

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

图书基本信息

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

内容概要

本书是亚历山大·沃另一部著作《古典音乐——一种新的聆听方法》的姐妹篇，书中配有大量图片，用时间进度线的方法赏析八部最受欢迎的歌剧片断，并随书赠送超过70分钟的一流歌剧CD，既是初学者最佳的入门读物，也能为已入门者带来聆听的乐趣。

作者通过对八位大师代表作品的细致分析，说明了不同声部的所有分类及如何辨识的方法；对歌剧历史、各个要素以及其他五十部歌剧的概略介绍，使读者对歌剧这种独具魅力的艺术形式有了全方位的了解。

书中精美的图片配合所附CD中精选片断，令人仿佛身临其境。

希望本书能使新入门者和原本即已忠实的歌剧迷遨游在歌剧的世界里，享受那美好愉悦的歌剧之旅。

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

作者简介

亚历山大·沃，生于1963年。
作家、出版商、漫画家、插图画家。
曾任《星期日邮报》歌剧评论主笔。
著有若干音乐书籍，包括已成为畅销书的《古典音乐——一种新的聆听方法》。
曾为获奖音乐剧《一路顺风！
》作曲。

曹利群，从事古典音乐评论多年。
在中国交响乐团做过艺

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

书籍目录

CD曲目引言第一章 歌剧的经历第二章 歌剧的要素第三章 幕后景观：歌剧的制作第四章 歌剧的故事第五章 通过八位大师的作品透视歌剧世界 普塞尔：狄多和埃涅阿斯 莫扎特：唐璜 罗西尼：塞维利亚理发师 威尔第：弄臣 瓦格纳：纽伦堡的工匠歌手 穆索尔斯基：鲍里斯·戈杜诺夫 比才：卡门 普契尼：托斯卡第六章 五十部进阶必备歌剧指南第七章 歌剧院和歌剧节CD曲目来源

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

章节摘录

插图

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

媒体关注与评论

书评借由此书，即使是对歌剧一窍不通的人也能自在地享受歌剧为已入门者提供各种建议，带来新的乐趣，全书采用彩印刷。

<<歌剧:一种新的聆听方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>