

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787300071558

10位ISBN编号：7300071554

出版时间：2006-3

出版单位：人民大学

作者：刘勇

页数：526

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

内容概要

本教材凝聚20年教学经验，吸收最新学术研究成果，采用全新授课理念，打造开放式的新型教材。

按照中国新文学历史的发展顺序组织章节，有详有略，脉络清晰，重点突出。

在时间上，打通现代文学和当代文学不必要的隔阂，使其前后融为一体；在空间上，以祖国大陆文学为主体，包括了台港澳文学，同时也吸收海外华文文学的精华，将其共治一炉。

“作品精选”——感受经典的魅力，“经典评论”——领略批评的犀利，“延展阅读”——激发创造性思维。

<<中国现当代文学>>

作者简介

刘勇，文学博士。

祖籍江苏扬州，1958年5月5日出生于南京。

北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京文化发展研究院执行副院长，中国现代文学研究会常务理事、秘书长，中国鲁迅研究中心学术委员会委员，教育部文艺学研究中心研究员，中国郭沫若学会理事，中国老舍学会理事，

<<中国现当代文学>>

书籍目录

第1章 中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征第2章 “五四”文学革命的发生及初期新文学创作第3章 鲁迅创作的根本价值及文学史意义第4章 郭沫若新诗的开创性与历史剧的独创性第5章 四大文学社团的贡献与影响第6章 革命文学的兴起与30年代文学思潮第7章 现代小说五大家的创作第8章 曹禺、夏衍等人的戏剧创作第9章 戴望舒、艾青等人的诗歌创作第10章 抗战时期的文艺运动第11章 解放区的文学创作第12章 国统区和沦陷区的文学创作第13章 新中国十七年的小说创作第14章 新中国十七年的诗歌创作第15章 新中国十七年的散文创作第16章 新中国十七年的戏剧创作第17章 “文化大革命”时期的文学状况第18章 新时期小说创作的开放性发展第19章 新时期诗歌创作的多元化形态第20章 新时期散文创作的多样化格局第21章 新时期戏剧的多方面探索第22章 近十年来文学发展的新动向第23章 20世纪台港澳及海外华文文学大纲后记主编简介

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>