

<<风姿流韵>>

图书基本信息

书名：<<风姿流韵>>

13位ISBN编号：9787300030609

10位ISBN编号：7300030602

出版时间：1999-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：于平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风姿流韵>>

前言

艺术欣赏活动，就其本性而言，是人的一种实践活动；舞蹈欣赏作为艺术欣赏的一类，当然也是如此。

对于人的实践活动，我们已有两个方面的基本认识：其一，人的实践活动可以总分为物质生产的实践和精神生产的实践两大类，包括舞蹈欣赏在内的艺术欣赏活动，属于人的精神生产实践也即人的认识实践。

其二，人的实际活动之不可或缺的三要素是实践主体、实践工具和实践对象。

舞蹈欣赏的对象当然就是各式各样、多彩多姿的舞蹈；其实践工具主要是人的视觉器官，同时还有人的听觉器官以及内部感觉器官中的运动觉、平衡觉参与；至于舞蹈欣赏的主体，不言而喻，就是舞蹈欣赏者本身了。

作为一种认识实践的舞蹈欣赏，一方面随着欣赏对象——舞蹈的发展而深化，另一方面也随着欣赏主体感知器官的发达而强化。

而事实上，舞蹈欣赏在其漫长历史进程中完成的实质性转变，是由“体悟”到“观赏”的转变。

也就是说，在舞蹈的原始发生期，舞蹈欣赏者必须投身到舞蹈的行列中，通过动态的参与才能产生欣赏的快感；那时的“欣赏”主要是由生理运动而引起心理变化，将个体投入到整个部族的“神秘舞圈”中来“体悟”。

逐渐地，不断发生着的社会大分工使舞蹈者和舞蹈欣赏者分离开来，舞蹈欣赏由参与的“体悟”走向保持一定距离的“观赏”。

这种“观赏”即使再投入，一般也不会伴随肢体的运动，而是如人们常说的“目不转睛”。

所以我们在口语称“舞蹈欣赏”为“看舞蹈”。

“看舞蹈”或者说“舞蹈欣赏”可能包含着欣赏者多重的动机：比如通过舞蹈反映的社会生活来认识社会；或者是通过舞蹈所寄寓的道德感、哲理性、文化观来接受某种教育；但更主要的动机，无疑是欣赏舞蹈本身——欣赏作为一种艺术乃至作为一种文化形态的舞蹈，欣赏舞蹈对社会的特有反映或反应方式，欣赏舞蹈中所体现的舞蹈家的美好情操和高尚人格。

在感性化的表述中，我们笼而统之地把这叫做“舞蹈审美”。

“舞蹈审美”是舞蹈欣赏这一认识实践的主导动机；那么，我们该如何来理解“舞蹈美”呢？

按照辩证唯物主义的观点，在欣赏过程中，舞蹈美是对象的存在；主体的意识在感知到舞蹈美后，产生的是舞蹈美感。

也就是说，舞蹈美与舞蹈美感的关系，即存在和意识的关系。

舞蹈美是舞蹈美感产生的前提，正如舞蹈的存在是舞蹈欣赏的前提一样。

需要指出的是，舞蹈美作为舞蹈欣赏的对象来说属于具体的历史的、地域的、民族的、阶层的范畴；因此，舞蹈欣赏美感的产生，除以舞蹈美的存在为必要前提外，还需要欣赏者具有一定的舞蹈文化素养，包括历史文化的、地域文化的、民族文化的和阶层文化的素养。

这当然就意味着“舞蹈审美”的发生是不能脱离“舞蹈文化”而独立存在的；舞蹈文化素养的高低决定着舞蹈审美品位的高低。

为着提高我们的舞蹈审美能力，我们要从夯实舞蹈的文化基础做起。

<<风姿流韵>>

内容概要

要欣赏舞蹈可不是一件简单的事。

在舞蹈的原始发生期，舞蹈欣赏者必须须投身到舞蹈行列中，通过动态的参与才能产生欣赏的快感，而现在，我们只是在“看”舞蹈，我们失去了这样一种“体悟”人生的机会。

本书会告诉你，舞蹈是怎样起源的，中国的舞蹈与西方的芭蕾有什么区别，关于欣赏舞蹈，我们要做好哪些准备。

书籍目录

1章 从动觉经验到动态意象第一节 舞是生命情调最充足的表现一 “原始的罗曼司”和它们的目的二 舞蹈是原始审美情感最有力的表现三 舞者凭借“神秘的舞圈”进入神秘境界第二节 非尘世的和超人的活动就是舞蹈一 舞蹈是原始社会中拔高了的简朴生活二 研究原始舞蹈必须从纯生理的现实开始三 舞蹈起初是一种令人愉快的动作反应第三节 舞蹈的动态意象与“动觉阿米巴”一 舞蹈由已被看过千万遍的仪式化姿势组成二 舞蹈创造了一个虚幻力量构成的王国三 具有动力性质的身体形象是一个“动觉阿米巴”

2章 从民俗舞蹈到雅士舞蹈第一节 中国民俗舞蹈的文化生态分析一 文化人类学与民俗舞蹈的文化生态二 从人文地理坐标到语言文化参照三 中国民俗舞蹈“四大色块”的人文格局第二节 中国民俗舞蹈的历史文化分析一 边疆民族舞蹈的历史文化焦点二 汉族民俗舞蹈的历史文化精神三 当代中国民间舞学科建设的历史回顾第三节 “雅士舞蹈”与中国古代舞蹈经典一 上古巫乐舞蹈与周代礼乐舞蹈二 汉代女乐舞蹈与唐代燕乐舞蹈三 戏曲舞蹈形态及其沉积的历史文化精神第四节 作为当代舞蹈文化建设的中国古典舞一 当代中国古典舞学科建设的历史回顾二 身韵：中国古典舞形态的当代建构三 中国古典舞形态的深层理论思考

3章 从民族传统到国家象征第一节 古典芭蕾：最具世界性的舞蹈艺术一 从舞剧《天鹅湖》看古典芭蕾的形态要素二 Arabesque：古典芭蕾动作原理的集中体现三 从福金的舞蹈思想看古典芭蕾的美学原则第二节 世界传统舞蹈的历史文化分析一 世界传统舞蹈的人文格局划分二 东、西方传统舞蹈的文化形态比较三 印度舞蹈是世界传统舞蹈的研究起点第三节 其他东方国家传统舞蹈的个例分析一 日本：“酒饮微醉”与“花观半开”二 埃及：信赖真主的同时拴住骆驼三 西班牙：从“大篷车”到“无敌舰队”四 黑非洲：“生命一体化”与“部落总动员”第四节 西方国家传统舞蹈的个例分析一 俄罗斯：芭蕾“代表性”整合欧洲民俗舞二 英国：以“绅士风度”升华“骑士精神”三 阿根廷：在“情绪抑制”中“诱引性感”四 美国：“多元社会文化”熔铸的“摇滚时代”

4章 从风格展览到动作设计第一节 舞蹈动律学：动作基本元素与空间协调律一 “力效”赋予动作活动的含义和表现性二 “球体空间”的定位方式与排列秩序三 选择动作去适合性格、价值和情境第二节 舞蹈设计学：传达意图、心境和内容的含义一 题材要经受的第一个考验是“动作性”二 动作四要素：设计、力度、节奏和动机三 不稳定的矛盾冲突在中心点消失四 动作姿态的不同类型与舞蹈整体形式第三节 舞蹈语言学：以独立的舞蹈形象表达情意一 社会语言学释义语境中的体态符号二 舞蹈语言的研究是从舞蹈动作开始的三 舞蹈语言的组合方法和美感要求第四节 舞蹈交响化：舞蹈构成的主题展开原则一 舞蹈与音乐的结合基于虚拟性和表情性二 主题展开(一)：舞蹈动机的生成发展三 主题展开(二)：舞蹈织体的组合关系

5章 从舞蹈诗到舞蹈戏剧第一节 舞蹈构成类型的分类原则一 舞蹈分类的形式结构与形象结构二 舞蹈分类的历史维度与创造维度三 舞蹈分类的种类范畴与体裁范畴第二节 “抒情”与“叙事”两大舞蹈构成类型一 “长于抒情，拙于叙事”的舞蹈表现观二 抒情型：“咏歌之不足”与“非言语情态”三 叙事型：动作语义与叙述语境第三节 舞蹈诗与舞剧的形态内质分析一 中国当代舞剧发展的“诗化”倾向二 舞蹈诗：动态意象组合的造境活动三 舞剧：戏剧行动构成的动作体系四 从《情殇》看舞剧传统的当代转换第四节 舞剧的结构模式及其线性结构方式一 舞剧结构模式的三大类型分析二 舞剧线性结构的六种构成方式

6章 从舞蹈文化到舞蹈审美第一节 国际标准交际舞的文化品位一 从沙龙和酒吧中走出的国际标准交际舞二 国际标准交际舞的初始文化风貌三 作为最好室内运动和娱乐形式的文化品位第二节 欧美现代舞的舞蹈审美形态一 “现代舞之母”邓肯的人文精神建构二 格雷姆与韩芙莉动作技巧的异质取向三 坎宁汉的机遇编舞及其他形式化舞蹈四 欧美现代舞“反审美”的审美形态特征第三节 从动态构成走向视觉接受的舞蹈审美一 舞蹈审美的视觉节奏感二 舞蹈审美的视觉显著点三 舞蹈审美的视觉图像相关四 舞蹈审美的视觉平衡图式第四节 舞蹈审美的物质载体与感知氛围一 舞蹈审美的基本物质载体二 舞蹈审美物质载体的延展三 舞蹈审美的视觉感知氛围四 舞蹈审美的听觉感知氛围

主要参考书目后记

<<风姿流韵>>

章节摘录

插图：说舞蹈是“非尘世和超人的活动”，主要是将对舞蹈的认识从“实际活动”迁移到“审美活动”中。

就这一方面而言，恩斯特·格罗塞不仅从功能的视角论述了原始舞蹈具有“高度实际的和文化的意义”，而且也谈到了“规则动作”对于舞蹈作为“审美活动”的意义。

当然，库尔特·萨克斯从“纯生理现实开始”的研究为我们认识作为“审美活动”的舞蹈的形态提供了更为精确的看法。

舞蹈作为一门艺术，不仅经由了“实际活动”向“审美活动”的过渡，不仅经由了“动觉经验”向“动态意象”的转换，而且如库尔特·萨克斯在《世界舞蹈史》一书中所指出的那样：“在原始社会的人类生活与古代文明社会生活中，几乎没有任何比舞蹈更具有重要性的事物；舞蹈不是一种仅为人们所容忍的消遣，而是全部落一种很严肃的活动。

在原始社会人类生活里，没有任何场合离得开舞蹈。

生育、割包皮、少女献身祭神、婚丧、播种、收割、庆祝酋长就职、狩猎、战争、宴会、月亮盈与蚀、病患——在所有这些场合，都需要舞蹈。

”对此，萨克斯认为：“舞蹈是拔高了的简朴生活——这种说法道出了舞蹈固有的全部特征和最完整的涵义……因此从确实的意义来讲，定义‘舞蹈’不可能比‘有节奏的活动’更严谨。

这个定义所缺的是把其他有节奏的活动也包括进去了，比如跑步、划船、转动手柄、踩脚板等……因此还是让我们把舞蹈看成是与劳动项目无关的有节奏的活动。

”（一）舞蹈动作的特质是在动作节奏的调整库尔特·萨克斯用“有节奏的活动”来定义从原始人简朴生活中“拔高”了的舞蹈；恩斯特·格罗塞则将这因“审美”而“拔高”的舞蹈归结为“激烈的动作少而规则的动作多”。

相对于“激烈”而言的“规则”首先指的是“动作的节奏”。

格罗塞认为：“舞蹈的特质是在动作节奏的调整，没有一种舞蹈是没有节奏的”。

后记

“舞蹈文化与舞蹈审美”是一个很大的课题。

它对于我的写作的难度还不仅仅在于众多芜杂材料的梳理，更在于一个逻辑框架的建构。

对于这样一部作为21世纪素质教育系列教材中的舞蹈美育教材，我可以负责地说，它对“舞蹈文化与舞蹈审美”的阐述是全面而深入的。

大约在1982年，我撰写了一篇上万字的舞蹈与书法艺术比较的论文，初步引起了舞坛的关注；次年，刊登这篇论文的《舞蹈论丛》将我以“舞蹈论坛新人”推出。

1985年，我考入中国艺术研究院研究生部，在新舞蹈创始人吴晓邦先生的门下攻读舞蹈史论硕士学位，1988年分配到北京舞蹈学院执教；在舞院执教的12个年头中，我撰写的专著有《中国古典舞与雅士文化》、《中外舞蹈思想教程》、《舞蹈形态学》等；同时，与彭松先生共同主编了《中国古代舞蹈史纲》，独立选编了《舞蹈编导教学参考资料》、《舞蹈表演教学参考资料》和《中国舞蹈教学参考资料》。

自1982年以来，写过论文和评论已难以计数，仅被《中国人民大学报刊复印资料·音乐舞蹈卷》全文转载的就有三十余篇。

<<风姿流韵>>

编辑推荐

《风姿流韵:舞蹈文化与舞蹈审美》: 21世纪素质教育系列教材,高等学校美育教材系列

<<风姿流韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>