

<<意中的建筑·美学修养卷>>

图书基本信息

书名：<<意中的建筑·美学修养卷>>

13位ISBN编号：9787300096063

10位ISBN编号：7300096069

出版时间：2008-10

出版时间：湛庐文化

作者：[日]中村好文

页数：134

译者：林铮顛译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意中的建筑·美学修养卷>>

内容概要

总是有人说我眼光敏锐。

无论是对人或是物，我总是比他人早意识到或者早看到。

每当外出或旅行时，突然就遇到了那些几乎要忘掉的朋友，这种事情发生的几率非常大。

我想，这兴许是我总在不知不觉中，睁着大眼睛骨碌骨碌地看着周遭环境的结果。

或者，也可以说是“观察癖”吧？

从小，我就有对人或物盯着看的癖好。

不用说来访的客人了，即使是陌生人的脸和他做事的模样，也常让我看到忘我的境界，母亲经常责备说：“喂，喂！

那样盯着人看，礼貌吗？

还不改掉这个坏习惯！

”可是，“江山易改，本性难移”，这种习惯并非那么容易就能改掉的。

刚入大学的时候，有一次去新宿看电影，经过地下通道时，有一群不良少年正聚集在那里吸食强力胶，我被他们的模样所吸引，于是就一直盯着看。

“小子，看什么看？

”接着，我就被缠上了，连同行的朋友也挨了揍。

事后，朋友严厉地斥责我说：“你一直看着那伙人，当然会被缠上啊！

和你上街，却被莫名其妙地卷入纠纷中，抱歉！

没有下一次了！

”这种“眼光敏锐”和“观察癖”，在观察人方面，虽然会引起种种麻烦，但若是人以外的东西，就不会产生类似的问题了。

附带一提，在此所说的“人以外的东西”，主要是指建筑物。

基于建筑师的职业兴趣，我注意这些东西是很自然的。

当我观察人物的时候，不问地点、男女老幼、国籍、职业；观察建筑物也一样，不问古今东西、大小、贵贱。

不管是知名的历史建筑物、路旁的粗糙小屋、电影和绘画中的建筑物等等，凡是能抓住我的眼睛，激起我兴趣的，都被一视同仁地送上好奇且专注的目光。

因此，打从某个时期以来，那种令人心动、令人神往、令人难忘的建筑物，就已然牢牢地进驻我心中。

走笔至此，你应该能体会我所说的吧？

是的，那就是我“意中的建筑”。

本书是在走访了那些令我心情舒畅、使我时时回想起来的“意中的建筑”之后，就它们的印象和魅力，想起什么就写什么的情况下所完成的東西。

原本它便不是研究类书籍，既没有精致的分析，也没有深刻的考察。

所以本书就像是镶嵌着插画和照片的画册，随你的喜爱，从任何章节开始读起都无妨。

本书谨献给那些心中拥有珍藏的宝物，而且细心呵护它的人，也就是说对“意中的……”这个词句，能和我产生共鸣的读者。

<<意中的建筑·美学修养卷>>

作者简介

作者：(日本)中村好文 译者：林铮顼中村好文，1948年生于日本千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系。

1976年到1980年，在吉村顺三设计事务所工作。

1981年设立旅鼠屋事务所（Lemming house）。

1987年以“三谷先生的家”获得第一届吉冈奖。

1993年再以“一系列的住宅作品”获得第十八届吉田五十八奖特别奖。

现在，担任日本大学生工学部居住空间设计课程教授。

中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当做一生的工作。

自创业以来，已经设计过上百间住宅以及各式各样的家具。

除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理。

轻妙洒脱的随笔作家身份而为众人所知。

从其著作可以感受到作者是个纤细、柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心。余裕。

自然体这样的词汇。

他每天和事务所的人一起用早餐，自己也和同事一同抽签以决定早餐的工作任务，有时担任采购，有时担任烹饪。

他认为生活不只是工作，所以过普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。

建造一个家，最令人愉快的是能够与住在那个家的灵魂或精神（spirit）相遇的一瞬间。

而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉能够像穿着牛仔裤这种居家服的家。

他的主要建筑作品有：“三谷さんの家”（1986）、“朝吹さんの家”（1991）、“清水高原の家”（1992）、“上缙の家”（1993）、“今村家改修”（1994）、“美术馆cascitcis”（1995）、“扇が谷の家”（2001）、“风子ハウス（2002）、“REIcHUT”（2003）等。

<<意中的建筑·美学修养卷>>

书籍目录

看穿名作的底细 (前)千代田生命保险总公司大楼 设计 村野藤吾 1966年 东京都目黑区“星星之王”的天文游乐场 “疆塔尔·曼塔尔”天文观测台 1728年 印度 拉贾斯坦邦 斋浦尔献给书籍精灵的神殿 斯德哥尔摩市立图书馆 设计 埃里克·冈山县备前市独出心裁的住宅 母新的家 设计 罗伯特·文丘里 1962年 美国 宾夕法尼亚州 费城村居的感觉 河回村 韩国 庆尚北道塔可夫斯基爱好者的废墟 圣 加尔加诺修道院 13世纪 意大利 托斯卡纳名旅馆好客房的条件 俵屋旅馆 京都府京都市搜集者的建筑物 约翰·索恩爵士博物馆 设计 约翰·索恩爵士 1824年 英国 伦敦好建筑福荫后人50年 “个案研究住宅”一号 设计 朱利叶斯·拉尔夫·戴维森 1948年 美国 加利福尼亚州 洛极矶住宅的变奏曲 海景住宅 设计 格雷弋里·艾恩 1948年 美国 加利福尼亚州 洛杉矶马蒂斯遗留的光之宝石箱 罗塞尔教堂 设计 亨利·马蒂斯 1931年 法国 旺斯读者参观导引

<<意中的建筑·美学修养卷>>

章节摘录

插图：

<<意中的建筑·美学修养卷>>

编辑推荐

《意中的建筑:美学修养卷》谨献给那些心中拥有珍藏的宝物,而且细心呵护它的人,也就是说对“意中的建筑”这个词句,能产生共鸣的读者。

建筑 亘古不变的美原来,一砖一瓦都可以很美。

作为一个热爱建筑的人,拥有了丈量、绘画、设计的技艺外,您是否还拥有将心中的美凝结在每一块砖瓦的能力?

建筑之美,在于具象和抽象之美的统一。

具象之美,在每一件作品中,都有建筑师专业的提炼:巧妙的构思、完美的搭配、色调的统一、与环境的协调、线条的流畅。

在每一个细节中,建筑师都能给人提供技艺的养分。

抽象之美,来自俯视不同国家不同风格的建筑,我们挖掘到的其根本的共同点:对人类共通之美的诠释,不同的风格却同样有着对人性的关怀。

而这美,也画龙点睛地活化了每一个建筑,每一位建筑师。

那么,建筑之美,究竟是什么?

是色彩、形态、线条、材料的和谐统一之美;是细细丈量,前思后想的细节之美;是建筑师怀中揣着的梦想之美;是若干年后建筑带给后人的那份依旧感动之美……你可曾见过“多样又单纯、开放又密闭、复杂与简单统一的家”?

这个不要车库、不装腔作势、不多预算的家,却花费了建筑师五年的时间进行设计。

这,是美国现代建筑界第一人罗伯特·文丘里为自己的母亲设计的家,五年的时间,凝结的是大师超群的技艺,更是对母亲沉沉的爱意。

建筑,技艺之美、亲情之美。

你可曾听说建筑界的翘楚村也藤吾先生在年逾八旬时,依旧在自己设计的庭院中和工人们整理一砖一瓦,一草一木;阳光下,村也先生轻扬的银发格外耀眼。

建筑,细节之美、谦逊之美。

你能否想象五百多年前的废弃教堂,依旧屹立不倒,窗上的镂空石雕依然保持原来的模样,这饱含着前人怎样的技艺和智慧啊!

一部电影,让无数人踏上探寻教堂的旅程,是建筑成就了电影,还是电影成就了建筑?

建筑,历史之美、人文之美。

美,就在设计者的脑中,就在建筑师的手中,就在热爱建筑的你的心中。

还在等什么?

跟随我们的脚步,一同去发掘一砖一瓦中的那亘古不变的美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>