

<<现代艺术大师论艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术大师论艺术>>

13位ISBN编号：9787300048932

10位ISBN编号：7300048935

出版时间：2003-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（西）毕加索

页数：303

字数：165000

译者：常宁生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代艺术大师论艺术>>

### 前言

20世纪已成为历史。

发生于20世纪上半叶的西方现代艺术诸流派和运动也已成为艺术进程的一个重要阶段和组成部分而被载入艺术史。

正如美国艺术理论家哈罗德·罗森伯格所言，它已成为一种“新的传统”（a new tradition）。

70年代后西方艺术进入了一个所谓后现代阶段，后现代艺术家对早期现代主义艺术思潮的继承、反驳和超越都是建立在对现代主义的哲学思考的基础之上的。

今天，在学术界不断反思20世纪前卫艺术的本质，并提出“前卫艺术的终结”和“艺术史的终结”时，重新审视20世纪早期现代主义艺术家的理论与实践，无疑对我们理解和认识现代与后现代艺术的关系具有重要的意义。

20世纪上半叶的西方现代主义发展虽然流派众多、变化不断，但从艺术风格上来看，其基本走向大致可以分为三个主要的方向：由凡·高的绘画风格引导出的表现主义方向，其中包括野兽派、德国表现派、桥社和青骑士；由塞尚的理论和实践引导出的结构主义方向，其中包括立体派、未来派、纯粹主义、俄国构成派和至上主义，以及荷兰的风格派；由高更的原始主义和象征主义引发，并受弗洛伊德潜意识和精神分析理论影响的形而上画派和超现实主义画派。

此外，出于对第一次世界大战厌恶和对传统美学观的反叛而出现的达达主义艺术，也是早期现代主义的一个值得注意的艺术现象。

## <<现代艺术大师论艺术>>

### 内容概要

《现代艺术大师论艺术》精选了20世纪最重要的15位画家和雕塑家所撰写的20多篇最具代表性的论文。其中包括野兽派画家马蒂斯；立体主义画家毕加索、格莱兹和梅青格尔；未来主义雕塑家波丘尼；抽象派画家康定斯基和克利；形而上画派画家德·契里柯；纯粹主义画家和建筑家勒·柯布西埃和奥尚方；至上主义画家马列维奇；构成主义画家嘉博、蒙德里安；表现主义画家贝克曼；超现实主义画家达利；达达主义艺术家杜尚以及雕塑家亨利·摩尔等人关于现代艺术的论述。在这些论文中，现代艺术大师们集中阐述了他们各自在艺术创作上的思考和见解，从中我们可以清楚地了解他们的现代艺术观念，以及这些观念的来源、形成和发展的过程。这些论文的完整性和原始性将使本书成为西方现代艺术研究人员的重要参考资料。

## <<现代艺术大师论艺术>>

### 作者简介

作者：（西班牙）毕加索等 编译：常宁生

常宁生，中国美术家协会会员。

1955年生于江苏省南京市。

1984年考入南京艺术学院美术系，先后师从刘汝澧和张道一教授攻读西方美术史和艺术理论。

1987年获美术史硕士学位，1991年获美术史博士学位。

现为南京艺术学院美术学院艺术史教授，美术史系主任。

主要著译有：《反叛与超越：现代西方绘画艺术》、《国外后现代绘画》、《欧美当代绘画艺术》、《现代艺术的意义》、《艺术史的终结——当代西方艺术史哲学文选》和《西方艺术教育史》等。另在国内外学术刊物发表论文50余篇。

<<现代艺术大师论艺术>>

书籍目录

前言  
第一章 亨利·马蒂斯  
画家笔记  
用儿童的眼睛看生活  
第二章 格莱兹 / 梅青格尔  
立体主义  
第三章 帕布罗·毕加索  
立体主义声明  
第四章 瓦西里·康定斯基  
回忆录  
论绘画的元素  
第五章 安贝托·波丘尼  
未来主义雕塑  
第六章 乔治·德·契里柯  
形而上画派  
第七章 勒·柯布西埃 / 奥尚方  
纯粹主义  
第八章 保罗·克利  
论现代艺术  
第九章 卡西米尔·马列维奇  
至上主义  
第十章 瑙姆·嘉博  
艺术中的构成主义观念  
第十一章 皮埃特·蒙德里安  
造型艺术与纯造型艺术  
第十二章 马克斯·贝克曼  
论我的绘画  
第十三章 马塞尔·杜尚  
为心灵服务  
第十四章 萨尔瓦多·达利  
我的秘密生活  
第十五章 亨利·摩尔  
雕塑家的目的  
论雕塑  
原始艺术  
向大自然求教  
后记

## <<现代艺术大师论艺术>>

### 章节摘录

插图：审美趣味直接支配着一条法则：我们画画务必不使画面上出现两个大小相同的部分。

常识性解释是：让一部分重复另一部分，结果其整体也就变得可以测量了。

艺术不再是我们个性的某种固定，（个性是不可测量的，在个性中任何东西都是不可重复的。

）它不能做我们希望它去做的事情。

各部分的不相等被认为是一个基本条件，画面的分割有两种方法。

根据第一种方法，所有部分都由某一富有节奏的技巧联结起来，而这技巧则取决于它们当中的某一部分。

这一部分——它在画布上的位置无足轻重——使绘画有了一个中心，依照那里强度的最高点或最低点，色彩层次的渐变或是偏离或是趋向这一中心。

根据第二种方法，为了使随时都准备建立自身统一性的观众能随着创造性本能有序地理解所有的元素，必须让每一部分的特征都独立起来，而且，造型的延续性也必须受到光和影上千次的突然袭击。

因此，我们拥有的显然是两种不利的方法。

我们对艺术史的了解无论多么贫乏，都能十分容易地找到说明每一种艺术的名称，有趣的是怎样去调和这些名称。

立体主义画家在努力这样做，无论他们是局部地中断第一种方法所需要的那些联系，还是限制第二种方法所坚持的允许自由发放的那些力量中的某一种，都获得了优秀的不平衡性，没有它（不平衡性）我们就无法构思出抒情风格。

以上两种方法均以色彩和形式之间的亲属关系为基础。

虽然，在一千个活着的画家中只有四五个似乎理解这一点，但是，在这里则有一条既不能被讨论也不能被解释，它只能被严格遵守地表现自身的规律：形式的每一次曲折变化总是伴随着一次色彩的变化，而每一次色彩的变化又导致一种形式的诞生。

## <<现代艺术大师论艺术>>

### 后记

本书的翻译编辑出版是集体合作的结果。

常宁生负责全书的论文编选，前言及艺术家简介的撰写等工作。

参与翻译工作的都是我国长期从事外国美术研究和教学的专家和学者。

其中具体分工为：邢莉翻译，瓦西里·康定斯基：《回忆录》、安伯托·波丘尼：《未来主义雕塑》、保罗·克利：《论现代艺术》、卡西米尔·马列维奇：《至上主义》、瑙姆·嘉博：《艺术中的构成主义观念》、皮埃特·蒙德里安：《造型艺术与纯造型艺术》、马克斯·贝克曼：《论我的绘画》、亨利·摩尔：《雕塑家的目的》、《论雕塑》、《原始艺术》。

常宁生翻译，勒·柯布西埃、奥尚方：《纯粹主义》。

欧阳英翻译，亨利·马蒂斯：《画家笔记》、《用儿童的眼睛看生活》。

王璜生、姚玳玫翻译，常宁生校译，格莱兹/梅青格尔：《立体主义》。

余珊珊翻译，帕布罗·毕加索：《立体主义的声明》、关于《亚威农的少女》、《对话》，德·契里柯：《论形而上艺术》。

罗世平翻译，《论绘画的元素》。

王瑛翻译，马塞尔·杜尚：《为心灵服务》。

陈训明、张劲、张良君翻译，萨尔瓦多·达利：《我的秘密生活》。

曹星原翻译，亨利·摩尔：《向大自然求教》。

在此，我们向参与本书翻译工作的各位专家学者表示衷心地感谢。

最后，还要感谢本书的编辑郝明慧小姐和谢慕小姐，她们为本书的编辑出版付出了大量的辛勤劳动。

<<现代艺术大师论艺术>>

媒体关注与评论

我不是悲观主义者，我不痛恨艺术，因为我活着而将全部的时间投在这上面。

我将它视为生命·唯一的目标而爱着它。

我所做的和它有关的一切，都带给我极大的乐趣。

——毕加索



<<现代艺术大师论艺术>>

编辑推荐

《现代艺术大师论艺术》：朗朗书房·西方艺术史论名著。

<<现代艺术大师论艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>