第一图书网, tushu007.com

<<师说>>

图书基本信息

书名：<<师说>>

13位ISBN编号：9787229055738

10位ISBN编号：7229055733

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：马小川

页数：80

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《师说：人物速写1》是一本针对即将参加美术高考的考生读者使用的速写技法辅导书，主要对考场中常见的动态和人物特征作了分析对比讲解，在体例上采用步骤图解析和范画作品临摹的形式予以呈现，相信能对读者的自学使用提供一定的帮助。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

马小川，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　速写基本原理
　速写的工具和材料及表现类型
　触摸速写
　想要画好速写我们有更简单的方法
　人体的骨骼和肌肉
　人体比例与动态
第二章　速写细节表现
　头部解剖及头部表现范例
　五官的造型与分解
　头部表现细节处理
　手
　脚
　四肢
第三章 人体造型、运动与平衡
　人体平衡与重心
　人物动态训练
第四章　线条速写中的表现
　人物速写的用线
第五章　实景照片与速写对照

章节摘录

版权页： 插图： 头部解剖及头部表现范例 在头部的骨骼和肌肉中要掌握一些比较重要的骨点和肌肉，例如颧骨等，同时头部要注意的规律性东西是“三庭五眼”，三庭指发际到眉弓，眉弓到鼻尖，鼻尖到下巴，五眼指正面面部的宽度是五个眼睛的宽度。
头部在速写中是首先要注意的部分，而且头部在速写的画面中是重点，头部的刻画能反映出不同模特的性格气质，是写实绘画的基础，速写中对头部的表现时要注意形，要画的像，符合模特的气质，抓住模特的特点，要了解五官的解剖结构，才能很好的刻画头部的体积感和形体特征，眼睛描绘的要传神，要注意上下眼脸的形体，内外眼角的起伏，鼻尖、鼻翼的形状，嘴唇的上下厚度和耳朵的结构，掌握好这些五官的处理，速写的刻画就轻松很多。
正面头部难于表现的是头部的立体感，而立体感的表现在于形体的转折，而形体的转折正是颞骨颧骨这条结构线，综上所述要表现出正面头部的立体感就要抓住两侧的转折线，正面五官的位置也是比较重要的，在画的时候可以参考三庭五眼的规律。
四分之三面的头部表现：这个角度相对来说头部的立体感好表现一些，还是颞骨颧骨的转折线要刻画到位，它不仅是结构的转折线，也是分开明暗面的明暗交界线，在画五官的时候要注意透视关系，两眼的近大远小关系和角度位置，鼻翼的近大远小关系，嘴角的前实后虚关系都要注意。
这个角度立体感的表现方法，还是要抓住结构的转折线，这个角度更要注意的是由于脸部的全侧，五官的前后遮挡关系，例如左右眼睛的遮挡而形成的近大远小关系，鼻子结构的虚实关系，额头、眉弓、鼻骨、嘴巴的外轮廓的穿插线。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com