

<<自觉与规范>>

图书基本信息

书名：<<自觉与规范>>

13位ISBN编号：9787300058986

10位ISBN编号：7300058981

出版时间：2004-09

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邢莉

页数：306

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自觉与规范>>

内容概要

在西方，美术学院作为一个身兼二职的社会机构，主要发挥以三个方面的作用：第一，为社会培养从事绘画、雕塑等高雅艺术活动的纯艺术家；第二，展开艺术理论的探讨和争鸣，建构纯艺术理论体系，以便指导和规范艺术创作活动；第三，组织和举办公开艺术作品展，沟通学院与社会、艺术家与赞助人或公众之间的关系。

因此，欧洲美术学院的产生、发展、兴盛和衰落向人们所展示的远非只是单纯的美术教育发展脉络，顺着这个脉络我们还可以了解西方近代艺术体系——“美的艺术”观、艺术史观、博物馆收藏制度、作品展示制度、美术批评话语——的形成、发展和确立。

<<自觉与规范>>

作者简介

邢莉，南京师范大学教育科学学院副教授。

先后毕业于安徽大学外语系英语语言和文学专业、南京师范大学美术系美术学专业，南京东南大学艺术学系艺术学专业，并获文学学士、美术学硕士和艺术学博士学位。

主要译著有《四方艺术教育史》、《现代艺术大师论艺术》和《超越现代

<<自觉与规范>>

书籍目录

导论 第一节 西方美术学院研究的意义和价值 第二节 西方美术学院在我国的研究现状 第三节 西方美术学院在国外的研究现状 第四节 本书的研究重点和基本结构第一章 美术学院的历史 第一节 起源 一、佛罗伦萨迪塞诺学院 二、罗马圣卢卡学院 三、波伦亚卡学院 第二节 传播 一、17世纪意在内外的一般状况 二、法国巴黎皇家绘画雕塑学院 三、巴黎皇家绘画雕塑学院的影响 第三节 发展 一、新古典主义与美术学院的繁荣 二、重商主义与美术学院的繁荣 三、新学院的总体特征 第四节 危机改革 一、一自浪温主义艺术家的挑战 二、美术学院的改革 三、不可逆转的衰势.....第二章 美术学院的本质探讨 第一节 古代艺术概念 第二节 迪塞诺学院产生之前的造型艺术教育 第三节 阿卡德米：美术学院核心概念之一 第四节 迪塞诺：美术学院核心概念之二第三章 美术学院与素描教学 第一节 素描在意大利文艺复兴时期的特定含义 第二节 西方美术史中的“素描与色彩之争” 第三节 素描教学体系的形成 第四节 人体写生素描结论附录 附录一 罗马法兰西学院 附录二 巴黎皇家建筑学院 附录三 巴黎美术学院 附录四 英国皇家美术学院 附录五 1800年柏林地区美术学院课程安排参考文献译名对照表

<<自觉与规范>>

章节摘录

插图：根据柯尔培尔新学院的目标，所谓教育学生，就是在一定的艺术观的指导下，用一种特定的素描方法和造型风格来训练学生，以便使他们在未来的艺术创作中遵循统一的标准和规范。

巴黎皇家绘画雕塑学院为了建立和传播“高雅艺术”观及其理论和创作方法，便要求学生们通晓和精通由意大利文艺复兴艺术大师创作的一批艺术杰作。

换言之，对学院来说，它有一个十分重要的任务，那就是向学生仔细讲解一批规范的艺术作品，使这批作品成为经典而永恒不朽——所谓“规范的艺术作品”，在这里是就被具有影响的鉴定家判断为最优秀的艺术作品而言的。

正是在强调这批规范的艺术作品发挥着传播一种伟大的艺术传统的过程中，逐渐建立起一种学术演讲的规范。

这些演讲不仅对全体院士和学生开放，而且也对一些非专业人士开放。

1667年5月7日，勒布伦开巴黎皇家绘画雕塑学院学术演讲之先河，内容是解说和分析拉斐尔的绘画作品《圣迈克尔》。

勒布伦等人用来建立艺术规范的那批绘画作品主要是以法国皇家艺术收藏馆的绘画藏品为基础的，这些学术演讲在转变学生的艺术观和艺术理论的建立等方面发挥了至关重要的作用。

它们强化了这一观念：艺术是一种博学的职业，它是理性的产物，体现出严谨的规范，并需要具有历史、文学和圣经等方面的渊博知识。

讲座之后，接下来就是讨论，这些讨论又进一步促使有关艺术创作规范的正式决议的通过。

随着学生毕业离校和学院其他人员的流动，有关线条、光线、色调、人体比例、色彩、面部表情等学院“规范”，以及新的艺术观，也就随之得以在更大范围内进行传播和发展。

<<自觉与规范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>