第一图书网, tushu007.com

<<住宅读本>>

图书基本信息

书名：<<住宅读本>>

13位ISBN编号：9787300095721

10位ISBN编号：7300095720

出版时间：2008-08-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[日] 中村好文

页数：117

译者：林铮顗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

直到现在为止，我依然对住宅与人们在那里面所过着的市井生活抱着极大的兴趣，因此就把住宅设计当成了自己的工作。

再掐指一算，陷入住宅设计的世界而深深不能自拔，已将近三十年啦！

当然，对建筑的兴趣并没有理由只局限于住宅，因此，如有其他机会也着手设计饮食店，以及女时装店、旅馆设施，还有像小型美术馆这类的建筑。

突然间我意识到，不知在什么时候，自己竟然已被贴上“住宅设计师”的标签了。

对我来说，只不过是因为喜爱那环绕在住宅和生活周边的日常琐事，还有那些生活的微妙处，就这样被贴上那有如勋章的标签，说真的，不禁还有点洋洋得意呢！

这本书诞生的契机，虽然来自《艺术新潮》杂志的《何谓住宅》特集，不过，恐怕前述那个标签也是决定性的因素之一吧！

在述说有关特集的事情之前，我曾有过这样的经验，例如，“究竟什么是好住宅的条件”、“什么是居住所不能欠缺的条件”等这些问题，在设计工作的空档，经常不知不觉地横过脑际，有时我也会坐下来慢慢地思考这些问题，就是这样让我顺理成章地参加了这个策划案。

如今，越来越流行一种风潮，就是从正面思考环境问题、能源与资源埋藏问题的种种变化，从影响人体的观点上着眼，去重新认识住宅建材。

另外，在住宅设计的领域中，设计师着眼于家族关系和生活的变化，为了适应这种变化，进而提出的住宅平面计划，也逐渐成为一种趋势。

总之，住宅的世界，不再是个在缘侧①悠闲地剪指甲的地方，住宅，已经进入了必须认真地重新思考的时代。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书分为十二个章节，以居住者的角度来讨论“舒适住宅空间”的十二项条件。
本书作者对围绕住宅和生活周边的日常琐事以及生活的微妙处有着特别的喜爱和观察，所以在日本被称之为“住宅设计师”。
本书正是他多年思考“究竟什么是好住宅的条件”、“什么是居住所不能欠缺的条件”等问题而记下的观察心得。
　本书与其它建筑类书籍不同之处，就在于作者天马行空但又细腻敏感的心灵。
作者所观察的重点，常常是一般人不会注意到的细微处，例如水池中石块该如何沉入水中、石墙接缝处须如何安排处理、无用之用的楼梯有何趣味等等。
作者也会为了想实地走访戒备森严不准参观的建筑而伪装身分混进其中，更为了电影中一幕令他感动的画面而走访一处废墟。
随著作者的叙述，顿时觉得那些建筑不再只是建筑，而是一位位老朋友，邀请你分享它们埋藏在各个角落的秘密和心情。

作者简介

中村好文，1948年生于日本千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系。
1976年到1980年，在吉村顺三设计事务所工作。
1981年设立旅鼠屋事务所（Lemming house）。
1987年以“三谷先生的家”获得第一届吉冈奖。
1993年再以“一系列的住宅作品”获得第十八届吉田五十八奖特别奖。
现在，担任日本大学生产工学部居住空间设计课程教授。
. 中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当做一生的工作。
自创业以来，已经设计过上百间住宅以及各色各样的家具。
除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理。
轻妙洒脱的随笔作家身份而为众人所知。
从其著作可以感受到作者是个纤细、柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心。
余裕。
自然体这样的词汇。
他每天和事务所的人一起用早餐，自己也和同事一同抽签以决定早餐的工作任务，有时担任采购，有时担任烹饪。
他认为生活不只是工作，所以过普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。
建造一个家，最令人愉快的是能够与住在那个家的灵魂或精神（spirit）相遇的一瞬间。
而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉能够像穿着牛仔裤这种居家服的家。
他的主要建筑作品有：“三谷さんの家”（1986）、“朝吹さんの家”（1991）、“清水高原の家”（1992）、“上缢の家”（1993）、“今村家改修”（1994）、“美术馆cascitcis”（1995）、“扇が谷の家”（2001）、“风子ハゥス（2002）、“REIcHUT”（2003）等。

书籍目录

前言 茱蒂·阿伯特和丹波先生1 风景2 套房3 居心地4 火5 游戏心6 厨房和餐厅7 孩子8 触感9 壁龛10 家具11 持续住下去12 光

章节摘录

1 风景　　一看到那融合在风景中的房屋，就觉得“啊，好棒喔！”　　打从学生时代开始，就把仅有的一点点钱拿出来旅行，走访了在当时日本各地许多美丽的民宅和村落，以及环绕在那些建筑物四周的风景，意外的，这些经历好像直到后来才显现出它们的影响力。

自从设计住宅以来，对于风景之中应该放入什么样的建筑物，或者，在那样的风景里，什么样的房屋能够与之搭配，着实花费了我很大的心思。

“风景”这个词，在城市中可以用“街景”两个字来代替，如果是住宅区，也可以用“左邻右舍”这样的词语来替代，总之，建造住宅，一定会和它四周环境产生有形无形的关系，希望设计者非慎重不可啊！

有的建筑物或房屋，在风景中，让人感到人们的生活气息，酝酿出令人怀念的氛围，相反，也有些仿佛旁若无人的建筑物，随意地糟蹋了大好的风景。

在许多融入风景里的建筑物之中，经常让我想起的是“夏日住宅”，它是瑞典建筑家冈纳?阿斯普朗德的别墅（参看第10、11页）。

这个建筑物位于从斯德哥尔摩市向南约70公里，一个叫做司提那斯的地方。

到了那里，一见到背后的岩石山和前方开阔的峡湾所夹的草地，总觉得它漂浮着一股隐居处所的气氛，如果要到那里的话，需偏离大道，通过一条穿过小森林的寂静小路。

这条充满魅力的通道，增加了人们对这个建筑物多一层的期待，同时带给这个好不容易才能到达的地点一种特别的力量。

像这种在某个特定的场所具备的气氛和潜在力，在我们建筑的世界中，称它为“地灵”，应该是阿斯普朗德在见到达片草地的时候，感觉到了这股力量，因而毫不犹豫地下定决心“就是这儿啦！

”其次，我推想，不只是地点，还有这个地方四周的风景，也牢牢地烙印在他心中吧！

……

编辑推荐

解读经典住宅——有灵魂的家　　八个闻名全球的住宅读本；十二项完美住所的必备元素；三十年家居设计宝贵经验。

所谓“住宅”必须是个能够让人的心，安稳地、丰富地、融洽地持续住下去的地方。

那些“居家”不只是单纯的物理空间，而是会散发生命气息的“生命体”。

在那一间间住宅建筑中，可以听到它们的声音、呼吸并且和它们产生无言的对话，这是一种迷人的絮语，仿佛空气中散发着的，是凝结在心灵与空间，皮肤间产生的余味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com