

<<造型艺术中的形式问题>>

图书基本信息

## <<造型艺术中的形式问题>>

### 前言

**指导思想** 此书第三版修订本使我有机会在简短的前言中向读者介绍一下正确的研究方法，因此我认为在这里用几句话说明拙作的指导思想还是有必要的。

**构形方法** 与建筑相比，雕塑和绘画通常被视为模仿艺术。然而这种分类只说明了它们的区别，而没有考虑到它们的相似。

雕塑和绘画就其基于对自然的研究而言确实是模仿艺术。

但这一点却在某种程度上束缚了艺术家，因为由此会得出结论，当艺术家模仿时，他必须处置的形式问题直接源自他对自然的感受。

但是，如果只是这些问题而不是别的问题需要解决，或者说，如果艺术家的作品只要求注意这些方面，那么它除了自然之外就不能获得一种独立性。

为了获得这种独立性，艺术家必须把他作品的模仿作用提到更高的层面上，他实现这一目的的方法我欲称为构形方法。

当然，在这里我使用构形这个词不是取其通常的专门意义。

## <<造型艺术中的形式问题>>

### 内容概要

本书是19世纪最重要的造型艺术理论著作之一。

作者提出了一个以古典时代遵循的艺术规则为基础的审美体系，探讨雕塑的结构、手法等纯形式问题，几乎完全不涉及作品思想内涵和具体内容问题。

该书讨论的问题是造型艺术中的核心是最富争议的问题，具有典型的代表性，直至今今天仍是研究者和创作者的有益读物。

## <<造型艺术中的形式问题>>

### 作者简介

阿道夫·希尔德勃兰特是德国19世纪著名雕塑家和艺术理论家。  
20岁时他在意大利受到古典艺术影响，并结识了他艺术理论终生的支持者马列和弗德勒。  
在关于造型艺术的形式和谁为主导之争，他们的形式主义和纯视觉观念是一个重要的思想流派，对现代形式主义艺术的诞生、发展影响深

<<造型艺术中的形式问题>>

书籍目录

中译者前言阿道夫·希尔德勃兰特传略第三版前言  
导言第一章 视觉与运动感第二章 形式与形相第三章 空间观念及其视觉表现第四章 平面观念和深度观念第五章 浮雕的观念第六章 作为生命解释的形式第七章 石雕19世纪鉴赏、批评与艺术史丛书一览表  
翻译札记

## <<造型艺术中的形式问题>>

### 章节摘录

自然素材的构形演进 由这种构形的方式产生的形式问题，虽不是由自然直截了当地向我们提出的，但却是真正的艺术问题。

构形过程把通过对自然的直接研究获得的素材转变为艺术的统一体。

当我们讲到艺术的模仿特征时，我们所谈的是还没有按此种方式演进的素材。

于是，通过构形的演进，雕塑和绘画摆脱了纯粹的自然主义范畴而进入真正的艺术领域。

构形概念的首要地位及其与艺术个性的关系 在审视古代艺术作品时，我们发现，一件艺术品的构形方式处处都凸现为首要的因素，而纯粹的模仿却只是一件逐渐演进的事情。

事实上，我们本能地把感觉所承担的工作结合到一理想的整体中。

相反，依赖于长期经验的纯粹的模仿只能通过对自然逐渐的研究才能实现。

有意思的是，在我们的科学时代，今天的艺术品很少能超出模仿的水平。

构形的感觉要么丧失殆尽，要么被纯粹外在的、多少具有审美力的形式安排所取代。

## <<造型艺术中的形式问题>>

### 媒体关注与评论

我们必须把大自然在向我们展现感受某一事物的一切可能的变体，而不是给我们看事物本身。  
——希尔德布兰德

<<造型艺术中的形式问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>