

<<我的青春回忆录>>

图书基本信息

书名：<<我的青春回忆录>>

13位ISBN编号：9787300102153

10位ISBN编号：7300102158

出版时间：2009-01-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈凯歌

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的青春回忆录>>

### 前言

再想不到，一本十多年前写的小书，仍能在二零零八年的岁末再版。

细想，出版者也有他的道理。

二零零八年是改革开放三十年的时间节点，与书中所描写的年代相比，这三十年过去，至少在表面上，国家的面貌已经变化到不可复识。

但在书中反复提及的那些问题，在表面改变的下面仍旧存在，只不过有了新的表现形式。

因此，可能这本小书，仍有一定的生命力和存在价值。

此书不是关于一个叫陈凯歌的少年的，是关于那个时代的，但它的诉说方式是当浩荡的洪流行走至转弯处，落叶在身不由己，卷入旋涡时的感受。

与落叶唯一不同的地方，是少年陈凯歌在旋涡中犯了很多错误。

人生的错误是体悟的发端。

我在写作本书时，不仅是作者，也是读者，我看我的错误，我看时代的荒谬，我看青春的汁液鲜血般淋漓。

本书的主题是克服恐惧。

我愿我的同时代人去读这本书，更愿青年读者去读这本书。

这不仅是我们书，也是关于你们的。

借我的痛苦，看你们自己的心，才有心中的未来。

## <<我的青春回忆录>>

### 内容概要

本书是著名电影导演陈凯歌的自传之第一部。

从他1965年13岁考上北京四中时写起，直至1971年在云南建设兵团结束插队生活时止。

作者以深刻的思想、优美的文笔、个人的视角，写下了对那个年代的独特解读；也是对他辉煌导演生涯之前的生活、思想、艺术等各方面积累的一段小结。

在成为著名电影导演之前，他曾有过怎样的人生？

陈凯歌亲自执笔，直面他的少年时代。

他的回忆与思考，既富于自省和批判精神，又具有相当的思想深度和历史的鲜活性。

《我的青春回忆录》不是电影，不是艺术创作，是作者的早年自传，是回忆录，是一个思想者的精神成长史，也是一个清醒着的灵魂对过往年代与人性的反思。

它打动你，感染你，也让你摸到一点灵魂的质地。

## <<我的青春回忆录>>

### 作者简介

著名电影导演，原名陈皑鸽，祖籍福建长乐，1952年8月12日生于北京。第五代导演的领军人物，至今仍为惟一获得戛纳电影节金棕榈奖的华人导演。在第47届希腊塞萨洛尼基电影节上获得终身成就奖。

陈凯歌出身于艺术家庭，其父是著名导演陈怀皑。

少年时期经历过文革和插队。

初中毕业后到云南省西双版纳农垦局当工人。

1970年，陈凯歌参军1974年复员转业1976年到北京电影洗印厂工作。

1978年，陈凯歌考入北京电影学院导演系。

1982年北京电影学院导演系毕业，后任北京电影制片厂导演。

1984年，他执导的《黄土地》，以其突破性的电影语言，对中国电影产生了极大的影响，并为中国第五代导演走向世界奠定了基础。

<<我的青春回忆录>>

书籍目录

第一章 天国第二章 降临第三章 群佛第四章 狂灰第五章 青山附录 附录一 千里走陕北——《黄土地》  
导演阐述 附录二 张国荣的眼睛 附录三 《梅兰芳》拍摄初衷后记 永远少年的凯歌

## <<我的青春回忆录>>

### 章节摘录

第二件事，发生小巷转弯处的破屋门前。

我走近的时候，一群孩子正挤在那儿，朝里望。

里头很暗，要不就是外边太明亮，我好一阵没有看清那是个老人。

虽是夏天，他身上的棉衣也不该破碎得像一只鹅绒枕头，当然没有那样的洁白。

一只麻袋中露出一些肮脏的废纸，瘫在地上；一只用铁丝弯成的扒子，木柄雪亮，仰面躺着；一只同样雪亮的碗和一只生了锈的锅，郑重地放在木床板上，像是两件文物；响着的，是一只苍蝇。

在我受到的教育中，一些我并不真正知道的什么，仿佛近了一点；我仿佛知道的另外一些什么，远了一点。

让人在饶舌和沉默之间左右不是。

老人抬起头，眼睛晶亮晶亮，刀子似地一闪，孩子们就一哄而散。

许多年以后，我才从朋友的书中知道了，只有就要饿死的人，才有那样晶亮的眼睛。

我又经过那里的时候，破屋已经拆掉了，我想，老人自然是死了。

这一年，中华人民共和国成立十六周年。

其实，无论在哪儿，这样的景象都不足为怪，现在也是。

可新中国的同义语即是人人都过上幸福的生活。

我相信这个。

你无法不相信一个和你一同长大的说法，甚至你本人都是它的一部分，直到你有勇气首先否定你自己。

我当时很吃惊。

可我没有想到我应该而且可能为那老人做点什么，是使我日后更吃惊的事。

我只是一哄而散的孩子中间的一个。

我是一名看客。

类似的事情我以后看过不少，许多淡忘了。

不忘的是那双眼睛，晶亮地长在我的背上，晶亮地看着世界。

## <<我的青春回忆录>>

### 后记

永远少年的凯歌由我来张罗修订出版《少年凯歌》，并更名为《我的青春回忆录》，大概只有一个原因：对导演来说，我的年龄还只属于“少年”。

这本书于上世纪八十年代第一次在日本出版的时候，我才八岁；而当第一次读到国内版时，已经二十岁。

期间几经台湾版、香港版的推出，无数“少年人”在感受陈凯歌导演所经历的成长苦乐时，也历经着各自成长过程中的美丽与哀愁。

几乎过一段时间，我就会重新翻看一遍《少年凯歌》，那个红色年代的沸腾声响仿佛贴近地在耳边环绕，而那些平凡的年少记忆又如此真切地仿佛电影般开场、落幕。

我一点都不陌生，我甚至能闻到那时的气味。

气味与气味之间隔着一个时代，却又好像近在咫尺。

我试着让比我更小的85后、90后朋友读这本小书，他们也都奇异地熟悉这气味。

因为我们都“自以为对这个世界已相当重要”，而世界却不断地“准备原谅你的幼稚”。

如果有一本书可以当作交换成长的密码，《少年凯歌》绝对算是一本。

## <<我的青春回忆录>>

### 编辑推荐

《我的青春回忆录:陈凯歌自传(第1部)》是一本青春凯歌的真诚自供书。

它不是电影，不是艺术创作，是作者的早年自传，是回忆录，是一个思想者的精神成长史，也是一个清醒着的灵魂对过往年代与人性的反思。

它打动你，感染你，也让你摸到一点灵魂的质地。

我一直认为我的人生经验大都来自那个时期，其中最重要的是，这个革命帮助我认识了我自己。

认识自己即是认识世界，明白这一点，就决定了我的一生。

尽管那场革命因十年浩劫这样的名词而似乎得到否定，也有了许多批评的书籍，但只要人们仍然只会控诉他人时，这场革命实际上还没有结束。

我试图做的，就是在审判台空着的时候自己走上去，承担起我应承担的那部分责任。

因此，这是我的自供书。

我一直不能以轻松的态度看待生活，这也许恰恰是我在书中所描绘的那个时代给我的影响，我却没有什么后悔。



<<我的青春回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>