第一图书网, tushu007.com

<<楚辞解读>>

图书基本信息

书名：<<楚辞解读>>

13位ISBN编号：9787300097695

10位ISBN编号：7300097693

出版时间：2008-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：詹杭伦，张向荣　编著

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“ 国学经典解读系列教材 ”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。
中国人民大学创办国学院，被誉为顺应历史潮流、立德立功之举，在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。
我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种担纲意识，继续为推动国学教育向纵深发展做出应有的贡献。
编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是力图振兴我国经典教育的一个具体步骤。
经典著作如同岁月长河积淀、打磨出来的珍珠，在中国传统文化宝库中熠熠生辉。
自先秦以来，儒道法墨诸家所奠定的经典文化构成了中华文化的主流形态，在两汉以后的封建社会中进一步得到巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。
需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。
至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说：“ 经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。
故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。
”这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越时空而获得传承与光大。
在中国古代一直有读经的传统，辛亥革命以后，民国年间曾经废止读经，但这并不等于经典教育的废除，相反，它可以在新的时代条件下得到创造性地继承与更新。
正如朱自清先生在《经典常谈》中所说：“ 读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《楚辞》作为国学经典，是与《诗经》齐名的集部作品，是中国古代文学的两大源头之一。
梁启超说：“凡为中国人者，须获有欣赏《楚辞》之能力，乃为不虚生此国。
”可见。
阅读欣赏《楚辞》是中国人基本的文化修养之一。
本书以明代夫容馆刊《楚辞章句》为底本，对该书收录的全部楚辞作品作简明扼要的校勘、注释、分段及全文解读，意在为大学生和其他楚辞爱好者提供一种版本可靠、作品齐全、文意疏通的楚辞读本。
书前有长篇导论，介绍楚辞之价值，楚辞名称的由来、先秦两汉楚辞的特征、楚辞研究的历史，以及楚辞对中华文明的影响等，可以引发读者阅读的兴趣。

作者简介

詹杭伦，1954年生，出生于浙江杭州，籍贯四川荣县。
西华师范大学文学学士，四川师范大学文学硕士，香港浸会大学哲学博士。
现任中国人民大学国学院教授、博士生导师，兼任新修《清史·文学艺术志》联系专家、世界汉诗协会副会长兼辞赋委员会主任。
首任四川师范大学教授，台湾逢甲大学，明道大学客座教授。
主要研究领域为国学、古代诗学、辞赋学、中国古代文论，中西比较诗学、中国传统家庭教育。
已出版学术专著十二部，主编著作八部，并发表学术论文100余篇。
另有古体诗词律赋作品《天佑诗赋集》、音像制品《经典家书故事》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导论 第一卷《离骚》解读 第二卷《九歌》解读　东皇太一　云中君　湘君　湘夫人　大司命　少司命　东君　河伯　山鬼　国殇　礼魂 第三卷《天问》解读 第四卷《九章》解读　惜诵　涉江　哀郢　抽思　怀沙　思美人　惜往日　橘颂　悲回风第五卷《远游》解读第六卷《卜居》解读第七卷《渔父》解读第八卷《九辩》解读第九卷《招魂》解读第十卷《大招》解读第十一卷《惜誓》解读第十二卷《招隐士》解读第十三卷《七谏》解读第十四卷《哀时命》解读第十五卷《九怀》解读第十六卷《九叹》解读第十七卷《九思》解读附录一　传记祭文附录二　著录序跋参考书目后记

章节摘录

《诗》的独特性首先在于开创了“赋比兴”的手法，尤其是“比兴”成为中国历代诗歌所遵循的书写准则；其次，《诗》中的国风部分，大都是被搜集和保存下来的民歌，因此格外具有民歌的那种朴素、真诚的风格。
尽管不必要以“现实主义”的套语来概括《诗》，但《诗》的写实性的确影响了后代的诗人，诸如杜甫、白居易等诗人都是通过朴素的语言、真挚的情感来描写现实，从而奠定自身地位的。
这种“诗言志”、“乐而不淫，哀而不伤”的精神，正是《诗》带来的。
而楚辞的独特性则与《诗》恰好互相补充。
楚辞也继承了《诗》的那种比兴的书写手法，但楚辞之所以令人感动，第一是因为那直抒胸臆的抒情力量和奇特无比的想象力。
第二是楚辞都是由文人，更严格地说就是由屈原及其追随者写成的；篇幅也从《诗》那种短篇或者中篇一跃变成长篇巨制。
容量的扩大和作者地位的凸现，使得楚辞格外具有个性和表现力。
第三是楚辞的句子突破了《诗》那种四字句的格局，每句字数不等，少则两三字，多则十余字，多用“兮”字，句法亦错落有致，这也从形式上形成了一唱三叹的效果，令情感更加充沛。
固然这并不一定要用“浪漫主义”（浪漫主义这个术语来自西方，往往是感伤、忧郁的代名词）来加以概括，但它的确是一种楚地特有的抒情精神，它依附于一种对理想主义高蹈的、执著的追求，表现为个体张扬的、浓烈的抒情情感。
后代的诗人如李白，就很明显地继承了这种精神。
当然，诗骚的传统是由后人来认定的。
上古之时的看法却未必如此，我们有必要问一句，为什么楚辞在当时被称作辞而不是诗？
这就与《诗》在当时的地位有关。
《诗》被称为《诗经》，最早见诸《庄子·天运》，不过意思是“典籍”，《诗》真正成为经典还是在汉代。
但是，《诗》之所以在汉代被列为经，是因为它本身在春秋战国的时候已经具有了经典的价值和地位。
当时的士大夫之间辩论、在诸侯的朝堂之上对问都需要引用《诗》，今天能见到的先秦史书和诸子之书，引用《诗》比比皆是。
因此，《诗》往往被特指《诗三百》。
而楚辞则不会被称作诗。
到了汉代，被经典化了的《诗》地位更加稳固，汉代人更不会称楚辞为诗了。

后记

我于1982年至1985年在四川师范大学中国古代文学研究所研究生班学习，导师组的组长是屈守元先生。
汤炳正先生是我们研究生指导组的导师之一，亲自为我们开设了“楚辞讲座”和“国故论衡·小学略说”导读等课程。
汤先生是章太炎先生的学生，并在太炎先生的国学讲习所担任过教员，受到楚辞学界的尊敬和学生的爱戴，并长期担任全国楚辞学会的会长。
他治学气魄很大，从语言学人手，充分利用出土文献和古今中外合用的理论，对围绕屈原和楚辞的疑难问题，深入解读，大胆论断，作出许多石破天惊的结论。
我在读书和后来留校工作期间，固然常常向汤先生请益；汤先生送给我的结婚贺礼，就是一部《楚辞补注》；但我在当时并未专门从事楚辞学研究，而是主攻古代文学理论。
90年代初期，我的研究方向扩展到赋学，由于楚辞是赋的源头，于是才回过头来较多地关注屈原与楚辞的研究，写过几篇清代和域外楚辞学的论文，也偶尔参加楚辞学会的活动，但绝对说不上是有所专攻。
不过，我在给汤先生八十大寿的祝寿诗中写道：“章黄国学开新宇，屈宋风流赋彩云。”这一副对子不仅意在颂扬汤先生的学术成就，而且也是我本人作为学术后辈的自勉之辞，所以我请台湾书法协会主席、明道大学的陈维德教授写成对联，挂在我的研究室，作为座右之铭。

编辑推荐

《楚辞解读》由中国人民大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com