缮写临摹的钟繇《千字文》至少前992字都是通顺的，实在看不出梁代有重新编次的必要。
于是，北宋时对传说又有修订，说梁武帝得到一块钟繇的残碑，于是让周兴嗣将碑中的残字重新编成文章。
此说见王应麟的《玉海》，因为没有把“ 书圣 ”王羲之包括在内，所以故事流传不广。
版本二：梁武帝萧衍（464—549）酷爱王羲之书法，于是让人从王羲之杂帖中摹取一千个不重复的字，交给以文学见长的大臣周兴嗣，令他编次成文。
周兴嗣果然不负所望，一夜之间完成任务，不过用心过度，须发皆白，不久就去世了。
这个故事见于《太平御览》引《梁书》，也见于唐人撰的《尚书故实》。
这一版本流传最广，但也不太可信。
因为魏晋时代的人，特别讲究避讳，不能提到或者书写自己父、祖、曾、高的名字。
比如《世说新语》记载，桓玄是桓温的儿子，一次朋友去看他，桓玄设美酒招待。
客人嫌酒冷，频频说“ 温酒来，温酒来 ”。
因为“ 温 ”是桓玄的“ 家讳 ”，于是他痛哭流涕。
王羲之比桓玄年代稍早，也是遵守家讳的模范。
他的曾祖王览、祖父王正、父亲王旷，对王羲之而言，“ 览 ”、“ 正 ”、“ 旷 ”都属于他的家讳。
比如，“ 正月 ”王羲之总是写成“ 初月 ”；请别人“ 指正 ”，他也写成“ 指政 ”。
《千字文》“ 形端表正 ”、“ 旷远绵邈 ”两句中的“ 正 ”、“ 旷 ”，显然不可能在梁武帝收藏的王羲之杂帖中出现，那周兴嗣又凭什么编次成文呢？
版本三：周兴嗣奉梁武帝的旨意，做了一篇无一字重复的千字韵文，梁武帝觉得不错，就让人集王羲之的字，做成字帖，颁赐给子侄，让他们学习。
这一说法见唐代武平一的《徐氏法书记》，此说虽然平淡无奇，却较为真实。

至于文章中的“正”、“旷”等字，是用王羲之书写的其他字拼凑改造而成。
智永是陈隋间的僧人，在绍兴（一说在湖州）的永欣寺出家，大家都说他是王羲之的后裔。
智永除了礼佛诵经，更喜欢书法。
据说他藏有王羲之《兰亭序》的真迹，后来留给弟子辩才，最终被唐太宗李世民派遣萧翼赚去，于是《兰亭序》得以在外间流传。
智永禅师不仅收藏《兰亭序》，似乎还藏有梁武帝集字的这本《千字文》。
按照唐人的记载，他以三十年工夫，在永兴寺阁上临摹《千字文》八百本，选择其中的精品分送浙江各寺院。
传说智永用功勤奋，写废的笔头都有五大簸箕，然后统统掩埋，堆成一个“笔冢”作为纪念。
因为名气很大，求书者盈门，乃至于门槛都磨坏了，不得不用铁皮包裹，于是又号称“铁门槛”。
这些故事以炒作的成分居多，所以苏东坡不买账，作诗说：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”不过，周兴嗣编撰的《千字文》，确实因为智永的广泛推介，而得以流传至今。

## 编辑推荐

《千字文》通过阅读的享受之外，还可以让书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。
《千字文》书法与文学双重经典完美结合，印刷精美，大方雅致。
第一辑被新闻出版总署选为“向青少年推荐百种优秀图书”之一。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com