

<<谁家今夜扁舟子>>

图书基本信息

书名：<<谁家今夜扁舟子>>

13位ISBN编号：9787229050580

10位ISBN编号：7229050588

出版时间：2012-5

出版时间：重庆出版社

作者：攸宁 著

页数：264

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁家今夜扁舟子>>

内容概要

这是一本散杂文集，作者以优美的语言讲述了盛唐时期诸多诗歌名篇背后的故事，使读者通过这些故事对诗词的意境有更深了解，有一定趣味性和可读性。

<<谁家今夜扁舟子>>

作者简介

撷宁（真名姚永辉），毕业于清华大学，杭州师范大学教师。带着生命的体验，试图游走于唐人诗篇及其背后的世界，追寻那些或许曾经存在过的生命印迹，揣测着那些可能的心路历程，腋生双翅，感受温煦阳春中的逍遥、严寒霜雪中的艰险，以想象之手弹奏出别样的诗意。

<<谁家今夜扁舟子>>

书籍目录

序言

第一部分 帝王贵胄?明月楼中夜未央

大唐的预言——李世民?琵琶

被遗忘的见证——武则天?如意娘

公主的残阳——韩愈?游太平公主山庄

私语与悲歌——白居易?长恨歌

无法挣脱的傀儡人生——李昂?宫中题

和亲祭台的牺牲——李敬方?太和公主还宫

从痴儿到帝王——李忱?百丈山

一座皇城的故事——卢照邻?长安古意

第二部分 仕宦沉浮?斯人清唱何人和

看上去很美——魏征?赋西汉

活着的意义——宋之问?度大庾岭

英雄多寂寥——陈子昂?登幽州台歌

荆轲的赌注——骆宾王?咏蝉

悲情的绮丽——上官仪?奉和秋日即目应制

不能当真的牢骚——韩愈?杂诗

醉卧花间非本意——温庭筠?醉歌

第三部分 骚客才子?天若有情天亦老

饥饿的诗人——杜甫?茅屋为秋风所破歌

浮名换杜康——李白?将进酒

不如相忘于江湖——白居易?长相思

此恨不关风与月——元稹?遣悲怀三首

无声的悼词——李商隐?无题

寻梦，撑一支长篙——杜牧?遣怀

仗剑走天涯——刘叉?姚秀才爱予小剑因赠

他的传说——罗隐?赠妓云英

第四部分 佛僧道士?山巅坐看云起时

忠诚的信徒——玄奘?题中岳山

风一样的人——王梵志?吾富有钱时

他的成名史——寒山?庄子说送终

贪名贪利只因空——贯休?陈情献蜀皇帝

多面的夜叉——卢仝?忆金鹅山沈山人

第五部分 羁旅青娥?梦里花落知多少

婉儿的告白——上官昭容?彩书怨

扫眉才子知多少——薛涛?锦江春望词

她比烟花寂寞——鱼玄机?赠邻女

无名女的幽怨——题玉泉溪?幽恨诗?金缕衣

羁旅唯冷月——异乡塞外组诗

<<谁家今夜扁舟子>>

章节摘录

大唐的预言——李世民琵琶 半月无双影，全花有四时。

摧藏千里态，掩抑几重悲。
促节萦红袖，清音满翠帷。
驶弹风响急，缓曲钿声迟。
空余关陇恨，因此代相思。

玄宗自白：当我在寿王府听到那首此生难以忘怀、震彻心扉的琵琶幽怨曲时，那个叫玉环——早已是我儿子王妃的女人，就这样走进了我的生命。

许多人将此后大唐的命运都归结于这个女人，然而，我知道，她，不过是个简单的女人。从她演奏的音乐中，我听得出。

一个满脑机心的人，何尝能演奏出一种安静，像山涧中流出的冷泉。

如今，我已老去，月华在墙上挂着的那把许久未曾弹拨的琵琶上缓缓流动着，此时无声胜似有声……那一刻，我忽然想到了太宗皇帝，那个和我一样，对琵琶声难以自拔的大唐英主，是否也有对金风雨露一相逢，便胜却人间无数，却此生不再的绵绵恨意？

那一刻，我忽然对眼前这把琵琶崇敬起来，物我相忘，物是人非，似乎它才是斗转星移中最坚韧的东西，目送生命的轮回？

琵琶何尝不是唐代文化的一个重要元素，书写着浓墨重彩的故事，展现着旖旎艳丽的魅力。略带硬朗的音色，需要强劲的心灵，去驱役调遣，正是唐代能够流出带着活泼泼生命欲望的动力之一，成为唐代散发出的味道，逗引人类心灵最为柔弱的部分。

贞观年间。

宫廷内帐舞蟠龙、金银焕彩，诸般罗列。

来自龟兹的客人正要为热爱音乐的大唐皇帝及他的群臣们，献上一曲西域的音乐，诉说共同的感觉。

罕见的乐器和闻所未闻的异域曲调，定要让这大唐皇帝和臣民不敢小觑。

乐器，有时担负着某种外交使命，或是“扬我国威”的宣称，或是借以表达难以言传的情绪。

因缘际会，彼时当世的人方能心领神会。

皇帝高坐堂上。

从遥远的西天归来、满腹经纶的玄奘法师，曾盛赞龟兹“管弦伎乐，特善诸国”。

曲声骤响，挑、拨、弹、拢，抹、扫、拉、揉，指法变换如飞，乐声明爽清丽。

列席朝臣、外国宾客捧羹把盏、啧啧赞叹，一时之间，使者好不快意！

须臾曲终，使者难抑得意的神色，前趋至李世民座前，“尊敬的大唐皇帝陛下，未知我龟兹乐如何？

”“自然是好！

不过……此曲，我大唐的宫女即能奏之！

”“呃……若然，敢请奏之。

”世民向堂右帘帷处点头示意，只见帘帷处香烟缭绕，坚实有力的音色仿佛瞬时将帘帷穿透，直入云霄，忽而温润，忽而醇厚，“琵琶弦促千般语，鹦鹉杯深四散飞”，与刚才所奏之曲调，竟无一字之漏。

龟兹使者大失其色！

大唐的宫女竟如此厉害，看来我们是班门弄斧了。

世民手捋胡须，哈哈大笑。

帘帷内坐着罗黑黑，他看到龟兹使者朦胧又尴尬的神色。

虽然他看不见世民的表情，但显然，眼前的一切都尽在掌握之中，想到这儿，他不禁抚摸了手中的琵琶，正是这把琵琶使他一次次为大唐夺得荣誉，也为自己博得荣誉。

尽管，他曾经被阉为宫廷给使，且在世民的口中以“宫女”的身份示人，这一切的一切，

<<谁家今夜扁舟子>>

都无妨他对大唐皇帝的崇敬。

琵琶成就了世民内心的完整与丰富，世民对琵琶的钟爱，则又成全了琵琶在大唐的摇曳多姿。

人与物的相遇相知，有时比人与人之间更具传奇。

大明宫内，他的父亲是他的知音，他的妹妹李澄霞——淮南大长公主，也曾不止一次地向二哥请教过琵琶的往事。

长埋于地的墓志铭记录了这位大唐公主的音乐才情。

许多人不明白，为什么在金戈铁马中立下战功赫赫的昔日秦王，唯独迷恋这琵琶悲音。

深谙民间巫术的人，在未来大唐国运渐衰，并且将罪过指向同样钟爱琵琶的玄宗皇帝之时，或许曾以一种历史后见之明的语调，猜测说，这也许是一种不详的预示。

齐王李元吉死的那刻，没有料到他的妻将成为他的兄嫂。

玄武门兄弟相残的惨剧，成为此后历朝历代形容宫门深似海的例证。

世民娶四弟妻的事实，令多少后代史学家情何以堪？

于是，他们费尽心思为这位雄才伟略的大唐皇帝，找寻可以解释、最为正当的理由。

当汉人的礼仪无法容忍这种闺门失礼之事时，唯一的解释就是世民是来自西北地区的少数民族。

鲜卑族的血液里，流淌着野性的分子。

据说，早在秦汉时期就已渐渐绝灭的季春男女野合的习俗，在五、六世纪的关陇贵族中仍长盛不衰。

世民不过是传统的继承者。

尽管他的家族以中原李姓面对世人，却仍然无法抹去鲜卑贵族的血统和事实。

世民的儿子李治娶了世民的才人武媚，李隆基将在太真观中清洗过身份的杨玉环接至内闱，他们也许在某一个瞬间，都想到了那位英名盖世的世民，他们尊敬崇慕的——太宗皇帝，并且都从逝去的“故事”中得到合法性的暗示。

娴静坚强且才识非凡的长孙皇后，偶尔也会亲拂罗笏——上苑桃花朝日明，兰闺艳妾动春情，花中来去看舞蝶，树上长短听啼莺。

事实是，她用母仪天下的大度包容了丈夫的多情率性。

她知道，在世民的多情中，除了儿女声色之外，亦有久经沙场、看惯征人泪血的悲凉！

她是这一切的见证者。

玄武门之变的前夕，世民对烛难眠的忧虑与惆怅，毫无疑问地再次印证，大抵曲中皆有恨，满楼人自不知君。

他的多情率性，曾在琵琶的啾语中得到最大限度的宣泄。

李显十九岁的儿子李重润，与永泰公主等窃议被武后宠幸的张氏兄弟。

因此被他的亲奶奶——武则天下令杖杀。

他的父亲复位以后，立即追赠他那位可怜的儿子为皇太子，并赐予谥号为“懿德”，以隆重的帝王之礼将尸骨迁往长安安葬。

在他墓室的壁画上还不忘安置一位手抱琵琶的女子，享受生前未曾尽享的人间之乐！

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

塞外傍晚，篝火朵朵通明。

刚刚取得胜利的军士，围坐在篝火前，把盏言欢。

琵琶声声，在伶人的翻唱中，传来新鲜的曲调。

然而，异域的弹拨乐器和曲调，总是撩拨起思乡的情绪。

这次又何尝例外？

动人的音乐时时提醒着征戍边塞的苦情。

遥望月夜中蜿蜒的长城，除了苍凉，就是悲壮，碧海青天夜夜心的嫦娥，竟与边城将士有着如此多的共鸣。

王昌龄——这位最终死于非命的诗人，在他所排列的边塞意象中，难以抹去琵琶的旋律。

战事在大唐如此之频繁，以至于边塞诗人都可以成为一个群体。

<<谁家今夜扁舟子>>

李颀把他的那份对兵士的怜惜寄托到汉代的追思。

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

白日里登山观望烽火军情，黄昏的时候又来到交河边喂马儿饮水。

夜晚来临，四周被寂静的黑色笼罩。

出征的兵士敲打着军中煮饭的铜制炊具代替报更。

风沙弥漫，仿佛传来汉家公主远嫁乌孙国时所弹奏的琵琶声，幽怨的声音伴着呼号的风沙，不知吹向何方！

边疆塞外，没有大唐长安旖旎的风光。

野云万里飘荡，没有半点人烟的样子，倍感落寞。

飞舞的雨雪，接连着无垠大漠。

它们是如此的冷酷！

征人的眼泪仿佛无论如何都不能得到宽恕。

生于斯，长于斯的胡人和胡雁，尚且不能忍受这番的悲凉，更何况告别春色满园故土来到这塞外的征人。

一心追求战功，穷兵黩武的汉武帝，为了斩断汉军回乡的念头。

竟然派人遮断玉门关，下令凡私自入关者，杀无赦。

拼死了性命又能如何，不过是打通西域的商路。

累累白骨不过是换得蒲桃入汉！

生命如此卑贱！

因着那一首首撕裂人心的琵琶曲，大唐出征的兵士在那一个个夜晚，竟然和当年在风雪中出关的昭君，感同身受！

琵琶曲，大珠小珠落玉盘，那是和亲公主和征人的泪！

长安城的旱灾愈演愈烈。

贞元年间的一场祈雨仪式即将上演。

从皇帝到他的子民相信，在这一连串的仪式行为中，老天必定会有所感应，赐予怜悯的甘露。

他们相信足以穿透云霄的琵琶乐声，必定将把他们的祈求呈送上苍。

东西街斗艺，则足可以向上苍表达他们祈雨渴望的强烈！

一曲羽调的《绿要》，让东街为之沸腾，康昆仑手到擒来。

妙龄少女以移枫调演奏同曲，声如雷，凉意渐袭，西街为之振奋！

后台更衣，所谓妙龄少女原来是和尚段善本。

入宫，觐见德宗李适，耳提面命，成就了康昆仑一代大师的美名。

这场长安街头的琵琶斗艺，仿佛是大唐命运回光返照的象征。

这一年后不久，白居易高中进士，开始了仕宦之路。

当他被贬为江州司马，在秋风瑟瑟的浔阳江头送别客人时，光阴倏忽已过十五年。

大唐的地方势力日益坐大，即便是遇到勤政的德宗和决意复兴的宪宗，朝廷一样无回天之力。

琵琶女，琵琶曲，曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛，别有幽愁暗恨生。

年少轻狂已逝，商人重利轻别离，满腹才情化作“梦啼妆泪红阑干”的伤心事。

同是天涯沦落人，江州司马青衫湿。

那位在年少时装疯卖傻的“光叔”，却别有雄心潜藏在胸的李忱，在三十六岁登上帝位之时，仍然对这首胡儿都能诵读的《琵琶曲》恋恋不忘，竭力说服宰相请白居易回朝任职。

宫廷乐师罗程以精湛的技艺再次奏响琵琶，他未曾料到此后不过五十多年，大唐将永远成为史书中找寻的记忆。

<<谁家今夜扁舟子>>

那首使冷江几乎瞬间凝滞的琵琶声，成为有着双关寓意的大唐绝调。

1900年6月22日。

大西北烈日高悬、风沙凛冽。

一位个头矮小、身着灰衫的道士急匆匆向鸣沙山东崖走去。

他雇佣的姓杨的挖沙伙记告诉他说，甬道北壁的壁画后有洞。

当稀疏的堆积的泥土被挖开的时候，无数用白布包裹的整齐堆放的经卷呈现在眼前。

英国人斯坦因用狡诈的鬼话，从王道士手中，源源不断掠取洞中古老的经卷——那些大唐丝绸之路的辉煌烙印。

这个金发碧眼的外国佬知道它们的价值。

藏经洞外，壁画中手拿琵琶的各色飞天，灰蒙蒙中闪烁着光彩，“霓裳曳广带，飘浮升天行”；飘飘衣袖中潜藏的生命，以怎样的哀痛送别那些相伴千年的经卷，又是怎样冷眼旁观那一批批红发金眼的劫掠者。

黄昏中，敦煌寺庙飞檐上摇曳的风铃，仿佛将大西北的苍凉送去驼铃声声的远方。

敦煌飞天在佛陀头顶盘绕，手执琵琶，轻盈华美、脚踩祥云，至今，仍在无声演绎着大唐的悲喜忧乐。

。

那时，玄宗在西苑物是人非，物比人坚的感慨，成为大唐最真实的预言。

……

<<谁家今夜扁舟子>>

编辑推荐

人类需要诗意的栖居，超越猥琐和卑俗。

五万首唐诗王国，五光十色，令人流连忘返，让我们游走于唐人诗篇，更游走于诗篇背后的世界。

在一首首诗篇的引导下，追寻那些或许曾经存在过的生命的印迹。

穿梭于不同的时空之中，用想象之手弹奏出别样的诗意，感受温煦阳春中的逍遥、严寒霜雪中的艰险以及古今同一从未改变的深厚情感。

《谁家今夜扁舟子》不仅仅是一本唐诗选集，更不只是对诗篇字斟句酌的注解，而是今人与古人的人生叠加后的感悟；书中讲述的故事也不是对历史的考证，而更是用心和眼、灵和梦讲述的千古同一的动人传奇。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明？

江畔何人初见月？

江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？

何处相思明月楼？

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归？

落月摇情满江树。

——唐·张若虚《春江花月夜》

<<谁家今夜扁舟子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>