

<<伦勃朗>>

图书基本信息

书名：<<伦勃朗>>

13位ISBN编号：9787300057439

10位ISBN编号：7300057438

出版时间：2004-09

出版时间：中国人民大学出版社

作者：侯文娟

页数：150

字数：47000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伦勃朗>>

前言

哈门斯·凡·莱思·伦勃朗（Rembrandt HarmBnsz van Rijn，1606—1669）是17世纪荷兰伟大的现实主义画家。

17世纪初，尼德兰北部人民经过长期的斗争推翻了西班牙的封建统治，完成了世界上第一次资产阶级民主革命，建立荷兰共和国。

这个时期的荷兰文化是积极进步的，有着鲜明的民主色彩。

这在伦勃朗早期的绘画作品中有着很明显的体现。

从一开始，伦勃朗就抱着同情的心理真切地描绘了城市里的流浪者与贫民。

然而，随着资本主义经济的发展，荷兰的市民开始追求那些富丽华美、偏重表面趣味的绘画。

伦勃朗在17世纪30年代也曾经画过这样的作品，但是，随着时间的推移，他逐渐摆脱了这种倾向，开始追求真正的艺术。

在伦勃朗的作品中，他把对光和影的表达发挥到了极致。

其色彩的微妙与细腻使画面呈现出虚实交替的景观，形象生动而富有诗意。

在人物的描绘上，伦勃朗加深了对人物内心的深刻刻画，注重人物的内在精神。

他的作品真挚自然，注重细节描绘，色彩和谐丰富，并善于表达空间的深远以及光线和空气。

<<伦勃朗>>

内容概要

本书以通俗易懂的文字，介绍了荷兰著名画家伦勃朗坎坷曲折的人生经历及艺术创作。在生活上，在经历了短暂的幸福时光之后，相继遭受丧妻，失子等人生的巨大打击，生活也日益贫困，在艺术创作上，他的艺术理念和风格不为世人所接受和欣赏，因而屡屡在现实中碰壁。即便如此，伦勃朗并未屈服于命运，仍执著地坚持自己的创作风格，不断地探索，终于成为一代艺术大师。

本书有伦勃朗的代表作品及分析评述，介绍了这些作品的创作背景，风格及艺术特色，可以帮助读者更形象，具体地了解他的艺术成就。

<<伦勃朗>>

作者简介

<<伦勃朗>>

书籍目录

序言艺术生涯 少年弃学从艺 青年得志 坎坷中年 凄惨的晚年名作赏析伦勃朗年表

<<伦勃朗>>

章节摘录

1620年，伦勃朗顺利地通过了拉丁语学校的各门考试，进入莱顿大学法律系学习。伦勃朗在进入莱顿大学后从没有听过教授们讲一节课，他对这些枯燥的法律条文丝毫不感兴趣，所以注册后没多久就退学了。

退学后的伦勃朗把主要精力都放在了他的最大兴趣点绘画上，并由此开始了他的绘画求学生涯。

从1621年开始，伦勃朗跟随当地画家雅各·凡·斯瓦宁堡学习。

雅各·凡·斯瓦宁堡曾经留学意大利，他特别擅长对建筑场景与阴曹地府的描绘。

伦勃朗在这里待了三年，学会了素描、版画等绘画的基本技巧。

此后，伦勃朗的父亲又送他到阿姆斯特丹，跟随当时著名的历史画家彼得·拉斯特曼学习。

彼得·拉斯特曼也曾经到意大利留学，他对卡拉瓦乔及亚当·艾谢梅尔的作品很感兴趣。

在绘画风格上，卡拉瓦乔主张自然主义，在光线运用上主张用光线的明暗对比来营造戏剧般的效果与张力；艾谢梅尔则喜欢在小幅作品上精细刻画日夜光线的效果，两个人对光线都有很深的研究。

拉斯特曼深受两位大师的新技术革新的影响，他把这些东西学习掌握之后又传授给了伦勃朗。

六个月后，伦勃朗离开拉斯特曼回到莱顿。

虽然伦勃朗只在拉斯特曼的工作室待了半年，但他很快就掌握了这种绘画光线的明暗技法。

在拉斯特曼的工作室学习期间，伦勃朗受老师的影响开始对历史题材以及光线的运用产生了浓厚的兴趣。

1625年，伦勃朗回到莱顿。

莱顿离老莱茵河不远，1620年这座城市就有五万人口，是一个仅次于阿姆斯特丹的大城市。

<<伦勃朗>>

媒体关注与评论

我并不想责怪那些人，因为我听说，人们在指责我太骄傲或者高傲，不肯改变我的绘画方法。事实上不是我太骄傲或者太高傲，我只是改变不了 - 这就是全部实情。

——伦勃朗

<<伦勃朗>>

编辑推荐

《艺术世界ABC：伦勃朗》：伦勃朗（1606 - 1669），17世纪荷兰最杰出的现实主义画家，也是一位为17世纪欧洲绘画开创崭新境界的一代宗师。

他在肖像画，历史画，风俗画和风景画方面，都取得了很高的成就。

伦勃朗吸收了意大利画家卡拉瓦乔的明暗对比的方法并加以发展，形成了自己独特的风格。

在肖像画和人物构图中，善以概括的手法一肺人物的性格特征，擅长以聚光及透明阴影突出主题，运用笔法表现质感。

他把油画的表现力推进到了前所未有搞度。

直到19世纪，伦勃朗的艺术才真正被人们所理解和认识，对欧洲近代绘画产生了巨大的影响。

其代表作品有：油画《杜普教授的解剖课》《夜巡》《布商公会的理事》，版画《三棵树》等。

在伦勃朗的作品中，他把对光与影的表达发挥到了极致。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>