

<<奴奴花卡卡>>

图书基本信息

书名：<<奴奴花卡卡>>

13位ISBN编号：9787229035976

10位ISBN编号：722903597X

出版时间：2011-7

出版时间：重庆出版社

作者：郎芳

页数：240

字数：317000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奴奴花卡卡>>

前言

楔子在古老的佛教经典里，有一段关于“边地魔军”的记载：“魔者，坏法、功德、善本，是故名为魔；此类鬼神具有大神力，专与修出世法者为难做对，魔之军众即称为魔军。”这段解说就隐蔽在整部佛经最不起眼的角落里，即使有人偶尔读到，也只是把它当作一段教化世人的官样文章而已，除了那些隐修的高僧之外，没有人把它太当真。

毕竟，清平世界，除了人心里的魔鬼之外，世间何来妖魔鬼怪？

但是，这则从来没有人过问的寓言，却被两个不速之客打断了--那是一九六二年的一个秋天，两个经过乔装打扮的印度人悄悄来到了拉萨东北部的卡多寺，他们不止会说藏语，身上还携带了一张可以在世界各国银行即时兑换的巨额支票，数额是三万美金。

而他们此次入藏的目的，只为了借走卡多寺那个秘不外传的“阎罗王磨盘”。

“这个‘阎罗王磨盘’在拉萨东北部几乎人尽皆知，因为它具有一种凶险的奇异力量，据说专门用来消灭政治怨敌首领。

磨盘分正反两面，正面刻有十分灵验的秘咒，在使用它时，担当此重任的住持喇嘛要先抓住敌人的生命命脉，同时把几粒白芥子捆在上面，将它们一同放在这个磨盘下面进行研磨，此时秘咒就会发生作用，如果仔细倾听，也许能听到磨盘里发出阵阵嘤咛哭泣之声，听了让人不寒而栗。

在这个过程中，如果有人随意触碰到磨盘，不久就会身亡。

由于这个磨盘的危险性及伤害性都太强大，所以后来这个磨盘已经很少被人提及了，而卡多寺也谨慎地将之封存，不再向外透露关于它的任何只言片语。

据传，这个“阎罗王磨盘”是佛陀铲除八万六千魔军时遗落在人间的法器之一。

言归正传--那两个印度人不远千里跑来借这个磨盘，动机实在惹人怀疑，于是卡多寺的大喇嘛一口回绝了他们的请求，出于远来是客的道理，好心留他们在寺中住宿一晚。

第二天一早，两个印度人再次央求未果，只得灰心丧气地离开。

但是他们并没有顺利回到印度，而是双双死在了城中一户农户的家里。

听说，他们的死亡非常诡异和可疑，超过了正常人所能想像的极限，以至于在事后的几年之内，那附近的居民心头仍然笼罩着一层挥之不去的阴影，时常因为回忆起当时的某些片段而感到恐慌和战栗。

这件事一晃过去了几十年，本应该就此沉没在时间的长河里，但是，冥冥之中似乎有一种力量，想让那不为人知的真相浮出水面……而我们这个令人无法喘息的故事，就从这一天说起

<<奴奴花卡卡>>

内容概要

大惊爆！

！

独家披露藏史数档封存猛料

格萨尔王曾密令大将军巴奔达东建造了一个山庄。

山庄里，有一幅巨大而诡异的壁画，画中的地方，就是“奴奴花卡卡”……

1962年，中国对印自卫反击战爆发，两个经过乔装打扮的印度人偷偷来到拉萨东北部的卡多寺，携带了一张可以在世界各国银行通兑的巨额支票，只为了借走卡多寺那只诡异的“阎罗王磨盘”

。可惜，他们最终却无法再回到印度。

也是在这一年，一位伏藏师于意外中得到了一本缺失的经文，这本流失的古卷一直等到三十六年过去，才终于显露出了它留存于世的目的……原来，三十六年前，发生了那么多匪夷所思的事，而它们的矛头，直指历史那无人发觉的死寂角落。

经文中所记载的地方，到底真是格萨尔王给黑头发藏民留下的保护伞，还是潜伏在人间的地狱？三十六年，是不是一个圈套？

不过，这一切，都只是开头。

无论什么，都无法阻挡历史浓雾中散发出的那团狰狞妖气。

到底是历史在戏弄我们，还是我们在欺骗自己？

如果你已经看过很多很多的藏地文化探险，
那么这一本，一定会让你已然麻木的脑细胞重新紧张起来。

<<奴奴花卡卡>>

作者简介

郎芳，女。
作家，画者。
一个特立独行的射手，一个疯狂而虔诚的时光穿梭者。

2006年，第一部悬疑处女作《午夜蛇变》一经推出，暴红网络，被评为是“2006年最狠最值得收藏的午夜藏书”，网友票选为当年年度“中国最有名的十大推理小说之一”。其书风格之老辣，现今还为人所津津乐道。

繁体版一经在台湾推出，即获好评，并首次由台湾本土四位畅销作家联手推荐。

2008年，第二部长篇《天眼寺》再度出手，同样在网络上声名大振，被誉为“惊悚、探险、悬念的文字轰炸机”。品质保证，奠定了“悬疑教主”的地位。

繁体版同年推出，在台湾再版两次。

2009年，以玩票心态出任《悬疑纪》杂志主编，并于台湾市场推出繁体版长篇《白骨凄凄》。短篇数次入选各类新锐悬疑小说家精选集。

以超乎寻常的想象力、深厚庞大的文化内涵、冷酷犀利而又直指人心的文字风格独树一帜

<<奴奴花卡卡>>

书籍目录

楔子

这件事一晃过去了几十年，本应该就此沉没在时间的长河里，但是，冥冥之中似乎有一种力量，想让那不为人知的真相浮出水面……

第一章 开膛凶影

“施主，你……”慧竹看到了那个模模糊糊的影子，惊愕地刚说出三个字，就看见那藏民脸上的皮突然松动，就像水波在晃一样，好像有什么东西要从那张皮里面钻出来……

第二章 垂死之人

洪力目不转睛地盯着那条黑线看了好久，也没看清到底是什么东西。但是毫无疑问，正是因为有了这条丑陋的黑线，反而使女子那原本就曲线玲珑的后背看起来更加的具有诱惑力，就好像美人的嘴边轻轻点上的一颗痣一样诱人。

第三章 木头客栈

想起那个酒鬼刚刚说过的话，一个硕大的疑问浮上央巴的心头：难道吕老板和这批人全是三十六前来到这里的？

三十六年前，那一年正好是藏历的木虎年，他听叔叔说过那批逃走的人身上都有一个虎头刺青。

三十六年，为什么一切都这么巧？

第四章 奔尸

所有的人都忍不住跟着哆嗦了一下，因为他们都不约而同地看到了站在门口的那个怪物——在门外青白色的曙光中，一个没有头的人身，光秃秃地立在门口，浑身直挺挺的，就像被钉在那里的那个雕像。

第五章 千年肉身

他看看身上并没有受伤，于是就支撑着爬起来找下山的路，没想到却一不留神摔落山崖，掉进了一处深不可测的地洞中。

在那个地洞中，扎西见到了他这一生到死都无法忘记的恐怖画面……

第六章 脚印追踪

就在这时，山谷深处又传来那声轰的巨响，而在这声巨响当中，竟然还传来了一个人的尖叫声！洪力和央巴都被这突然夹杂进来的尖叫声吓了一跳，不约而同顺着声音传来的方向扭过头去，意外地看见了莫扬。

第七章 畸形羊之毒

这样反反复复擦了好几遍，才把央巴脸上不断渗出的那种黑油擦干净，这时那盆水已经全黑透了，水面上飘浮着一层油光，还有一股腥味，看着让人感到恶心。

第八章 奴奴花卡卡

他扭过头淡淡地看了看洪力一眼，然后停下手中的画笔，悠悠地说：“我画的这条船，来自奴奴花卡卡。

” “奴奴花卡卡？”

”洪力和央巴从来都没有听说过这个奇怪的名字，异口同声地反问道，“那是什么地方？”

第九章 入幕之宾

当洪力来到那小屋跟前把耳朵贴到门上的时候，明显听到羊婆婆在屋里小声和什么人说着悄悄话，偶尔还从苍老的嗓子里挤出一两声腻笑，声音喑哑而压抑，应该是正和她那个相好的调着情。可是，却一直也没有听到那个男人发出声音。

<<奴奴花卡卡>>

第十章 白骨凄凄

白骨从屋顶上又爬下来，蹒跚地一步一步走向那个正蜷缩在墙角睡觉的年轻人。这一年以来，它顶着寒风和黑暗，冒着被抓住的危险，一次又一次地往这里跑，目的就是为要见到这个瞎眼睛的年轻人。

第十一章 神秘村落

笼子里的人犹犹豫豫地从臂弯里露出两只眼睛，警惕地打量了片刻，终于认出是他们，立刻跌跌撞撞地爬了过来，拼命地把脸挤到笼子的栅栏上，似乎想从里面挤出来，沙哑的嗓子里带出了哭音：

“洪力！
央巴！
真的是你们？”

第十二章 罗睺之死

吕老板轻叹一声，用两根手指夹出铁盒里那枚小巧的金眼鱼：“我所知道的那个版本更具体一些，完全可以说是央巴刚才那番陈述的补充说明。我们还是先从这个金眼鱼的来历说起吧。”

第十三章 山庄秘史

终于有一天，一个思乡心切的士兵在地底的山庄里听见了妻子的呼唤，那一刹那间，压抑了整整四年的思念瞬间爆发，他渴望得到亲人的关爱，渴望见到妻子的样子，渴望吃到家里的粗茶淡饭……

第十四章 不人不鬼

谁知道书没有放好，掉在了地上，他弯腰将书捡起的时候又顺手将书面翻了翻，想掸掉里面的灰尘，谁知道这一下竟然无意中在一页纸上瞥见了一个熟悉的梵文名字：Iron。

第十五章 五鬼魔母

花凄凄没有回答他的话，虽然她对这具肉身也很感兴趣，但是这次去山庄，她有更重要的事情要做，所以无暇顾及其他了。什么佛教的大秘密，什么千年肉身，跟她通通没有关系，她只想找到那张羊皮古卷。

第十六章 八大尸林

那个女人在抓破了他们的脸之后，扬了扬手，说了一句话：“好了，把他们拖上去喂麻卡吧。”她话音刚落，立刻就有几个穿着黑色斗篷，头脸都被遮住的人窜出来，架住了其中的几个人，不由分说就把他们拖上了祭台。

第十七章 月蚀之夜

他们齐刷刷地抬头望着头顶的木板，屏声静气地听着从楼上那间屋子传来的脚步声。当那脚步声在他们的耳旁渐渐远去的时候，正好有一滴血顺着那块木板的缝隙落了下来，砸在他们面前的那张桌子上，啪地溅开了花。

第十八章 终极探秘

就在胡子刘的手搭在那扇小门上的时候，洪力冷不丁看见了胡子刘手臂上有一道被划开的口子！那口子不深，但是很细，里面肿了起来，一看就知道是用指甲的尖划破的。

第十九章 难以活命

胡子刘突然觉得这个背影好像有点儿眼熟，他看着这个白色物体后背的那条黑线，喉咙里忍不住咕噜了一下。

<<奴奴花卡卡>>

这轻微的一声一传出去，站在他们面前这个白色物体立刻闻风而动。

第二十章 秘密不会完结

“别走！

把东西还给我！

”花凄凄立刻大叫着扑了过去。

面具人此刻已经站在石树下了，他猛一转身，将还在冒着青烟的枪口重新又对准了花凄凄。

<<奴奴花卡卡>>

章节摘录

这天晚上，负责看守藏经阁的弟子慧竹老是觉得心神不宁，而且眼皮直跳，翻来覆去就是睡不着觉。

按理说，身为佛门弟子，心中不该有杂念侵扰。

可是慧竹就是控制不住自己，总觉得今天晚上会有事发生，最后他索性从床上坐了起来，双手合十念起了心经。

慢慢地，他终于心静了不少，可就在这时，他耳根子一动，好像听到藏经阁里传出了某种奇怪的声音。

那声音，听起来像是人发出的惨叫，又像是风划破窗纸的声音，又有点像猫头鹰在哭，虽然很轻，但是却听得人心里一惊。

他竖着耳朵又听了一阵，可是这回再听不到什么声音了，院子里一片万籁俱寂，连只小虫在地上跑都能听得见。

不行，得去藏经阁里看看。

慧竹似乎一下子明白了今晚一直烦躁不安的原因所在，拿起钥匙就出了门。

幸好，藏经阁离得不远，走两步就到了。

他一打开藏经阁的门，就闻到屋子里多出一股陌生的味道，那味道温热温热的，说不清楚像什么。

他抬头看了看，发现二楼好像有一线手电筒的光一闪而过，于是轻轻抬脚，上了二楼。

“是谁在那里？”

“在二楼最东边的拐角处，慧竹隐约看见一个模糊的人影站在那里，低着头很入神地在翻看手里的一本经书。

慧竹觉得有些奇怪：东边的拐角放的都是些原版的密宗典籍，全是梵文，没什么人看得懂的，所以这一排的书基本上没有人动。

可是这么晚了，这个没有钥匙的人是怎么进来的？

又为什么要偷看这些梵文典籍呢？

“是谁？”

“他又问了一句。

这时，那个模糊的身影转过了身，竟然是今天傍晚时候来寺里投宿的其中一个藏民。

他笔直笔直地站在原地，身体僵直，转动的时候就好像有根架子在后面支着他的骨头似的。

他转过脸来，木木地看着慧竹，既不说话，也不笑，浑身一动也不动。

慧竹盯着他看了一会儿，突然觉得有些不对劲：已经好半天了，眼前这位施主还是直直地站着，连眼珠子都没有动一下，就好像一根木头一样，浑身上下，从毛发到皮肤，似乎都已经冻住了。

“施主，”慧竹疑惑地向前走了两步，试探着问了句，“这么晚了，施主在藏经阁干什么？”

“这时，那个藏民终于有了反应，他慢慢地举起一只手，朝自己头顶的方向指了指，什么也没有说。

慧竹顺着他手指的方向看去，看了好半天，才发现原来屋顶上的一块瓦片被人掀开了。

难道藏民是想说他是从这里下来的？

可是他那么大的个子，根本不可能从那么小的空隙里挤下来啊。

慧竹想不明白藏民让他看屋顶上那个洞是什么意思，刚想再问，突然发现那藏民对着他一撇嘴角，露出了一个十分怪异的笑容。

接着有一个黝黑黝黑的影子，从藏民的那张笑脸后面探了探头，又倏地缩了回去。

“施主，你……”慧竹看到了那个模模糊糊的影子，惊愕地刚说出三个字，就看见那藏民脸上的皮突然松动，就像水波在晃一样，好像有什么东西要从那张皮里面钻出来……

然后，藏民手里的电筒突然熄了火，藏经阁里随后也没了动静。

后半夜的时候，慧竹才独自一人走了出来。

他关好藏经阁的门，来到一个僻静的角落，晃了晃身子，一个只有半个手臂长短的深黑色影子就从他

<<奴奴花卡卡>>

的身体里冲了出来。

那影子冲出来后，脚还没落地，立刻又一个跟头翻上了墙。

他站在墙根上，回头看了看角落里那张稀软的人皮，叽里咕噜地说了句什么。

第二天天一亮，天眼寺里就炸开了锅。

因为分别有人在藏经阁和院子的角落里发现了两张冰凉冰凉的人皮，这两张人皮很完整地裹在衣服里，手和脚摊开放着，里面的肉体似乎是在熟睡中自己从里面挤出来了一样。

从两张人皮外面穿着的衣服来看，一张是昨天傍晚时候来借宿的藏民的，一张是看守藏经阁的僧人慧竹的。

“老大，我知道了，”胡子刘用手指了指那张藏民的皮说，“剩下的那个藏民，才是真正的吸血狂魔！”

你看，他的同伴死了，可是他到现在都不出来看看，要么是心中有鬼，要么就是漠不关心，不管哪样，他都逃不了关系。

“既然他不肯出来，咱们就去找他，走！”

“洪力一转身，拉着胡子刘就往围观的人群外头挤去。

其实昨天他在听胡子刘说那件事的时候，就已经对这两个藏民很好奇了，现在同样的事件就发生在眼皮底下，他实在忍不住想去探个究竟。

“喂喂喂喂喂，老大！”

老大！

“胡子刘一听真要去找那个藏民，吓得嘴里都快冒泡了，”他会把咱们两个也一块儿吸了的！”

喂喂喂，老大，你不要冲动好不好？

“咱们又不进去，躲在门外偷看两眼就行了。”

“洪力只好连哄带骗，”你不想知道他现在正在干什么？”

“这样啊……”胡子刘一听只是偷看，立刻松了一口气，装腔作势地犹豫了一下，说，“那行，看两眼就看两眼吧，不过，只看两眼……”快走吧，哪那么多废话！”

“两人一溜小跑，很快就到了那个藏民住的那间屋子，刚把眼睛贴到门缝上，门就突然吱呀一声打开了，一个黑塔一样的大汉立在门口，瞪着一双大眼，直勾勾地打量着他们。

洪力和胡子刘一下子傻了，猝不及防地呆立当场，六只眼睛互相看着对方，谁也不敢乱动。

过了一会儿，那大汉突然叽里咕噜地从嘴里说了一句谁也听不懂的话。

……

<<奴奴花卡卡>>

媒体关注与评论

布局的从容与磅礴，是这个小说的特色之一，另外一个特色，就是小说背景呈现。这种对背景熟练的操控，举重若轻，挥洒自如，是一个读过书的人才能完成的——换句话说，需要功底才能完成。

打开这本书，刚开始会以为，这是一个小女孩的游戏之作，没想到游戏越做越大，气势恢弘起来，没有点本事，很难控制得住。

——老猫，著名作家，时评作者，传媒人。

值得一提的是，郎芳设计了一个开放式的叙事空间，从寺院到荒野，从古代到现代，从诡异的小镇到杀机四伏的秘境。

郎芳带领读者们来往穿梭于各个场景，紧密衔接，却又不露痕迹。

就好像一部经过精心剪辑的电影，镜头切换的飞快，却丝毫没有影响叙事的节奏和完整性。

——雷米，著名作家，著有《心理罪》系列。

一种细腻的写法，诠释出一种全新的藏地传说，悠久的宗教历史、奇幻的神秘传说、恐怖的惊悚冒险，这一切的崭新融合，让《藏秘诡事》变得更神秘、更诡异、更让人喘不过气！

——北岭鬼盗，探险作家。

这是一个很大气广泛的意图了，郎芳讲述得来很有技巧性（这就难怪她被钉死在了恐怖小说作家范畴了），几乎不落痕迹，一气呵成。

与其说看得我惊恐万状，不如说兴致勃勃。

我觉得这是一个充满智慧和狡黠。

至少，我要祝贺郎芳，在《藏秘诡事》里，我看到了一个聪慧女儿家逐渐走向了成熟，个人风格在慢慢形成。

——老家阁楼，著名悬疑小说家

<<奴奴花卡卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>