

<<外国文学通用教程>>

图书基本信息

书名：<<外国文学通用教程>>

13位ISBN编号：9787300101583

10位ISBN编号：7300101585

出版时间：2009-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杜宗义,王燕,傅地红

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学通用教程>>

内容概要

全书共七编十七章，系统地阐述了古代至现代欧美、俄苏、亚非及大洋洲的文学发历程，专门介绍和分析了各时期、各国的代表作家及其代表作品、同时还涉及了其他相关的艺术门类。本书秉持了历时和共时，横向和纵向的比较视野，体系完备，辐射面广，内容丰富翔实，论述了简明扼要，是一部具有较高实用价值的外国文学教材。

<<外国文学通用教程>>

书籍目录

第一编 古代欧洲文学 第1章 远古欧洲文学 第一节 概述 第二节 古希腊神话 第三节 荷马史诗 第四节 古希腊戏剧 第2章 中古欧洲文学 第一节 概述 第二节 欧洲中世纪文学 第三节 但丁及其《神曲》 第3章 近古欧洲文学 第一节 概述 第二节 拉伯雷及其《巨人传》 第三节 塞万提斯及其《堂吉珂德》 第四节 莎士比亚及其《哈姆莱特》 第二编 近代欧洲文学 第4章 17世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 弥尔顿及其《失乐园》 第三节 莫里哀及其《伪君子》 第5章 18世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 菲尔丁及其《弃儿汤姆·琼斯的历史》 第三节 伏尔泰及其《中国孤儿》 第四节 卢梭及其《新爱洛绮丝》 第五节 席勒及其《阴谋与爱情》 第六节 歌德及其《浮士德》 第三编 19世纪欧美文学 第6章 19世纪前期欧美文学 第一节 概述 第二节 拜伦及其《恰尔德·哈罗尔德游记》、雪莱及其《解放了的》 第三节 雨果及其《巴黎圣母院》 第四节 惠特曼及其《草叶集》 第7章 19世纪中期欧美文学 第一节 概述 第二节 司汤达及其《红与黑》 第三节 巴尔扎克及其《高老头》 第四节 福楼拜及其《包法利夫人》 第五节 波德莱尔及其《恶之花》 第六节 海涅及其《德国，一个冬天的童话》 第七节 狄更斯及其《艰难时世》 第八节 萨克雷及其《名利场》 第九节 勃朗特姐妹及其《简·爱》、《呼啸山庄》 第十节 马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》 第8章 19世纪后期欧美文学 第一节 概述 第二节 莫泊桑及其《羊脂球》 第三节 左拉及其《萌芽》 第四节 哈代及其《德伯家的苔丝》 第五节 易卜生及其《玩偶之家》 第六节 乔万尼奥里及其《斯巴达克思》 第七节 杰克·伦敦及其《马丁·伊登》 第八节 鲍狄埃及其《国际歌》 第四编 现代欧美文学 第9章 现实主义文学 第一节 概述 第二节 罗曼·罗兰及其《约翰·克利斯朵夫》 第三节 萧伯纳及其《巴巴拉少校》 第四节 劳伦斯及其《虹》 第五节 托马斯·曼及其《布登勃洛克一家》 第六节 布莱希特及其《伽利略传》 第七节 德莱塞及其《美国的悲剧》 第八节 海明威及其《永别了，武器》 第10章 现代主义文学 第一节 概述 第二节 卡夫卡及其《城堡》 第三节 艾略特及其《荒原》 第四节 乔伊斯及其《尤利西斯》 第五编 俄苏文学 第11章 俄国文学 第12章 苏联文学 第六编 亚非文学 第13章 古代亚非文学 第14章 中古非文学 第15章 近现代亚非文学 第七编 大洋洲文学 第16章 澳大利亚文学 第17章 新西兰文学 概述参考文献

<<外国文学通用教程>>

章节摘录

一、19世纪后期欧洲文学1871年的巴黎公社革命，使欧洲历史进入到一个新的发展时期。英、法两国资本主义发展较快，到19世纪70年代已由“自由”资本主义发展到垄断资本主义阶段。德国在1870年完成统一后，到19世纪90年代成为具有军事侵略性质的国家。与此同时，无产阶级也以资本主义掘墓人和社会主义开创者的身份，在八九十年代掀起了声势浩大的革命浪潮。

在工人运动的基础上，各国工人阶级的政党也相继成立。但是，随着阶级斗争的不断深化，工人运动内部却出现了形形色色的机会主义思潮。1889年成立的第二国际的领导权，在恩格斯逝世后也落入了修正主义者手中，国际工人运动的中心，也于19世纪末转移到俄国。

在列宁和俄国布尔什维克党的领导下，1917年终于爆发了十月社会主义革命，开辟了人类历史的新纪元。

随着自由资本主义向垄断资本主义过渡和无产阶级革命运动的兴起，马克思主义得到了迅速传播。但各种资产阶级唯心主义哲学在此时也十分盛行。

法国丹纳（1828-1893）创“实证论”，主张用“科学实验方法”来解释各种社会现象，把社会罪恶说成是种族、环境使然。

德国尼采（1844-1900）鼓吹“超人哲学”，认为人类生来有强者和弱者之分，弱肉强食是自然和人类的基本法则。

法国柏格森（1859-1941）创“直觉主义哲学”，认为只有通过非理性的直觉——内心体验才能认识事物的本质。

奥地利的弗洛伊德（1856-1939）创“意识结构论”，认为人的意识本源是潜意识、特别是“性的本能”的冲动。

在文艺领域，批判现实主义文学仍是这时期文学的主流，作家们仍坚持用唯物反映论原则来对社会的种种弊端进行揭露批判。

但因他们大都脱离无产阶级革命，面对凶恶强大的垄断资本主义势力，往往深感理想无法实现，对恶势力无能为力，因而作品的批判力量普遍比前期减弱，和平改良与悲观宿命思想则普遍比前期加深。

法国作家莫泊桑（1850-1893）的长篇小说《漂亮的朋友》（1885）揭露了帝国主义时代垄断资产阶级的堕落残暴，但又把他们的荒淫无耻解释为人的天性与本能。

法朗士（1844-1924）的寓言体长篇小说《企鹅岛》对第三共和国时期法国社会的政治黑幕和堕落风尚进行了广泛揭露，但又认为社会是不可救药的“历史循环”，革命抗争全无用处。

英国作家哈代在长篇小说《德伯家的苔丝》中，深入揭示了英国工业资本主义侵入农村后农民的流离失所和社会的黑暗残暴，但又宣扬冥冥中有一种支配人类命运的神秘力量，人无论如何挣扎都难以摆脱命定的悲剧命运。

德国作家冯达诺（1819-1898）在长篇小说《艾菲布利斯特》（1895）中批判了普鲁士贵族社会思想道德的虚伪，但力度软弱，基调也消沉。

就连英国女作家伏尼契（1864-1960）描写意大利反奥地利殖民统治斗争的著名长篇小说《牛虻》（1894），在歌颂主人公亚瑟的坚强革命意志和意大利人民的英勇斗争时，也不能给读者提供光明乐观的远景。

<<外国文学通用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>