

<<艺术风格学>>

图书基本信息

书名：<<艺术风格学>>

13位ISBN编号：9787300052038

10位ISBN编号：7300052037

出版时间：2004-1

出版时间：人民大学出版社

作者：[瑞士]海因里希·沃尔夫林

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术风格学>>

前言

海因里希·沃尔夫林（Heinrich Wölfflin, 1864—1945），瑞士著名美学家和用德语写作的最重要的美术史学家。

曾就学于巴塞尔大学、柏林大学和慕尼黑大学，是著名史学家雅各布·布克哈特的高足，先后在巴塞尔大学（1893—1901）、柏林大学（1901—1912）、慕尼黑大学（1912—1924）、苏黎世大学（1924—1934）担任教授。

他曾被认为是继温克尔曼、布克哈特之后第三位伟大的美术史学家。

他的特色是把文化史、心理学和形式分析统一于一个编史体系中，因此不去过多地研究艺术家，而是紧紧地盯着艺术品本身，力图创建一部“无名美术史”，把风格变化的解释和说明作为美术史的首要任务。

沃尔夫林的博士论文是《建筑心理学序论》（1886），在这篇论文中已透露出他后来要发展完善的研究方法的端倪：以创作过程的心理解释为基础的形式分析。

他在后来的一系列著作中都汲汲于这种方法。

如他的《文艺复兴和巴洛克》（1888）、《古典艺术》（1899）、《阿尔伯里希特·丢勒的艺术》（1905）等就是例子。

其中《古典艺术》一书是他献给他的导师——1892年故去的布克哈特的纪念，此书长期以来一直被美国许多大学作为教科书。

然而，他的代表作是《艺术风格学》（1915），这部研究文艺复兴后艺术中风格问题的专著，把他的思想综合于完整的美学体系中，这个体系对后来的艺术批评有很重要的影响。

沃尔夫林在这部著作中提出了五对基本概念作为准则，试图解答以下问题古典艺术和巴洛克艺术之间的主要差别是什么？

在不同的文化和不同的时代中是否存在这样一个模式？

它构成了表面上显得杂乱无章的艺术发展的基础。

是什么因素引起人们对同一幅画或同一个画家完全不同的反应？

他以大量的视觉艺术材料，从素描、绘画、雕塑、建筑等角度，通过对拉丁民族和日耳曼民族不同时期的艺术进行相互比较，阐述了自己的观点。

为巴洛克艺术恢复了名誉。

后来的沃尔夫林学派从这里进一步发展了他的理论，使他系统地阐述了的体系也能适用于不同时代和不同民族的艺术，例如业已证明的，他的美学思想被应用于日本艺术、古代北欧艺术和现代抽象艺术。

19世纪下半叶的欧洲，受进化论思想的影响，美术史家们都接受以发展、进化的观念来解释视觉艺术的历史进展和自然进展。

当时，最有洞察力的艺术批评潮流继续把哲学作为自己的基础。

在许多用德语写作的史学家的要论中也流露出德国古典哲学的痕迹，其中有很大影响的是黑格尔的辩证法和循环论。

按照黑格尔哲学体系中表现出来的循环论，人类历史呈现出螺旋式发展状态。

在当时的史学界，流行着一种辩证地把历史看成是钟摆的观念，认为一极行将结束之际，向相反一极的运动必将到来。

由于艺术风格的演变具有钟摆般两种相反运动倾向的特征，因而这种钟摆的理论特别为美术史家所乐于接受。

奥地利艺术学家阿洛伊斯·李格尔（Alois Riegl, 1858—1905）由此提出了一个重要的理论，他把美术史看做是具有自然法则约束力的不断进化和发展的过程。

他摈弃了以往那种认为美术的历史过程是以无数的盛衰阶段为标志的观点，就风格的演变问题也提出了一组对立的范畴：“触觉的”和“视觉的”。

他认为艺术的进步是艺术描绘形式从触觉的形式向视觉的形式转变的过程，更确切地说，是艺术描绘形式的“触觉”原则和“视觉”原则的交替。

<<艺术风格学>>

他的理论对沃尔夫林产生了重要的影响。

<<艺术风格学>>

内容概要

《艺术风格学：美术史的基本概念》系欧美国家很有影响的一部美学和艺术史著作，被列为相关学科师生的必读课本。

作者把文化史、心理学和形式分析融为一体，将古典风格和巴洛克风格置入一个二元对立的体系中加以比较，剖切地论述了欧洲文艺复兴艺术风格的历史嬗变。

全书以五对基本概念为准则，熟练地驾驭大量的视觉材料，从素描、绘画、雕塑、建筑等角度，试图回答下面的问题：古典艺术与巴洛克艺术之间的主要区别是什么，不同的民族、时代是否存在共同的模式，构成表面上杂乱无章的艺术发展的基础是什么，是什么原因引起人们对同一幅画或同一位画家完全不同的反应。

<<艺术风格学>>

作者简介

海因里希·沃尔夫林（Heinrich W Ifflin, 1864—1945），出生于瑞士苏黎世。

著名的美学家和美术史家，西方艺术科学的创始人之一。

曾在慕尼黑、柏林、巴塞尔等大学攻读艺术史和哲学。

1893年接替导师雅各布·布克哈特（研究意大利文艺复兴时代的著名史学家和艺术史家）在巴塞尔大学的艺术史教授席位。

不久又接受柏林大学艺术史教授席位，这个位置在当时被视为他个人学术生涯的顶点。

此外，还在慕尼黑、苏黎世等大学担任教授。

其学术特点是，不做系统的方法论陈述，而是通过方法论的实际应用来理解美术史，用形式分析的方法对风格问题做宏观比较和微观分析。

其最大影响就是对艺术中风格发展的解释。

在西方现代艺术学中，其敏锐的观察方法早已被融化到学院的教学，成为研究分析作品的基础。

尤其是本书和《古典艺术》，至今仍然是研究风格问题的必读书。

<<艺术风格学>>

书籍目录

沃尔夫林和他的美学思想——译者前言 第六版(德文版)序言 第七版(德文版)前言 导
言 第一章 线描和涂绘 第一节 概说 第二节 素描 第三节 绘画 第四节 雕塑 第五
节 建筑 第二章 平面和纵深 第一节 绘画 第二节 雕塑 第三节 建筑 第三章 封闭的和
开放的形式 第一节 绘画 第二节 雕塑 第三节 建筑 第四章 多样性和同一性 第一节
绘画 第二节 建筑 第五章 清晰性和模糊性 第一节 绘画 第二节 建筑 结论 图版
目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>