第一图书网, tushu007.com

<<艺术中的精神>>

图书基本信息

书名：<<艺术中的精神>>

13位ISBN编号：9787300048901

10位ISBN编号：7300048900

出版时间：2003-10-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：康定斯基

页数：148

字数：150000

译者：李政文 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪是“分析的时代”。
在20世纪西方现代美术诸流派中，最能体现分析时代之精神的是抽象主义（Abstractism），而抽象主义的开派画家之中最具理论色彩的又属俄罗斯画家瓦西里·康定斯基（Wassily Kandinsky）。
康定斯基1866年12月4日生于莫斯科，1944年12月13日卒于法国的纳伊。
早年对绘画、音乐和民间艺术抱有浓厚的兴趣，后入莫斯科大学学习法律和政治经济学，曾获法学博士学位。
1896年，康氏放弃莫斯科法学教授的职位，移居德国的慕尼黑，立志于绘画艺术，最初师从A.阿茨贝，后改师学院派画家F.凡·施图克。
1901年离开学院，自辟新路。
1909年与一批有革新精神的青年艺术家共同组成“慕尼黑新艺术家协会”，出任协会主席。
1911年，康氏与画家马尔克从新艺术家协会中分离出来，组建“青骑士”，编辑出版具有前卫思想的刊物《青骑士年鉴》，1912年他的第一部具有抽象主义宣言性质的理论著作《艺术中的精神》出版，他的抽象艺术思想与理论主张通过展览和杂志逐渐在艺术界产生影响。
1917年康定斯基回到俄国，十月革命后被任命为莫斯科人民教育委员，最终因为自己的艺术主张与苏维埃的文艺政策相左，于1921年接受德国魏玛包豪斯学院的邀请离开苏俄，直到1933年包豪斯学院被关闭，他都在包豪斯任教。

内容概要

《艺术中的精神》是康定斯基第一本系统阐发他的抽象艺术主张的理论著作。
在这本书里，他采取身心二元论的观点，沿用通神学者的说法，认为精神(灵魂)是世界的本原，物质只是蒙在真实世界之上的一层面纱，人们只能透过面纱才能看到闪光的精神。
康定斯基认为艺术家具备这种才能，是因为艺术是心灵的活动，是绝少有人觉察的“心灵震荡”，“是一种包藏在自然形式下的心灵的特殊状态”。

作者简介

康定斯基，1866年生于莫斯科，早年从事法律工作，后移居德国慕尼黑致力于绘画艺术。
曾组织思想前卫的“青骑士”社团，出版《青骑士年鉴》。
他先后发表了《艺术中的精神》、《形式问题》、《具体艺术》、《点·线·面》等著作，宣扬抽象艺术思想理论。
因此他被视为抽象艺术的

第一图书网, tushu007.com

<<艺术中的精神>>

书籍目录

总序
序言
一版前言
二版前言
第一部分：概论　李政文　译
　第一章　引言
　第二章　运动
　第三章　朝向精神的转折
　第四章　金字塔
第二部分：绘画　李政文　译
　第五章　色彩的作用
　第六章　形式的和色彩的语言
　第七章　理论
　第八章　艺术作品与画家
　第九章　结语
　形式问题　魏大海　译
图版目录

章节摘录

插图：这就是：那个内在声响可能在那个瞬间因不同的艺术门类而得到，同时，除了这种共同的声响外，每种艺术还额外地表现非它莫属的本质的东西。
因此，总的内在声响会更丰富，更有力而单个的艺术门类是不可能达到这一点的。
每个人都清楚，在这种情况下有可能出现怎样的不和谐，出现这种和谐在力度和深度方面等值的甚或无限的结构，时而一种艺术占上风，时而是艺术不同的门类在其他门类宁和声响的基础之上其对比占上风，等等。
常常听到一种说法：用另外一种艺术取代一种艺术（例如用语言，还有文学），就可能把艺术中差异之必需消除。
然而实际情况并非如此。
正如过去所说，准确地重复同一个声响是不可能使用不同的艺术手段的。
如果有可能，那么对同一声响的所有重复就至少是外在的，色彩也不会相同。
不过，如果情况不是如此，如果用不同的艺术重复同一种声响可以极其准确地在每一次都（内在和外在地）产生那同一种声响，那么，类似的重复恐怕不是过分的。
所以，不同的人具有在不同艺术领域中心的天赋（这些人是积极抑或消极的，亦即是传导或是领悟声响的）。
如果情况不是如此，那就会因此使重复丧失掉自己的声响。
重复那些声音，把它们堆积起来，就会浓缩感觉（甚或最细微的实体）成熟所必需的精神氛围，这就像各种水果的成熟也需要成熟必需条件的温室的浓缩氛围。
这个方面某些例证就是人，作用、思想和感觉的重复最终会给他以巨大无比的印象，尽管他鲜有能力强烈地感悟单个的作用，等等，这就像织得很密实的布绝渗不过初临的雨滴。
但是，不应该在这种几乎触手可及的例子中去设想精神氛围。
它在精神上有如空气，后者可能是洁净的，也可能充满各种不为它见容的颗粒。
组成精神氛围的因素不仅是每个人都看得到的行为、具有外在表述的思想和感情，而且还是“不为任何人所知”的隐秘的作用、尚未说出的思想、没有获得外在表述的感情（亦即发生在人的心里）。
自戕、杀戮、强暴、不耻的卑劣念头、仇恨、敌对、自私、嫉妒、“爱国主义”、偏执——全是精神的形象、创造着氛围的精神本质。

编辑推荐

《艺术中的精神》：凡是内在需要的，发源于心灵的，就是美的。
——康定斯基

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com