



图书基本信息



内容概要

朗朗书房·艺术东西丛书。

《拉美·英伦·女性主义：外国美术史丛谈》内容包括拉丁美洲美术、英国美术和女性主义美术研究三部分，这是作者从事美术史研究以来的几大主要研究焦点。

拉丁美洲美术部分包括古代印第安人美术和现代拉丁美洲美术；英国美术部分包括古代英国美术和现代英国美术；女性主义美术史及理论是作者近年来的研究热点，其中既包括理论的研究，也包括对当代中国的一些女艺术家的研究。

这些联通东西的论述既带来西方的研究成果，又使得中国的美术研究位于世界的整体观念中。



作者简介

李建群，1987年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位，并留校任教。1992年和2002年两度获国家留学基金委员会奖学金赴英国伦敦大学做访问学者和高级访问学者。已出版的学术专著有：《血与火的文明——古代墨西哥雕刻艺术》（北京人民美术出版社，1988）、《失落的玛雅——古代玛雅艺术》（湖南美术出版社，1999）、《英国美术史话》（北京人民美术出版社，2000）、《20世纪英国美术》（湖南美术出版社，2002）、《20世纪拉丁美洲美术》（湖南美术出版社，2003）。



书籍目录

总序一：东西东西总序二：东来西去性别关注——女性主义艺术史研究的新阶段从诺克林到波洛克——西方女性主义艺术史理论及实践的发展西方女性艺术研究导论娴静的生命 温柔的力量——蔡小丽的工笔重彩绘画创作·困惑·现代女性特质——今日中国美术首届女性画展前言思想的足音——余陈版画近作浅析坚忍而痛苦的诗意——弗里达·卡洛的绘画融于天地间的自我——奥基芙的艺术快乐的行者——王佳楠人物画近作我所认识的现代英国美术罪恶的芳香——比亚兹莱的世纪末绘画生命与自然的探索者——亨利·摩尔在梦幻中翱翔的灵魂——威廉·布莱克的艺术魂牵梦萦忆大英克利与“音乐绘画”20世纪拉丁美洲美术发展的特点现代拉丁美洲美术发展的特点现代拉丁美洲美术中的魔幻主义绘画玛雅艺术试析血与火的文明——阿兹特克雕刻艺术初探



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>