

<<一九四零年以来的艺术>>

图书基本信息

书名：<<一九四零年以来的艺术>>

13位ISBN编号：9787300075280

10位ISBN编号：7300075282

出版时间：2006-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[美] 乔纳森·费恩伯格

页数：697

字数：535000

译者：王春辰,丁亚雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一九四零年以来的艺术>>

内容概要

这是一部全面认识当代艺术状况的个人叙述。

美国艺术史学家乔纳森·费恩格伯格以史家的如椽之笔——再现了艺术历史的画面，展现了一种多样的历史视角和近距离的艺术生存环境。

它涵盖了1940年以来世界上发生的重要的艺术运动、艺术活动及艺术事件，其视野不仅仅局限于欧美；随着全球一体化以及文化交流的频繁，也将观照的视野中，很好地显示了中国当代艺术在世界艺术中的重要位置，也是历史给予中国艺术全面发展的一个表征。

本书是理解当代艺术及其历史的一个维度，其突出的特点是：人是这个世界上最有活力的生命，他们的生存境遇在相当多的层面上决定了他们的艺术和他们艺术的发展。

历史的存在让我们深刻地了解到当代艺术的发展是超越形式自律的，唯其超越了形式的诉求，艺术才能变得鲜活起来，才能生发艺术的动力和价值，才能将当代艺术的意义呈现在这个多元世界与多维视野的面前。

<<一九四零年以来的艺术>>

作者简介

乔纳森·费恩伯格（1945- ）是美国当代著名艺术史学家、艺术批评家、策展人；哈佛大学艺术史博士，现为伊利诺斯大学艺术史教授。

主要著术有《康定斯基在巴黎（1906-1907）》、《一九四零年以来的艺术 - - 艺术生存的策略（1995年）》等数十个展览。

<<一九四零年以来的艺术>>

书籍目录

中文版序言 第二版前言 致谢前言 第一章 导论 走向作为思想方式的艺术 前卫的概念 本书的批评观点 注释 第二章 40年代的纽约 纽约成为中心 超现实主义 美国实用主义及其社会意义 大萧条和艺术品进步管理局 欧洲现代主义随处可见 纽约的欧洲人 纽约的新运动感 纽约画派艺术家的共同性与差异性 纽约画派艺术的自动主义与行动 行动与存在主义 克里夫德·斯蒂尔 阿道夫·戈特利布 弗兰兹·克莱恩 纽约画派的朋友 注释第三章 与欧洲对话 亚历山大·卡尔德 卡尔德的早年生活和主题 卡尔德在巴黎 宇宙意象与活动雕塑 汉斯·霍夫曼 来自欧洲的风格经验 霍夫曼的艺术理论 霍夫曼的绘画 阿什利·戈尔基 戈尔基的生活(现实与想象) 戈尔基风格的发展 戈尔基晚期作品 罗伯特·马瑟韦尔 与欧洲现代派的知识关联 马瑟韦尔作品中不断出现的主题 马瑟韦尔早期生涯中的教学、写作与编辑工作 马瑟韦尔的绘画 德库宁 德库宁的训练和早期生涯 解剖分解为抽象 解剖形式分解为笔触 德库宁在20世纪50年代的抽象作品 20世纪60年代的《女人》系更与后期作品 注释第四章 存在主义崭露头角 第五章 40年代后期的欧洲新大师 第六章 50年代的一些国际潮流 第七章 “垮掉的一代”：美国的50年代 第八章 50年代后期的欧洲前卫艺术 第九章 符号景象：1960年到1965年的美国波普艺术 第十章 物质的本性：60年代后期艺术 第十一章 政治运动与后现代主义：朝向70年代的艺术转型 第十二章 70年代整体文化的延续 第十三章 70年代后期的绘画 第十四章 80年代 第十五章 90年代的新倾向 第十六章 说出自己的想法 译后记 参考书目 译名对照表

<<一九四零年以来的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>