第一图书网, tushu007.com

<<图说中国私家园林>>

图书基本信息

书名：<<图说中国私家园林>>

13位ISBN编号：9787300091938

10位ISBN编号：7300091938

出版时间：2008-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：孔德喜

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<图说中国私家园林>>

内容概要

在中国古代文化的丰富遗产中，古典园林艺术以其完全不同于西方园林的空间原则和美学品味而具有特殊的魅力。
不论是北方园林中的苍岩深壑、碧水浮天，还是南方园林的小桥流水、粉垣低蜿，都给人以不尽的艺术享受。
　　中国古典园林主要可以分为四种类型：皇家园林、私家园林、寺院园林和自然郊野园林。
这四种园林虽然相互交织和影响，但还是以皇家园林和私家园林的地位最为重要，艺术成就也最为突出。
　　皇家园林为世人瞩目无可厚非，因为其地位显赫、规模宏大又气度非凡。
那么，相比之下小小的私家园林又为何千百年来始终独树一帜，甚至给予其他类型的园林以及其他更广泛的艺术门类以深刻的影响呢?本书以平缓的叙述方式针对我国最为著名的十大私家园林及20个特色园林从结构布局到历史背景进行了深刻透视，并对其文化内蕴加以简单介绍，读者定会在本书的娓娓道来中体会到我国私家园林的独特韵味所在……

<<图说中国私家园林>>

书籍目录

第一章　中国私家园林概述　第一节　中国私家园林的起源　第二节　早期私家园林的特点　第三节　文人园林发展第二章　北京恭王府　第一节　追溯恭王府　第二节　游记恭王府　第三节　评点恭王府　第四节　恭王府文人趣事第三章　苏州拙政园　第一节　追溯拙政园　第二节　游记拙政园　第三节　评点拙政园　第四节　拙政园文人趣事　第五节　拙政园楹联选第四章　苏州留园　第一节　追溯留园　第二节　游记留园　第三节　评点留园　第四节　留园文人趣事　第五节　留园楹联选第五章　苏州狮子林　第一节　追溯狮子林　第二节　游记狮子林　第三节　评点狮子林　第四节　狮子林文人趣事第六章　苏州沧浪亭　第一节　追溯沧浪亭　第二节　游记沧浪亭　第三节　评点沧浪亭　第四节　沧浪亭文人趣事　第五节　沧浪亭楹联选第七章　苏州网师园　第一节　追溯网师园　第二节　游记网师园　第三节　评点网师园　第四节　网师园文人趣事　第五节　网师园楹联选第八章　扬州个园　第一节　追溯个园　第二节　游记个园　第三节　评点个园　第四节　个园文人趣事第九章　广东清晖园　第一节　追溯清晖园　第二节　游记清晖园　第三节　评点清晖园第十章　山东十笏园　第一节　追溯十笏园　第二节　游记十笏园　第三节　评点十笏园　第四节　十笏园文人趣事　第五节　郑板桥楹联选第十一章　无锡寄畅园第十二章 其他特色私家园林

章节摘录

第一章　中国私家园林概述　　第一节　中国私家园林的起源　　我国的私家园林产生于何时，学术界有多种说法。
如罗哲文先生认为：“秦以前，除帝王、诸侯、卿相等显贵外，一般的商民很少置较大的园林。”“卿相等显贵”与“一般的商民”的园林当属于私家无疑，但在秦以前私家园林是否已真的存在还比较笼统，无实例佐证。
“帝王、诸侯”的园林是否都属于皇家园林，抑或“王”与“诸侯”的园林统归于私家园林，当视其具体的属性而加以区别。
我国的园林艺术的源头是“囿”，是最高统治者所有的一大块自然林地，起于何时已不可考。
它的产生并非仅仅是满足统治者的生活享受，这种大块圈地的形式，有其重要的政治意义（顺时讲武，杀禽助祭）和经济意义（物产收入相当大，供宫延消费和赏赐臣下），所以后来它的规模大小也有等级划分，“王子百里，诸侯四十里”。
有专家认为皇帝时代已有天然园林，尧、舜时期已设立了。
据历史记载，那时除了天子外，其他相对独立的“王”也有园囿。
中国汉代以前的诸侯，王侯不仅有自己的土地，还有独立的国家机器，包括法律、监狱和军队。
　　历史发展到汉代，产生私家园林的条件逐渐具备。
汉初的统治者吸取周灭亡和秦灭亡的教训，既要迅速巩固统治，又要防止尾大不掉，所以在平定天下以后，就有目的有计划地开始消灭具有封地和割据能量的异姓王，汉代诸侯的财产不是宗族的私有财产，而是人人的私有财产。
以此而论，如果这时的诸侯有园林，就属私家园林了。
据目前的资料分析，中国私家园林大致产生于西汉前期。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com