第一图书网, tushu007.com

<<电视摄像实验教程>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像实验教程>>

13位ISBN编号：9787300102764

10位ISBN编号：730010276X

出版时间：2009-2

出版时间：中国人民大学出版社

作者：黄秋生

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1969年7月21日，全球5.2亿不同国籍、不同年龄、不同肤色的观众坐在各自的家中，兴致勃勃地观看了由美国CBS广播公司转播的“阿波罗11号”宇宙飞船在月球登陆的实况。
宇航员阿姆斯特朗走下登月舱舷梯的最后一级时，指着他即将踏上月球粉状表面的左脚说：“对于一个人来说，这是一小步，但对于全人类来说，这是向前跨了一大步。
”这一大步，预示着人类探索宇宙奥秘进入了一个里程碑式的新起点，同时，这一大步又预示着人类信息传播进入了一个划时代的新时期。
它印证了加拿大传播学者马歇尔·麦克卢汉在此前提出的“电视的出现促成了地球村的诞生”的著名论断。
事隔近40年，高速发展的科学技术令人瞠目结舌，而多媒介的传播方式同样使人耳目一新。
最起码来说，网络传播速度的迅捷和在全球范围的普及使人类信息传播从手段、方法、技巧直至理念都有了根本性的改变。
它一反以前报纸、电台、电视台点对面的单向传播和各自独立的传播方式，形成了双向互动、多媒介融合、优势互补的新格局。
这种格局在一定程度上改变了人们的生活、工作和人际交往方式，改变了文科和理工科分离的人才培养模式，淡化了新闻与传播类专业与其他专业的界限，因此对高校新闻传播类人才培养提出了更高的要求。
半个多世纪来，我国高等院校新闻与传播类人才培养存在着理论与实践脱节的现象：重课堂而轻实验，重理论而轻实践。
培养出来的学生动手能力明显偏弱。
近七八年虽有较大的改观，但仍与教育部的人才培养要求和社会用人需求有较大的差距。
究其原因，与多数学校无完善的实验教学环境与设施，与全国至今无一部正规出版的配套的实验教材，也与办学者的人才培养理念有极大的关联。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

电视摄像有规律可循，但寻找和掌握其规律并不是我们的最终目的，打破规律、寻求创新才是所有艺术的最高境界。
科学技术的发展、社会的进步为传媒界带来了走多媒介融合道路的新理念，在这一理念下，许多传统的规律将被推陈出新。
这就要求我们不能等待，而是要边干边学，以适应时代发展的需要。
这也可以说是我们编写本教材的宗旨。
　　本实验教材共分电视摄像概述、单项实验两个单元，其主体是单项实验部分。
本教材在形式上尽可能地按照实验课要求的格式编写，在内容上，力求原理、技术与艺术三者结合，从而形成一个较完整的体系。
故该教材不但可以作为大学生的实验教材，同时还可以作为传媒界从业人员的实践参考用书。

<<电视摄像实验教程>>

书籍目录

第一单元 电视摄像概述 第一章 电视制作技术的发展　第一节 电视的三大制式　第二节 高清晰度电视（HDTV）　第三节 数字化　第四节 计算机网络化　第二章 电视信号　第一节 射频信号　第二节 视频信号　第三节 音频信号　第三章 数字技术　第一节 数字化的理论　第二节 视频和音频信号的数字化　第三节 压缩技术　第四节 存储技术　第四章 电视摄像机　第一节 摄像机的基本性能　第二节 摄像机的构成　第三节 摄像机的调节　第四节 摄像机安装设备　第五章 电视制作的三种方式　第一节 ENG方式　第二节 EFP方式　第三节 演播室制作方式第二单元 单项实验　实验一 白平衡调整　实验二 固定画面　实验三 推镜头　实验四 拉镜头　实验五 摇镜头　实验六 移动拍摄　实验七 利用三脚架拍摄　实验八 综合运动拍摄　实验九 夜景拍摄　实验十 模拟夜景拍摄　实验十一 电视摄像构图（1）　实验十二 电视摄像构图（2）　实验十三 电视声音的录制　实验十四 电视摄像布光（1）——电视摄像布光的基本知识　实验十五 电视摄像布光（2）——新闻播音室布光方法及其技术处理　实验十六 电视摄像布光（3）——虚拟演播室布光技巧附录主要参考书目后记

章节摘录

二、机身（一）电子快门电子快门主要用于动态摄像以及显示器的扫描频率。
它可以减低曝光量，使画面细部得到清晰呈现，并能够解决快速移动带来的影像模糊问题。
可选择的快门速度有1／50（正常）、1／100、1／250、1／500、1／1 000、1／2 000等。
快门速度越快，运动图像越清楚，但进光量越少。
目前可变速电子快门还具有清晰扫描功能。
在拍摄电视机上的画面或计算机显示器上的画面时，画面上会出现水平条纹。
这是因为显示器的扫描频率和摄像机的扫描频率不一样而造成的。
当然，若使用清晰扫描功能就能够准确控制摄像机的快门速度，使之正好对应于显示器的扫描频率，使条纹消失。
清晰扫描功能的电子快门速度选择为1／50.3秒到1／101.1秒共157挡。
各种机型会有不同的挡数。
另外，应注意计算机显示器的扫描频率有多种多样，可能会做不到完全消除干扰图形，并且显示器的扫描频率也可能会随运行软件而改变。
（二）滤色片与滤色镜在摄像过程中，通常要求光源色温与滤色片的色温平衡性相一致，否则，就会导致偏色。
光源色温高于滤色片的色温平衡性，图像偏蓝；光源色温低于滤色片的色温平衡性，图像偏红。
这种色温误差越大，偏色也就越严重。
摄像机除了内部带有的滤色片外，有时还可通过在镜头前加滤色镜来调节色温平衡和创造特殊效果。
滤色镜可以校正色温、色补偿和创造色彩效果。
校色温滤色镜专门用于调整进入镜头的光线色温，以满足摄像机对光线色温的要求。
橙色系列用于降低色温；蓝色系列用于提高色温。
在室外拍摄时，摄像机即使光圈开到最小，也不能处理高光区。
在摄像机上选择中灰滤色片（ND filter），可以降低投射到成像系统的光线强度，同时完全不会影响到光线的色彩，在强光的情况下常常使用。
ND滤色片的另一个用途是可以获得较大的光圈，得到较小的景深，使得前、后的景物都能虚化。
（三）白平衡我们可以针对不同的照明情况选择适当的滤色片（filter）。
白平衡功能则可以做更细致的调整，使其在光线偏色的情况下，能正确地还原白色。
黑平衡用来设定画面的黑色基准。

后记

在长期的教学实践中，我们发现电视摄像是一门实践性很强的课程，它既需要讲授丰富的理论知识，同时更需要安排学生进行大量的实验和实践操作。
然而，多年来，由于缺乏针对性强的实验教材，也缺乏系统而扎实的训练，不少同学在课程结束后不久便感生疏，实验教学效果并不理想。
因此，编写一部电视摄像实验教材的念头早已萌生，只是由于诸事缠身，时至如今才得以变为现实。
本教材在编写过程中，得到不少专家、学者、领导、同事和朋友的支持和帮助，在此表示衷心的感谢。
由于编写时间匆忙，加之自己知识水平有限，书中出现疏漏之处在所难免，在此敬请各位专家、同仁和同学们谅解，并提出宝贵的意见，本人将不胜感激！

编辑推荐

《电视摄像实验教程》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com