

<<中国当代诗歌史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代诗歌史>>

13位ISBN编号：9787300047140

10位ISBN编号：7300047149

出版时间：2003-12-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：程光炜

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代诗歌史>>

内容概要

这是一部全面、详细地描述1949年至2000年间中国当代诗歌历史进程的教材。该教材在掌握大量历史资料的基础上，以当代诗歌的重要事件为线索，以代表性诗人和作品为对象，叙述了它发展过程中的冲突、矛盾和规律，对其中存在的问题做了充分展示和深入分析。对八九十年代现代主义诗歌运动和现象的独特观察与追踪，是这部教材的鲜明特色，不少材料多是第一次披露。

这部教材对人们也解中国当代诗歌曲折而漫长的发展道路，提供了广阔的视野和新颖的阅读角度。

程光炜，男，1956年12月生，江西婺源人。

中国人民大学中文系教授、博士生导师。

中国当代文学研究会常务理事，北京市“十五”社科规划项目文学艺术评议组组长。

主要从事中国现当代文学研究。

近年来，曾赴日本、韩国参加国际学术会议和讲学。

已出版的著作有：《朦胧诗实验诗艺术论》（1990）、《艾肯传》（1999）、《中国现代文学史》（主编，2000）、《雨中听枫》（2000）、《踩空的踏板》（2001）、《程光炜诗歌时评》（2002）、《“动员式”的民族主义——中国50至70年代文学研究》（2003）和《文化的转轨》（2003）等。

<<中国当代诗歌史>>

书籍目录

上篇 50——70年代的诗歌第一章 当代诗歌的萌生第一节 战时文化的渗透和延续第二节 诗界的分裂第三节 体制的初创基本概念复习思考题参考书目第二章 老诗人的不同命运第一节 郭沫若等人的姿态第二节 “40年代”和“两个诗群”第三节 艾青、田间的“尴尬”第四节 “身份”的重新界定第五节 延安诗人的新表现基本概念复习思考题参考书目第三章 青年诗界的“崛起”第一节 南下、北上及其他第二节 军旅诗的“美学陌生化”第三节 西南边陲诗的异地想象第四节 “生活诗”的出现第五节 少数民族诗人基本概念复习思考题参考书目第四章 “大跃进民歌”的狂飙突进第一节 1958年的含义第二节 新诗争论中的文人气质基本概念复习思考题参考书目第五章 激进诗歌的涌现第一节 温和与激烈的两种思潮第二节 政治抒情诗的复杂形态第三节 反帝题材与新农村构想基本概念复习思考题参考书目第六章 “文化大革命”诗坛内外第一节 背景与成因第二节 红卫兵、小靳庄和报刊诗歌第三节 沙龙、“手抄本”与其他第四节 天安门诗歌基本概念复习思考题参考书目中篇 80年代的诗歌第七章 多元杂陈的80年代第一节 不安的诗坛第二节 困惑与寻找第三节 招致批判的“三个崛起论”基本概念复习思考题参考书目第八章 引人注目的“问题”诗第一节 政治抒情诗的“广场效应”第二节 “不满”诗基本概念复习思考题参考书目第九章 从历史风暴中“归来”第一节 艾青的“复出”第二节 创伤与申诉基调的确立第三节 “七月”诗人的写作第四节 “九叶”诗人的寻求第五节 其他诗人基本概念复习思考题参考书目第十章 朦胧诗的出现第一节 食指的意义第二节 从“白洋淀诗群”到《今天》杂志第三节 北岛的诗第四节 其他主要诗人基本概念复习思考题参考书目第十一章 诗歌批评和新诗史研究第一节 谢冕等的批评活动第二节 新诗史研究状况基本概念复习思考题参考书目第十二章 “新锐”迭出的诗坛第一节 断裂姿态和先锋趣味第二节 “他们”的“口语”诗第三节 “非非”的实验第四节 北大诗歌及其他第五节 女诗人的表现基本概念复习思考题参考书目第十三章 西部诗和乡土诗第一节 昌耀等诗人的寂寞第二节 边地、异乡的青春诗篇第三节 特色各异的乡土诗基本概念复习思考题参考书目下篇 90年代的诗歌第十四章 90年代诗歌略述第一节 基本形态和特征第二节 趋向“复杂”和“综合”的诗歌理念第三节 演进中的几个阶段第四节 世纪之交的诗歌论争基本概念复习思考题参考书目第十五章 历程：从80年代到90年代第一节 进入历史的方式第二节 本时期的创作之一第三节 本时期的创作之二基本概念复习思考题参考书目第十六章 其他诗歌现象第一节 诗歌民刊状况第二节 其他诗人和海外流寓诗人基本概念复习思考题参考书目中国当代诗歌年表

<<中国当代诗歌史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>