

<<看听读>>

图书基本信息

书名：<<看听读>>

13位ISBN编号：9787300070148

10位ISBN编号：7300070140

出版时间：2006-1-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（法）克洛德·列维-斯特劳斯

页数：204

字数：109000

译者：顾嘉琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

克洛德·列维斯特劳斯为法兰西学院荣誉退休教授，法兰西科学院院士，国际著名人类学家，法国结构主义人文学术思潮的主要创始人，以及当初五位“结构主义大师”中今日唯一健在者。

在素重人文科学理论的法国文化中，第二次世界大战后两大“民族思想英雄”之代表应为：存在主义哲学家萨特和结构主义人类学家列维斯特劳斯。

“列维斯特劳斯文集”（下称“文集”）中文版在作者将届百岁高龄之际由中国人民大学出版社出版，遂具有多方面的重要意义。

简言之，“文集”的出版标志着中法人文学术交流近年来的积极发展以及改革开放政策实施以来中国人文社会科学所取得的一项重要学术成果，同时也显示出中国在与世界学术接轨的实践中又前进了一大步。

关于作者学术思想的主旨和意义，各位译者均在各书译后记中作了介绍。

在此，我拟略谈列维斯特劳斯学术思想在西方人文社会科学整体中所占据的位置及其对于中国人文社会科学现代化发展所可能具有的意义。

本书为《列维-斯特劳斯文集》之一。

在岁月的长河中，作者看过许多画，听过许多音乐，读过许多书，由此作者从人种学家的视角，讲述南美印第安人通过神话创造自己特有的艺术作品的故事，来阐明美学判断的一些基本原则，如绘画内容、技法、色彩的美学意蕴，并以具体的曲调和歌唱为例，阐释音调变化所带来的美感及表现力；同时分析了卢梭、狄德罗作品中所阐发的美学原理，即美在于感受各种关系。

在此基础上，作者从结构主义的角度，阐明了话语与音乐、声音与颜色的关系，等等。

总之，作者凭借其自身看、听、读的若干艺术作品，在其宏大的结构人类学的视域下，从不同角度阐述了哲学、美学的基本原理、原则，如模仿、表现与再现、激情，以及“美”的定义。

因此，对美学、艺术理论、语言学等学科的研究者及实践者都有相当深刻的启发作用，具有鲜明的特色与学术价值。

## 作者简介

克洛德·列维-斯特劳斯，法国著名的社会人类学家、哲学家，法兰西科学院院士，结构主义人类创始人。

早年在巴黎大学主修哲学与法律，1934-1937年在巴西圣保罗大学教授社会学，并从事巴西土著之田野研究。

1948年返法，1959年出任法兰西学院教授。

作为20世纪最伟大的人类学家之

书籍目录

看普森的画听拉摩的乐曲读狄德罗的作品话语与音乐声音和颜色观赏艺术作品索引参考文献

## 章节摘录

书摘自自然中，一些司空见惯的事物虽然我们很少去辨识它们，但是它们的形态极不规则，往往唤醒我们身上的美学感情。

这些事物难道不是“间隙”？而且是从双重意义上讲的吗？它们的实在是线和面之间的中介；产生这些事物的算法——将某函数重复运用到它的连续产物上——还需作过滤，过滤排除或是取消了通过计算得到的某些价值(要根据这些价值是否落在场上，是偶数或是奇数，在左边或在右边；或者根据其他的标准)。

这些计算的图解或声学的描述证明了所有的极不规则的形态用到绘画上时，就可以体现——为简单起见——我称之为装饰艺术的那些事物的各种各样形式。

根据计算的方法，所选择的最初价值，运用复杂数目和实际数目的不同，我们甚至觉得能辨识出各不相同的、经过验证的种种风格：东方装饰、新艺术、克尔特人艺术，以及克尔特艺术的伸延——爱尔兰艺术(令人惊讶的是：克尔特装饰也是经过过滤的产物)。

艺术家用圆规画出许多相互交叉的圆；圆弧形成后，他留下一部分，抹去另一部分)。

对计算的某些产物，我们难以从中发现精确的相似之处。

然而，必然承认这些产物同某些过去可能存在的或以后可能存在的风格是相符的。

我们也可以把极不规则形状用于音乐上。

在音程和时值的形式下所显示的描绘使我们看到装饰音乐的特性，这种装饰音乐只可能给耳朵造成更易接受的音响气氛而已。

这些结果的有趣之处是，由一位大画家——他也酷爱音乐——以现代的语言，以感觉经验的素材为依据，发现并表达了极不规则形态的本质和实在性(贝奴瓦·曼德布洛[B. Mandelbrot]在1975年发现并提出了数学理论)。

德拉克洛瓦在1854年8月5日的日记上提出了一些看法(他说，这些看法是从1849年9月16日在树林里作画时写在一本写生簿空白处的随感中转录而来的)，我把它抄录如下：“自然界同自身保持着奇特的一致性：我在特鲁维尔的海滨画岩石的碎块，其高低不平都成一定比例，以至画在纸上使人觉得是一片辽阔的悬崖峭壁；只缺一样可以表明大小规模的实物。

此刻，我正在一个大蚁穴旁写东西，这蚁穴在树脚根边，一半是小块起伏的地面，另一半是蚂蚁慢慢地挖成的；这儿是一些斜坡，一些悬垂的部分，构成狭道，忙碌的居民在那里往返，就像小人国的小人一般，我们的想象随时都能把它们想得很大。

只是巢穴的东西，我可任意把它看成是一大片布满峻峭岩石和陡坡的地面，因为那里居民身材十分矮小。

一块煤或火石的碎块，或是随便什么石头，都能以微观形式展现巨岩的形状。

### 媒体关注与评论

书评本文集涵盖了列维-斯特劳斯各个时期几乎所有重要的著作，为中国学界提供了一套全面深入了解列维斯-特劳斯结构主义思想的原始资料。

全部由法文原文译出，并且保留了原文的所有注释、插图等，最大程度地保证了原汁原味。

邀请了著名学者李幼蒸、周昌忠等承担翻译工作。

诸位译者本身都是治学严谨的专家、学者，有力地保证了译文的质量，与原文可谓“双璧”。

### 编辑推荐

本书是《列维-斯特劳斯文集》系列之一，列维-斯特劳斯是当代法国著名的结构主义大师和文化人类学家，结构主义人类学创始人，曾被誉为20世纪法国最伟大的思想家之一，他把人类一切的亲属关系归纳为三种结构和两种交换形式，认为社会人类学应主要研究深层结构的转换规则。14卷的《列维·斯特劳斯文集》全方位译介了这位法国结构主义人类学家的一生力作，展现其学术体系的全貌。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>