第一图书网, tushu007.com

<<文苑问道>>

图书基本信息

书名：<<文苑问道>>

13位ISBN编号：9787229052195

10位ISBN编号：722905219X

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：仲呈祥

页数：418

字数：418000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

30年前，我还是30出头的青年，重庆出版社扶持新人，特约前辈文艺理论家杨甦、冯异先生担任编辑，为我出版了第一本专著《当代文学散论》。
世无英雄，竖子成名。
谁料此书竟荣获“第一届中国当代文学研究著作奖”。
如今，我已年逾花甲，围在身边的一群似我当年锐意进取的博士学子，在完成中国传媒大学“211工程”项目时查阅相关史料，利用电脑网络之优势，一下子把我自1982年以来30年间在《人民日报》上发表的148篇文艺评论一网打尽，送我一阅，汗颜之余，确也萌生了两点感想-　　一是小对自己而言，重温这148篇文章，一类系对当下文艺创作和鉴赏思潮、倾向的评析，一类系对具体作品的评论，一类系文艺随笔、杂感，故总括起来，集名《文苑问道》。
反思一下个人在改革开放和现代化建设大潮中的精神成长史和文艺理论批评的生涯史，将自己的灵魂示众，认认真真地解剖一下，确需一番勇气。
我总以为：文艺理论批评贵在说真话、抒真情、求真理，虽不能至，心向往之；随风偏倒，趋时附势，丧失良知，今日曰是，明日言非，不足取也。
也就是说，作为文艺理论批评工作者，是应当而且必须讲究一点所操理论武器的“定力”的，这种“定力”亦即文化自觉和文化自信。
我努力自觉认识文艺理论批评的独特功能和作用，努力自觉把握与时俱进的马克思主义美学分析和历史分析的方法和规律，努力践行忠实于人民的文艺理论批评者的历史使命和社会担当；我充分自信与时俱进的中国化的马克思主义历史观、美学观的永恒魅力，充分自信继承创新中华民族优秀文艺理论批评传统的强大生命力，充分自信以开放眼光学习借鉴外国文艺理论批评成果中适合中国国情的经验为我所用的积极意义和珍贵价值。
一句话，我是自觉自信费孝通先生的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的主张的。
148篇文章生动真实地表明：在相当意义上讲，伴随着改革开放30年来的历史进程，我日渐增长的文化自觉和文化自信意识，逐步长进的文艺理论批评的微薄才干，是离不开党中央的机关报-《人民日报》的培养造就的。
每念及此，我对给自己教益良多的从邵华泽社长、范敬宜总编辑、张研农社长到文艺部的历届主任蓝翎、缪俊杰、丁振海、李德润、郭运德、王必胜、刘玉琴和蒋荫安等诸位师友，都深怀感恩之情。
　　二是大对国家而言，梳理30年来文艺理论批评的思潮发展轨迹，自然主要靠宏观的全面的把握，但似乎从如我这样的一位算不上是专家学者的极普通的文艺理论批评工作者的立此存照的148篇文章轨迹中，也多少折射出一点点真情实况，或许能为思潮史家们留下一丁点有用的东西。
本书以个人之作，以时间为序，就本人而言，朝如青丝暮成雪，白了少年头，庆幸的是，我们的国家正是在这30年书写了流光溢彩的历史篇章。
而对于文艺思潮而言，却并非波澜不惊，各种“主义”、“批评”相继登场或者同台而舞，面对各种文艺思潮，我总是在比较、反复中深化认识，以至更为笃定地坚持更具有开放性、科学性的马克思主义文艺观。
由己及国及史，庶几可谓“滴水见太阳”也。
譬如，发表于1983年10月31日的那篇《清除精神污染努力表现新人-从部分文学作品中的新人形象谈起》，原稿题目是《努力表现社会主义新人形象》，编辑根据当时的宣传情势做了上述改动。
为了存真，现依旧如发表时样。
而我的先弄文学、继弄电影、再搞电视文艺、终操文联工作，也真实地记录了我绝非真正意义上的专家学者，而不过是党和人民培养、时代造就的一名门门懂一点、样样都不精的“万金油”文艺干部而已。
　　末了，还需说明一点，书中个别篇什，早期如1982年8月11日发表的《直面人生开拓未来-从周克芹近作谈现实主义创作的几个问题》等，是我与邓仪中老师合作；中期1999年8月27日发表的《精品五百部辉煌五十年》，系由李准同志主持并执笔的几位同仁的集体智慧结晶；后期如2010年12月3日发表的《现实主义典型化形象魅力永存-由电影〈第一书记〉说开去》等，系与我的博士生张金尧合作。

第一图书网, tushu007.com

现征得他们的同意，一并收入。
30年前为我的第一本书写书名的书法家张景岳，又欣然应邀为本书再题写书名。
而交由重庆出版社出版，一乃报恩，二乃想为自己这30年的笔耕画上一个尚需续写的句号。
　　恳望得到读者和方家的批评指教。
　　仲呈祥　　二〇一二年三月于北京

内容概要

本书收集了作者自1982年来30年间在《人民日报》上发表的146篇文艺短评，涉及电视、电影、晚会、美术作品等领域。
作者始终坚持以马克思主义的历史观、美学观为基本原则来进行文艺批评。
全书逻辑严谨、语言流利。

作者简介

仲呈祥,曾任中国文联副主席、书记处书记，研究员，国务院学位委员会艺术学学科评议组召集人，教育部艺术教育委员会常委，博士生导师，兼任北京大学人文学部委员、艺术系学术委员会主任，北京大学、清华大学等名校客座教授。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序
理想?道路?人生观
—关于塑造当代青年形象的一个重要问题
直面人生开拓未来
—从周克芹近作谈革命现实主义的几个问题
塑造丰姿多彩的典型人物
—1982年全国优秀短篇小说获奖作品漫评
清除精神污染努力表现新人
—从部分文学作品中的新人形象塑造谈起
宝贵的艺术发现
—读1984年全国获奖优秀短篇小说札记
面向人民日趋多样
—1985年我国故事片创作简略回顾
激越铿锵的时代音符
—评影片《T省的84、85年》
荧幕：强化改革时代的主旋律
当代青年心态的集锦
—评电影《鸳鸯楼》
在新的拓展面前
—评近年来我国部分优秀电视剧
电影语言现代化探索的结晶
—评影片《红高粱》
1988：中国影坛的两个热门话题
—“ 娱乐片 ”与“ 主旋律 ”之我见
呼唤电视单本剧的佳作
录像出版亟待治理
体察民意认真“ 扫黄 ”
—从治理音像出版事业谈起
弘扬民族浩然正气
—观8集电视连续剧《铁人》感言
弘扬民族优秀文化的力作
—18集电视连续剧《格萨尔王》观后
努力繁荣影视艺术
中国社会主义电视剧的美学品格
黄金时间与电视剧佳作
奏响改革开放时代的主旋律
精神产品要重视社会效益
关于“ 张艺谋热 ”的“ 冷 ”思
《中国商人》当代商海风云录
电视剧与文化市场
高奏主旋律追求多样化
—第十三届全国电视剧“ 飞天奖 ”获奖剧目漫评
也是“ 难答的问题 ”
《国风》启示录
荧屏奏响主旋律的新鲜经验

—评1993年度“五个一工程”入选电视剧
项羽：诗人乎？

《动画大观》好！

电视纪录片史上的新创举
—赞《黄河一日》
令人忧虑的信息
贵在迅疾
坚持正确导向的成功艺术实践
—评1994年度“五个一工程”电视剧入选作品
积极开展健康的文艺评论
杜绝荧屏“三化”倾向
时代呼唤讴歌英雄的力作
—电视连续剧《英雄无悔》观后
电视与文学结缘的有益尝试
精神文明建设中的电视文艺
电视文艺评论亟须加强
一根红线：文艺为人民服务
—中宣部文艺局、人民日报文艺部召开纪念毛泽东
《在延安文艺座谈会上的讲话》发表55周年座谈会发言摘要
有中国特色社会主义文化与电视文艺
民族的脊梁社会的希望
—电视剧《党员二愣妈》赏析
激荡人心的青春之歌
—电视连续剧《红十字方队》赏析
福荫所及不独当代
—有感于我国四部古典文学名著搬上荧屏
气势磅礴的改革史诗
改革开放中的中国电视文艺
丰厚的内涵和意蕴
《牵手》何以牵心
精品五百部辉煌五十年
追求有艺术的思想与有思想的艺术的统一
—部分电视剧创作概观
为《苏园六纪》放声叫好
电视剧《紫荆勋章》断想
电视要为繁荣艺术服务
呼唤电视艺术评论
艺坛“三风”不可长
英雄丰碑史诗绝唱
—评长篇革命历史电视剧《长征》
“史”中觅“诗”
艺术之盛事不朽之奇观
——重大革命历史题材电视剧创作的新突破
法律文化贵在品位与格调
警惕艺坛媚俗文化泛滥

慎用“古装戏”替代“历史剧”
《大哥》的魅力与启示
吹来一股强劲的现实主义艺风
—评短篇电视剧《北风吹》
诗情灌注《苏州水》
荧屏谱写盛世华章
—近五年来中国电视剧创作成就述评
中国电视文化的重要创新
—评电视理论片《东方之光》
赞电视剧《干部》
军旅题材创作之重要突破
—评长篇电视剧《DA师》
新的民俗庆典美的文化大餐
—喜看中央电视台“2003年春节联欢晚会”
审美化艺术化的时代强音
—赞电影故事片《惊涛骇浪》
关于《孝庄秘史》的思考
气正道愈大云淡天更高
—略论电视剧《云淡天高》丁南形象的典型意义
丹心铁骨忠诚永远
—长篇电视剧《忠诚卫士》感言
评选之后话“金鸡”
科学发展观与文艺创作
象征?细节?诗意
个性?创造性?自律性
—观电视剧《国家使命》有感
盛世大联欢荧屏谱新篇
—观中央电视台“2005年春节联欢晚会”
电视小品大赛的启示
艺术美学与构建和谐社会
电视文艺：从时尚走向时代
气势恢宏史中觅诗
—赞电视剧《八路军》
文艺天职与神圣使命
红河电影周感言
电影百年与时代风云
感人的《家风》
由夏公的担心想到“国产大片”
想起了蔡楚生的“票房奇迹”
为民谋利为民奉献
—赞电视剧《国家干部》中的夏中民形象
艺术要永远与人民“心连心”
收视率与收视质量
为《二〇〇六：毕业歌》叫好
时代音符歌坛精品
—原创抒情歌曲集锦《金色的旋律》感悟
长征精神照千秋

—评《红旗飘飘—长征文学风采录》
影视娱乐化应有边界
《卧薪尝胆》：从历史中挖掘精神富矿
追求思想与艺术的和谐统一
—近年一批优秀文艺作品的成功经验
和谐家庭与和谐社会的赞歌
文艺要引领精神生活
响应人民和时代的召唤
井冈山精神光照千秋
—评电视剧《井冈山》
为构建和谐社会提供精神食粮
—党的十六大以来中国电视剧创作简论
戏曲界盛事京剧史创举
既养“眼”更养“心”
重在引领贵在自觉
伟人风范流芳百世
—电视剧《周恩来在重庆》观后
《走西口》的成功启示
从少到多由弱到强
异军突起结硕果
—中国电视剧30年创作成就略论
《浴血坚持》的历史自觉
以人道写商道
—评电视连续剧《十万人家》
让“梨园堂会”办到百姓家
—感于《空中剧院》开播六周年
电视剧：通俗不是低俗
精美的叙事深沉的解读
—评电视剧《郑和下西洋》
当代“神农”的荧幕诗篇
—电影《袁隆平》观后感言
继承创新关键在人才与剧目
大乐与天地同和
共和国知识分子的深情礼赞
—秦腔《大树西迁》观后
荧屏形象塑造的思维走向
匡正对文化术语的误读
荧屏丰收又一年
—2009年中国电视剧创作漫评
诗史融会树新高
艺术须化人养心
—从《黑石沟的日子》说起
于伟人风范中吸取精神营养
—看文献纪录片《毛泽东遗物的故事》
荧幕再现戏曲经典
—从戏曲电影《响九霄》说起
从华君武漫画说开去

第一图书网, tushu007.com

荧屏婚恋节目勿忘审美精神
重视影视文学基础建设
想起了前辈大师
为辩证整合叫好
创作氛围养人亦养戏
—从探讨电视剧《黎明之前》说起
现实主义典型化形象魅力永存
—由电影《第一书记》说开去
跨国背景下的大情大爱
—评电视寻亲节目《等着我》
高扬现实精神彰显主流价值
荧屏再刮“东北风”
从小爱到大爱
—艺术谱写知识分子精神史
自觉弘扬公安文化
我为秦腔《西京故事》鼓掌
天地有情大爱无声
—评电视剧《大爱无声》
《成败萧何》的哲理思考
以先进文化引领大众文化
激情美林
培养演员和观众的新举措
—观《空中剧院》七场京剧现场直播有感
过度娱乐化，当休
从荧屏上“读点历史”
—从电视剧《大风歌》说开去
练文化内功育京剧英才

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com