

<<外国文学简编(欧美部分)>>

图书基本信息

书名：<<外国文学简编(欧美部分)>>

13位ISBN编号：9787300018034

10位ISBN编号：7300018033

出版时间：1999-08

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱维之等

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学简编(欧美部分)>>

前言

一任何民族，任何时代的文学，都是全人类共同的精神财富。
优秀的文学作品，自有某种难以阻隔的穿透力，跨越疆界，跨越历史，进入一代又一代人的视野。
启迪人们的智慧，滋润人们的心灵，陶冶人们的性情。
在多元文化共存的世界里，文学作为十分活跃敏感而又内涵丰富的一种重要文化形态，在国家与国家之间，民族与民族之间，扮演着“形象大使”的角色，为促进彼此的了解和认知，起着无可替代的作用。
进入21世纪，人们越来越渴望以对话、交流和理解来取代隔阂、对抗和敌视，文学的沟通功能势必将日益昭显，不断发挥其独特的作用。
中华民族素有兼容并蓄、海纳百川的广阔胸襟，但也有过夜郎自大、作茧自缚的不光彩记录。

<<外国文学简编(欧美部分)>>

内容概要

《外国文学简编》（欧美部分）（第5版）除再次审读全书外，在第四版的基础上主要作了以下调整改动：1、改写“导言”；2、“目录”中增加三级标题；3、补充修订调整各章的概述，以增强史的勾勒；4、“中编”增加“莫泊桑”一节；5、着重对“下编”作了增删调整：（1）按时序将20世纪分为前后期，再按思潮分章；（2）删除“茨威格”、“马雅可夫斯基”两节，增加“帕斯捷尔纳克”、“布莱希特”、“贝娄”和“加缪”四节；6、为更密切配合教学，在每章后新增“思考题”部分，我们希望“思考题”能激发师生的创造性思维，而不是着眼于应试；7、开列“阅读书目100种”作为附录，供读者参考。

此次修订，仍由原编委会在京成员匡兴，陈、李明滨、徐京安、黄晋凯组成编委会，对全书进行审读修改，最后由执行主编黄晋凯定稿。

中国人民大学出版社对本次修订工作给予了大力支持，责编陈泽春同志提出了许多宝贵的意见和建议，并做了大量协调工作，在此一并表示感谢。

<<外国文学简编(欧美部分)>>

作者简介

朱维之

<<外国文学简编(欧美部分)>>

书籍目录

导言上编 古代至18世纪文学第一章 古代文学第一节 概述一 古希腊文学二 古罗马文学三 早期基督教文学
 第二节 荷马史诗第三节 古希腊戏剧一 古希腊悲剧二 古希腊喜剧第二章 中世纪文学第一节 概述一
 历史概况和基督教二 四种主要文学类型第二节 但丁一 生平与创作二 《神曲》第三章 文艺复兴时期文
 学第一节 概述一 文艺复兴和人文主义二 文艺复兴时期的欧洲文学第二节 塞万提斯一 生平与创作二 《
 堂吉诃德》第三节 莎士比亚一 生平与创作二 《哈姆雷特》第四章 17世纪文学和古典主义第一节 概述
 一 历史和文学概况二 古典主义文学第二节 莫里哀一 生平与创作二 《伪君子》第五章 18世纪文学和启
 蒙运动第一节 概述一 启蒙运动和启蒙文学二 启蒙文学在各国的发展第二节 卢梭一 生平与创作二 《新
 爱洛伊斯》第三节 歌德一 生平与创作二 《浮士德》中编 19世纪文学第六章 19世纪浪漫主义文学第一
 节 概述一 浪漫主义文学产生的历史背景及其主要特征二 浪漫主义文学的兴起和发展第二节 拜伦一 生
 平与创作二 《恰尔德哈洛尔德游记》第三节 海涅一 生平与创作二 《德国——一个冬天的童话》第四
 节 雨果一 生平与创作二 《悲惨世界》第五节 普希金一 生平与创作二 《叶甫盖尼奥涅金》第六节 惠
 特曼一 生平与创作二 《草叶集》第七章 19世纪批判现实主义文学(上)第一节 概述一 批判现实主义
 文学产生的历史背景及其主要特征二 批判现实主义文学的兴起和发展第二节 斯丹达尔一 生平与创作
 二 《红与黑》第三节 巴尔扎克一 生平与创作二 《高老头》第四节 狄更斯一 生平与创作二 《双城记
 》第五节 果戈理一 生平与创作二 《死魂灵》第六节 陀思妥耶夫斯基一 生平与创作二 《罪与罚》第八
 章 19世纪批判现实主义文学(下)第一节 概述一 后期批判现实主义文学形成的历史背景二 后期批判
 现实主义文学在各国的发展第二节 福楼拜一 生平与创作二 《包法利夫人》第三节 哈代一 生平与创作
 二 《德伯家的苔丝》第四节 托尔斯泰一 生平与创作二 《复活》第五节 契诃夫第六节 易卜生一 生平
 与创作二 《玩偶之家》第七节 马克吐温第九章 19世纪后期非主潮文学第一节 概述一 世纪末历史概况
 与哲学思潮二 世纪末非主潮文学的形成和发展第二节 波德莱尔一 生平与创作二 《恶之花》第三节 鲍
 狄埃第四节 左拉一 生平与创作二 《萌芽》第五节 莫泊桑下编 20世纪文学 附录 阅读书目100种1999年修
 订版(第四版)说明1994年修订版(第三版)说明1985年修订版(第二版)说明

<<外国文学简编(欧美部分)>>

章节摘录

公元前4世纪末叶至前2世纪中叶，从马其顿王亚历山大东侵直到希腊被罗马灭亡这段期间，希腊文化传播到东方，并和东方文化相互交流。

这一时期通称“希腊化”时期。

这时期的希腊文学成就不大。

只有米南德（公元前342—前292）的喜剧和一些诗人的田园诗还有些价值，对后世文学发生过一定的影响，特别是米南德的新喜剧与古罗马的喜剧有着极为密切的关系。

古罗马文学罗马氏族公社制的解体和奴隶制关系的形成，大约发生在公元前8世纪至公元前6世纪之间。

公元前6世纪末，奴隶制的贵族共和政体建立。

平民和贵族经过两个多世纪的斗争，社会进一步分化，贵族与富裕平民联合起来，形成了新贵族共和政体。

为了这两个阶级的利益，罗马从公元前4世纪开始向外扩张，先后统一了意大利本土，并征服了西部地中海沿岸和意大利半岛上的大部分地区，到了公元前2世纪中叶，终于成为一个强大的国家。

在向外扩张的过程中，罗马人接触到先进的希腊文化。

约在公元前3世纪中叶，随着国力的强大和经济的繁荣，并在希腊文学的影响下，罗马文学开始形成。

。

早期罗马文学的主要成就是戏剧。

罗马原来流行两种民间戏剧，即阿特拉笑剧和拟剧。

后来接受了“希腊化”时期的新喜剧的影响，在公元前3世纪末到2世纪中叶，出现了戏剧的繁荣。

这一时期的罗马戏剧继承了新喜剧以描写爱情和家庭生活为主的传统，主要是世态喜剧，代表作家是普劳图斯和泰伦斯。

普劳图斯（提图斯·玛求斯·普劳图斯，约公元前254—前184）出身平民下层，在剧院当过木工和演员，长期从事戏剧活动，据说他写过130部剧本，流传至今的有20部（另有一部残稿）。

他的喜剧大都根据古希腊新喜剧改编，用的是希腊的题材，反映的却是罗马人的生活。

<<外国文学简编(欧美部分)>>

媒体关注与评论

二十余载学术积淀，五度精心修订易稿，累计印数近二百万——一部经受时间考验又不断追踪学术前沿、受到一代代读者广泛欢迎的跨世纪精品教材。

以时序为经，以思潮为纬；历史勾勒清晰，注意承传关系；重点突出，分析深透；思考题启迪创造性思维，阅读书目强调注重文本——一部既宜于启发性讲授、又宜于系统性自学的优秀教材。

<<外国文学简编(欧美部分)>>

编辑推荐

《外国文学简编:欧美部分》是21世纪中国语言文学系列教材之一。二十余载学术积淀，五度精心修订易稿，累计印数近二百万——一部经受时间考验又不断追踪学术前沿、受到一代代读者广泛欢迎的跨世纪精品教材。以时序为经，以思潮为纬；历史勾勒清晰，注意承传关系；重点突出，分析深透；思考题启迪创造性思维，阅读书目强调注重文本——一部既宜于启发性讲授、又宜于系统性自学的优秀教材。

<<外国文学简编(欧美部分)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>