

## <<文物小讲>>

### 图书基本信息

书名：<<文物小讲>>

13位ISBN编号：9787300086835

10位ISBN编号：7300086837

出版时间：2008-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：许进雄

页数：300

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文物小讲>>

### 前言

在同侪之中，许进雄的学术成就是我最佩服的。

由于他的甲骨研究和著作，他于安阳博物馆甲骨展览厅被评为世界对甲骨学最有贡献的二十五名学者之一；他的《中国古代社会》，从文字与人类学加以透视，堪称别开生面的经典名著。

因为他有机缘在加拿大皇家安大略博物馆和多伦多大学沉潜三十年，博览群籍，摩挲文物，从而厚积学识，广开眼界，以不惑之年，即蜚声国际。

进雄的性情，也被同侪评为天下最老实的。

他虽然爱说笑话，博君一粲，但襟抱磊落，表里如一，言必有信。

他放弃加拿大高薪稳定的工作，“回母系贡献”，也因此留下台大中文系新聘教员“全票通过”的纪录。

他在台大，用心用力地培养甲骨学新秀，希望这一门“望重士林”的学问，能够在中文系薪火相传。

在他心目中，也果然已有传人，可惜始终未能扎根母校。

如果说进雄返台十年，有什么遗憾的话，应当只有这件事。

有一天世新大学牟宗灿校长向洪国樑主任和我征询能使世新中文系阵容加强和向上提升的人才，牟校长当即同意礼聘进雄。

我很高兴数十年莫逆之交的弟兄，又能一起为世新尽心尽力。

而青山绿水、清风明月、杯酒欢笑，亦复能洋溢于白发萧疏之中。

近日，由林洋慈兄弟所主持的“国家出版社”将出版进雄的《中华古文物导览》，那是他在台大和世新的授课讲义，以文物作为单元，逐篇撰就，篇篇深入浅出，可以看出进雄学养的扎实，而机趣亦自然流露其间。

我认为此书不止可作为喜爱中华文物者的初学津梁，其精要的见解同样可供学者参考。

能出一本书是读书做学问的人的一大愉悦，在为进雄感到高兴之余，也写出我对他治学为人的一些认知。

因为就读者而言，“读其书，不知其为人可乎”？

曾永义序于台大长兴街宿舍2006年4月8日

## <<文物小讲>>

### 内容概要

本书选取新石器时代至清代不同类型的文物150件，各以一件为中心撰为短小精悍的文物小品。本书的独特之处在于，除必要的信息介绍和文物赏鉴外，还特别注重文物背后所隐含的生活与社会意义。

作者凭借深厚的甲骨学、文字学和古代社会学功底，对与文物制作、流行相关的社会生活、民俗和文化作了精辟生动的诠释和引申。

本书兼具学术与通俗双重品格，内容深入浅出，趣味自然流露，是一部别开生面的文物鉴赏著作。

## <<文物小讲>>

### 作者简介

许进雄，台湾高雄人，1941年出生。

台湾大学中文研究所毕业后，于1968年受聘加拿大多伦多市皇家安大略博物馆远东部整理馆藏的商代甲骨文字，直至1996年退休，历任研究助理、助理研究员、副研究员、研究员等职。

在博物馆任职期间，以半工半读的方式，于1974年取得

# <<文物小讲>>

## 书籍目录

曾序自序1.磨制石斧——父亲的功能2.石磨盘与磨棒——农获的喜悦3.齐国刀币——教育普及的反映4.玉玦——玉的社会意义5.淡绿玉鸟形佩饰——玉的雕琢技术6.透雕冠状变白玉梳柄——线条的蚀刻7.青色岫岩玉猪龙——红山文化8.变白玉钺——良渚文化9.神人兽面纹变白玉琮——羽帽的意义10.戴羽冠人头形泛白淡绿玉佩——杀敌报功11.玉戈——时间的测量12.凤形褐色玉佩——古代语言13.多色珠玉佩饰——黄帝的命名14.成套玉剑饰——剑的使用15.双龙同体淡绿玉璜——何所取形？16.和阗白玉蝉——玉蝉的随葬意义17.羊脂玉羽人飞马——求仙思想18.两面刻纹木制陶拍——陶器的烧造19.小口尖底双系梳纹彩绘红陶瓶——水酒运输20.人面形器口红衣黑彩细泥红陶平底瓶——发型与工作21.刻符大口尖底灰陶缸——大汶口文化22.线刻弯曲纹红陶盂带三陶支脚——磁山文化23.三足红陶鼎——裴李岗文化24.夹砂红陶釜与灶——灶的使用25.压印纹灰陶甗——蒸煮的炊具26.高颈曲绳把空足白陶鬻——饮水卫生27.猪纹夹碳黑陶钵——猪的饲养28.高足镂孔磨光细泥黑陶杯——山东龙山文化29.三足褐红彩红陶钵——李家村文化30.红衣黑彩人面鱼纹细泥红陶盆——彩绘的意义31.鱼蛙纹红衣黑彩细泥红陶盆——半坡类型32.鸛鸟衔鱼石斧纹白衣褐红、黑两彩夹砂泥质红陶缸——史前的画作33.白衣褐彩、红衣黑框白彩八角星纹细泥红陶盆——莲岗文化34.涂朱漆碗——漆的使用35.木屐——鞋子的发明36.透雕象牙梳——贵妇的装扮37.骨笄——商代骨雕38.青铜刀——青铜熔炼技术39.铜钟舞部的陶范——块范法铸造40.红陶熔铜坩锅——炼铜工具41.联结已字纹青铜圆鼎——鼎的使用42.素面平底青铜爵——爵的作用43.商代铜爵的型态变化——爵的形制44.饕餮纹青铜鬲——煮饭的鬲45.鄂君启青铜节——商业活动的规模46.伯公父波曲纹青铜簠——方形容器的适用性 .....编辑附记

## &lt;&lt;文物小讲&gt;&gt;

## 章节摘录

5.淡绿玉鸟形佩饰——玉的雕琢技术这件玉器虽只略具轮廓，但可以看出是表现一只展翅的鸟。其成型的方式只用磨蚀一法，可知制作的年代必甚早，在使用有效刻划的工具之前。在20世纪初期，类似的鸟形玉佩饰已被国外博物馆收藏，但都不知其出土地区，当然其制作的年代也不得而知。

直到20世纪80年代，在东北辽河流域一再发现同样的东西，才知其与内蒙古赤峰红山遗址属同一文化类型，即属于红山文化，碳十四年代测定为公元前3500年。

不过，有学者认为有些玉器出土的地层与据以测定年代的祭祀遗址不同，无证据显示这些种类多样的玉器年代都可早到五千年前。

这件玉雕造型简单，从整个雕塑的比例看，像是一只大鸟而非小鸟。

鸟的头部有两个小的浅圆圈，是用竹子一类的小管加砂和水钻成，代表眼睛。

头下尖出部分应是鸟喙，从其宽尖的特征看，大半属猛禽所有。

身体部分只用一条横凹线分隔成身子与尾巴两部分，尾巴的长度与身子相当，加上身体两旁展开的宽而长的大翅膀，都显示出这是一种善于在高空飞翔的鸟。

其尺寸虽不大，却给人以庞然大物的感觉，这可以说是这件玉雕的成功之处。

为了让这只鸟有丰满的感觉，玉雕并不是完全平滑的：身子有弧度，呈现厚实之感；而且在翅膀上用垂直的阳纹去呈现羽毛的感觉。

阳浮的纹线是种比较费工的复杂琢磨法，是小心地把两边磨去，只留下其间的窄线条，不像阴刻的线条只需反复在表面磨擦就行了。

这种技巧到商代就很成熟了。

这件玉雕的质料不纯，有三处较大的驳杂斑纹，但这反而增加了欣赏的趣味；左右翅膀的黑带斑，更让人有羽毛的感觉。

这是件玉佩，鸟头后所钻小孔，可以看出是为了穿绳佩带。

这么钻是为了不破坏造型的美观。

有些在上下部位各有钻孔，当是为了使穿绳后玉佩展示的方向更稳定。

这件玉佩可能是佩戴在胸前而不是在腰际，一如此期常见于墓葬人骨胸前的玉猪龙。

这个时代似乎还没有发展到佩戴成组玉佩于腰际，以显示不事劳动的优雅形象与高贵地位的程度。

但是玉是种贵重的材料，制作的过程也非常费时，红山文化发现的玉雕、玉饰数量之多，形象之一致，在当时的许多文化中算是非常突出的。

当地的人们既然有佩戴固定形式的贵重物品的习惯，就表明其社会组织稳定，亲族有联系，生活有共识。

鸟在中国古代东方的社会中具有非常重要的意义。

传说商的始祖契，他的母亲简狄在有一次洗澡的时候，见到一只玄鸟掉下一个蛋，就取而吞之，竟然怀孕而生了契。

契的子孙后来建立商朝，就祭祀玄鸟而以之为创生神。

统一中国的秦，原也是起源于东北而崇信鸟图腾的氏族，与红山文化的区域相距不远，或可能有关系。

有趣的是，中国的西部却以大型哺乳动物为图腾。

在医术的传统上，西部重草药，信奉牛头人身的神农氏，有药兽教人草药的传说；东部则有鸟身人面的扁鹊以砭石、针灸治病的传说。

6.透雕冠状变白玉梳柄——线条的蚀刻这一类玉器的形状：正面的中央部分高耸突出，上端中间又凸出形成三角尖；两侧为稍低而略为上翘的平台，其下边内折弧收而成为有阶梯的根部；在最底部的宽短棒座上，有三至五个钻孔。

整件文物的轮廓有如平伸双臂站立的人，又如张开双翼的王冠。

由于它们出土时都在头顶附近，故大都以为是皇冠上的装饰物，通过孔洞来缝系于帽子上。

这种推论听起来颇为合理。

## &lt;&lt;文物小讲&gt;&gt;

近年在浙江海盐出土了一件玉背象牙梳(见下页图)，这件玉背是另一常见玉冠饰的类型，出土时嵌于象牙梳的顶端，以两枚横向的销钉固定。

这件良渚文化唯一的梳子解决了悬疑多年的玉冠饰功能问题。

通过这个新发现可以推测，这件玉柄的梳子材料是木、竹一类易腐烂的东西，梳子的上端钻有和榫座上的小孔对应的孔洞，以便穿线绑牢。

这件透雕玉梳柄的制作非常费工，即使花一年的时间也不足为奇。

这块玉已不是原来的颜色。

玉是石头中非常坚硬的一种，古代只能用蚀磨的方式慢慢成形。

在良渚时代以前，绝大多数的玉器都是素面无纹，偶尔才有简单的线条；但是良渚的人却有办法刻划细致复杂的纹样。

这是因为良渚的玉工发现了一种让玉变软的方法。

软玉的硬度是莫氏6~6.5度，经过高温烧烤后，石头的颜色变白，硬度可降到3度多，就比较容易加工了。

这件玉器的颜色已变白，表明已经用火烧烤过了。

第二步是把玉片切薄并琢磨成外廓形。

虽然也费工，却难不倒古代的王工。

在没有先进的工具前，主要靠在平面上慢慢地蚀磨。

接着应该是刻划线条。

这事先已设计好，甚至还画了图样。

这一件的两面纹饰相同而对称，用阴线刻神人兽面像。

比照当时的较写实的图样可知，中间的主要纹饰可能是图案化的兽面。

最上部分是额头，之下的圆圈和两个半月代表鼻子和两旁的眼睛，下面是嘴巴和下颌。

此主题的两侧各有一个戴羽冠的人像，侧身侧脸而左右相向。

它们可能是主题的耳朵部分。

最后是钻孔透雕，把不要的部分去掉。

最困难的部分是挖刻线条。

从放大的照片可看出线条的边缘有非常短细的锋芒，据此可以推测它是在玉片上放石英砂一类高硬度的细粒，用细竹尖沾水往复在玉片上摩擦，慢慢地让石英砂磨蚀表面而成凹下的线条。

由于每条线都要往复摩擦千百次，所以造成了锋芒的现象。

用如此费工的方法在两面磨蚀同样的图案，就很容易理解这件玉柄梳的主要功能是在展示。

在良渚的墓葬中，玉柄梳经常伴随多件的玉柄笄。

有些玉柄笄端部还有钻孔可系绑绳线，由此可以想象其盛装的模样。

这些人在社会中当然属贵族阶级。

这个遗址中男性墓的随葬也很丰富，且有持权威象征的玉钺，可知这已是男性主导的社会，是妇以夫为贵的时代了。

## <<文物小讲>>

### 编辑推荐

《文物小讲》作者许进雄教授是台湾著名的甲骨学家，在加拿大皇家安大略博物馆和多伦多大学沉潜三十年，博览群籍，摩挲文物，得以厚积学识，广开眼界，所撰写的这150篇独立的文物小品，将与每一文物相关的最特别或最有意义的社会生活娓娓道来，篇篇引人入胜，是一部值得珍藏的文物鉴赏著作。

商代以前，还有大量犀牛和大象在中国土地上生息繁衍；公元前4000年前后，中国人用可随意搬动的活动灶煮饭；公元前800年左右，出现了不亚于今人的精致的青铜浴缸；公元一二世纪，已有了符合现代商业思想的商品包装设计；文物可以告诉我们的，还远不止这些。

将沉默冰冷的文物转化为鲜活可感的生活，是《文物小讲》的一大特色。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>