第一图书网, tushu007.com

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229057411

10位ISBN编号：7229057418

出版时间：2012-10

出版时间：重庆出版社

作者：刁永新

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《色彩风暴：色彩静物·色彩关系》是一本针对高考美术读者使用的色彩静物技法辅导书，本书对色彩静物的色调色彩关系作为讲解突破点，对如何安排色彩对比、色块分布，如何处理色彩的协调本书都有一一讲解，实用性较强。

作者简介

刁永新，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

章节摘录

版权页： 插图： 一、单体塑造并非塑造单体 单体塑造时不要单独地训练一个瓶子或者一个水果，而是将“ 单体 ”塑造以组合的形式呈现。
这种塑造训练方式的好处是：很多静物出现在一起后，这些静物之间就会出现黑白灰关系和冷暖区别、盘子与水果之间就会有方圆变化颜色及大小变化等。
并且，学生还会考虑物体的形、边缘虚实、物体的前后遮挡关系等等，当把这些东西都考虑进去之后，整个画面大关系就会非常整体了。
二、水果类静物塑造解析 水果类静物一般纯度较高，色相明确。
水果的塑造分单个水果的塑造和一盘水果的塑造。
单个水果的塑造如苹果，应建立三大面的体积意识，塑造主要抓住亮部与灰部的衔接、亮部与暗部的衔接以及底部往里转的面，特别注意蒂部的刻画。
一盘水果的塑造，注意水果的摆放及搭配关系，使之丰富，注意水果同类色的区分，层次要丰富且富有变化。
三、蔬菜类静物塑造解析 蔬菜组合是平时考试及练习中最常见的题型之一，极易与陶瓷器皿、玻璃器皿及不锈钢物体等搭配，在作画时应把握好各种蔬菜的外形特征。
蔬菜类静物，其外形比较丰富。
如白菜的菜叶外形丰富，表面细节繁琐。
在表现时，很多学生容易陷入其菜叶的局部细节刻画，而忽略了其本身圆柱体的体积。
在色彩的把握上，由于蔬菜类本身色彩较为新鲜，所以在色调上不应调得过于沉闷、灰暗。
四、金属类静物塑造解析 金属类静物本身色彩薄弱，易受环境影响，如果不加强整体概括与主观强调其明暗对比，画面就容易“ 花 ”。
金属类静物，铺大色阶段应准确、简练地概括出静物的固有色层次，明确其亮、暗面和高光等，不能盲目地受到其他物体的亮暗面、环境色及反光的影响。
深入阶段，由于本身质地比较坚硬，在物体轮廓线上的处理应干脆、果断。
在暗面深入阶段多多注意其反光的丰富变化。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com