

<<速写公开课>>

图书基本信息

书名：<<速写公开课>>

13位ISBN编号：9787229055790

10位ISBN编号：7229055792

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：高强

页数：72

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写公开课>>

内容概要

《速写公开课：速写1》是一本针对即将参加美术高考的考生读者使用的速写技法辅导书，收录的作品都是精选出来的优秀范画，图书对人物造型和身体比例结构作了分析讲解，对考生读者学习领悟人体比例和动态节奏关系有一定的帮助。

<<速写公开课>>

作者简介

高强，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<速写公开课>>

书籍目录

速写基础知识

人体骨骼与肌肉

人体比例结构

人物重心

人物形体动态

局部

头

躯干

肩和手臂

手

腿

脚

速写重点知识讲解

衣纹线

速写的时间训练

站姿速写重点知识讲解

坐姿速写重点知识讲解

速写人物组合

场景速写

人物的主次关系

构图要点

场景速写中环境和道具的取舍要点

场景速写空间的处理

<<速写公开课>>

章节摘录

版权页：插图：人物重心 人物在速写画面中一定要稳，所以一定要把握好人物的重心，人体重心点的位置必须处在人物与地面的垂直投影面上。

重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键，支撑面是支撑人体重量的面积，指两脚之间的距离。

中心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由肚孔往下引一条垂直线，称之为重心线。

重心线的垂直落点在支撑面之内，人体则可依靠自身支撑，如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。

人物形体动态速写的意义 第一，可以加强对人体特征及运动规律的认识，增强对人体形象的记忆力和默写能力；第二，可以增加写生练习的次数，提高技法的熟练程度；第三，有利于提高从整体特征出发，概括、简练、扼要地刻画人物动态特征的能力；第四，有利于直接到生活中表现众多的人物形象。

对于初画人物形象的你来说，放开胆量去画，才能逐渐掌握人物动态规律。

人体的基本动态结构可以概括为：一竖、二横、三体积、四肢。

一竖是指人体的脊柱，是控制人体基本动态的主要结构，当人体运动产生不同的姿势时脊柱也跟随发生变化。

二横是指人的肩部连线与髋部连线，它是控制人四肢动态的结构。

人站立时如果重心在一只脚上，二横会产生相反方向的动态。

三体积是指头、躯干、骨盆三个立体体积，均为不动的整体，由脊柱贯穿连接。

脊柱的弯曲、旋转使三体积呈现出俯仰、倾斜、扭动等不同状态，并产生相应的透视变化。

四肢尉旨上肢与下肢。

它们分别连在躯干上下两端。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>