第一图书网, tushu007.com

<<非线性编辑实验教程>>

图书基本信息

书名：<<非线性编辑实验教程>>

13位ISBN编号：9787300101484

10位ISBN编号：7300101488

出版时间：2009-2

出版时间：中国人民大学出版社

作者：黄秋生

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<非线性编辑实验教程>>

内容概要

1969年7月21日，全球5．2亿不同国籍、不同年龄、不同肤色的观众坐在各自的家中，兴致勃勃地观看了由美国CBS广播公司转播的“阿波罗11号”宇宙飞船在月球登陆的实况。
宇航员阿姆斯特朗走下登月舱舷梯的最后一级时，指着他即将踏上月球粉状表面的左脚说：“对于一个人来说，这是一小步，但对于全人类来说，这是向前跨了一大步。
”这一大步，预示着人类探索宇宙奥秘进入了一个里程碑式的新起点，同时，这一大步又预示着人类信息传播进入了一个划时代的新时期。
它印证了加拿大传播学者马歇尔·麦克卢汉在此前提出的“电视的出现促成了地球村的诞生”的著名论断。
事隔近40年，高速发展的科学技术令人瞠目结舌，而多媒介的传播方式同样使人耳目一新。
最起码来说，网络传播速度的迅捷和在全球范围的普及使人类信息传播从手段、方法、技巧直至理念都有了根本性的改变。
它一反以前报纸、电台、电视台点对面的单向传播和各自独立的传播方式，形成了双向互动、多媒介融合、优势互补的新格局。
这种格局在一定程度上改变了人们的生活、工作和人际交往方式，改变了文科和理工科分离的人才培养模式，淡化了新闻与传播类专业与其他专业的界限，因此对高校新闻传播类人才培养提出了更高的要求。
　　半个多世纪来，我国高等院校新闻与传播类人才培养存在着理论与实践脱节的现象：重课堂而轻实验，重理论而轻实践。
培养出来的学生动手能力明显偏弱。
近七八年虽有较大的改观，但仍与教育部的人才培养要求和社会用人需求有较大的差距。
究其原因，与多数学校无完善的实验教学环境与设施，与全国至今无一部正规出版的配套的实验教材，也与办学者的人才培养理念有极大的关联。

第一图书网, tushu007.com

<<非线性编辑实验教程>>

书籍目录

第一单元 非线性编辑系统概述　第一节 非线性编辑系统的基本构成　第二节 非线性编辑系统的优势　第三节 非线性编辑系统的现状与发展第二单元 非线性编辑系统的基本操作　实验一 建立工程　实验二 非线性编辑设置　一、系统设置　二、工程设置　三、播放设置和声道设置　四、输出设置　五、路径设置　实验三 素材采集　一、采集准备　二、输入输出设置　三、设置素材信息　实验四 视音频编辑　一、素材剪辑　二、片段监视器和序列监视器　三、切点编辑器　实验五 节目输出　一、合成输出窗口　二、录制输出窗口　三、历史浮动窗口　四、调音台　五、矢量示波器　六、显示内容和范围 第三单元 视频特技　实验六 运动变换　实验七 横纵比变换　实验八 色度键／色度键阴影增强　实验九 色彩校正／选择性色彩校正　实验十三 维变换　实验十一 亮度键　实验十二 蒙片　实验十三 材质板　实验十四 卷页　实验十五 阴影　实验十六 散焦　实验十七 动态遮罩　实验十八 局部马赛克　实验十九 无级变速第四单元 视频扫换特技　实验二十 淡入淡出　一、单色淡入淡出　二、淡入淡出／淡入淡出（多方式）　实验二十一 划像第五单元 字幕　实验二十二 静帧字幕　实验二十三 特技字幕的制作　实验二十四 多层字幕的制作　实验二十五 滚屏字幕的制作　实验二十六 唱词字幕的制作　实验二十七 手绘动画字幕的制作　实验二十八 动画字幕的添加　实验二十九 字幕模板库的应用第六单元 音频特技　实验三十 合唱效果　一、音频参数列表　二、合唱特技制作　实验三十一 声音压缩　一、压缩器参数　二、声音压缩效果制作　实验三十二 声音失真效果　一、失真参数列表　二、失真效果制作　实验三十三 回声效果　一、回声参数列表　二、回声特技效果制作　实验三十四 环境回响　一、环境回响参数列表　二、环境回响效果制作　实验三十五 颤音效果　一、颤音效果参数列表　二、颤音效果制作　实验三十六 声音过滤　一、声音过滤参数列表　二、声音过滤特技制作　实验三十七 声相调节　一、声相调节参数列表　二、声相特技效果制作　实验三十八 声音均衡调节　一、参数均衡参数列表　二、参数均衡特技制作　实验三十九 声音波形混响　一、波形混响参数列表　二、波形混响特技制作　实验四十 声道交换　一、声道交换参数列表　二、声道交换特技制作第七单元 实例应用　实验四十一 新闻节目制作　实验四十二 宣传片头制作　一、第一段画面的制作过程　二、第二段画面的制作过程　三、第三段画面的制作过程　四、第四段画面的制作过程　五、第五段画面的制作过程　六、第六段画面的制作过程　七、第七段画面的制作过程　八、第八段画面的制作过程第八单元 快捷键操作　一、编辑快捷键　二、序列上的快捷操作　三、字幕编辑快捷操作参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

实验目的　　在这次实验当中，我们将根据喜玛拉雅非线性编辑系统提供的特技功能，学习如何添加和调整视频扫换特技（淡人淡出、划像、卷页）；认识视频特技与画面内容如何完美配合以及视频特技制作过程中需要注意的各个方面。

实验原理　　在剪辑影片的过程中，必然会遇到从一个场面的镜头切换到另一个场面的镜头中去，同时标志着时间和空间的改变的情况。

镜头的这种组接，按照技巧的使用情况，可以分为有技巧组接和无技巧组接两大类。

无技巧组接是指不用任何视频特技，而是直接用镜头的自然过渡来连接镜头或段落的方法，也就是通常所说的“切”。

这种衔接使观众看不到“剪辑的痕迹”，具有顺理成章之感。

无技巧组接的关键在于寻找合理的转换因素和适当的造型因素，使上下镜头建立起视觉的连贯性和时空转换的合理性。

有技巧组接是指用视频特技生成的技巧性画面来完成镜头的分隔和转换。

现代电子技术创作了丰富多彩的视觉样式和视觉效果，使画面的组接更加灵活多样。

镜头组接的要求是：自然、流畅、有机、深刻，给观众的视觉感受、情绪感受、心理感受要舒适、自然、生动，具有美感。

常用的技巧组接方式有以下几种：　　1.淡变　　淡变是相邻两镜头画面在某一段时间内相互渐变产生的组接方式。

淡变的特点是第一个画面慢慢隐没，第二个画面慢慢显现，所以又称为“淡入淡出”或“渐显渐隐”，通常结合一起使用。

这种转换技巧多用在场与场之间的转换，可以给观众的视觉以短暂的休息，同时造成时间与空间的间隔作用，还能延伸情绪和调整节奏。

“渐显”、“渐隐”的过程主要根据情节的发展和节奏的需要而定。

电视节目中淡变技巧制作的长度一般是2秒，淡出淡人合并使用时的衔接长度为4秒。

第一图书网, tushu007.com

<<非线性编辑实验教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com