第一图书网, tushu007.com

<<明暗>>

图书基本信息

书名：<<明暗>>

13位ISBN编号：9787300107165

10位ISBN编号：7300107168

出版时间：2009年7月

出版时间：中国人民大学出版社

作者：马家辉

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

家辉兄的文章，我最早是在《深圳商报》的“ 文化广场 ”读到，还记得专栏的名字叫“ 深港情书 ”。
从前废名说梁遇春，“ 他的文思如星珠串天，处处闪眼，然而没有一个线索，稍纵即逝，他不能同一面镜子一样，把什么都收藏起来。
”（《序》）我对家辉兄亦有此等感慨，我佩服他文思敏捷，而且无所不谈。
我一向羡慕能写专栏的朋友，自己就不成。
偶有编辑约写，我总把交稿期尽量推迟，生怕到时交不了卷。
这除了才情高下有别，亦与文章写法不同有关。
我们看一部电影，读一本书，思考是个延续的过程，专栏文章写的是“ 上半句 ”，另一路写的是“ 下半句 ”。
废名所讲也是这种区别。
相比之下，后者或许稍稍安稳，但也少了许多鲜活，而且没有“ 上半句 ”，经常也就没有“ 下半句 ”
。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是香港著名作家马家辉继《江湖有事》和《爱恋无声》之后的最新影评力作，评论所及均为当下热门的电影和电影人、文化人。
从夺得奥斯卡大奖的《贫民窟的百万富翁》、《生死朗读》到新近电影《南京！
南京！
》、《天水围的日与夜》、《赤壁》、《梅兰芳》、《叶问》等；从老伍迪、西恩•潘、黑泽明谈到王家卫、徐克、许鞍华、吴宇森、陈可辛、沈殿霞、李小龙、张爱玲等。
作者如数家珍，娓娓道来，借影像起始，写尽人间情事。
银幕上下戏里戏外的人生交织成一幅如梦如幻的美妙画卷。
　　书中除了影评，更有一些时事评论文章把马家辉的学院派理论根底、传媒人的开阔视野与文人的笔墨功夫展露无遗。
从钱钟书、柏杨、高信疆谈到塞林格、苏珊•桑塔格，从一段段关于个体生活的曲折轮廓与隐约纹路中，作者写出了所寄身的民族和国家共同经历的时代，以及时代背后所有的缱绻顾念与微言大义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

马家辉，传媒人、专栏作家、文化评论学者、凤凰卫视“锵锵三人行”嘉宾。
1963年出生于香港。
台湾大学心理学系毕业，美国芝加哥大学社会学硕士，威斯康星大学社会学博士。
现为香港《明报》世纪副刊创意策划，为两岸三地多份报章杂志撰写评论及随笔。
2008年以“博雅之魅”获选《南方人物周刊》“年度中国魅力五十人物”之一。
马家辉博客“稿纸以外”：http://makafai.blogspot.com

书籍目录

序　发乎情，不止乎理自序　送一本书给电影院[辑一]恋繁花　继续微笑　在婚姻里遗忘爱情　终于看懂了王家卫　媚艳的观音　男人的眼泪　谁欺负了梅兰芳　花样容颜　又见天水围　有这样的一位小观众　张爱玲回来了[辑二]忆残梦　始终是吴宇森　陈可辛的好兄弟　如果·南京　最暧昧的所在　奔跑在城市　黑暗回廊　执起一把武士刀　这群叔叔伯伯以及婶婶　死亡的滋味　某年某月某些人

章节摘录

插图：再瞄一眼吧，潮汐重卷千尺浪，事隔多年，依旧忍不住脸红。
因此啊，当女的把照片送给男的，等于把美好的片刻交给了他，让他记住，请他永远记住，某年某月某日我们曾经相拥如树藤相连，宛若指天为誓，除非我们愿意，没人能把我们分开；今年今月今日我们尽管已经不复相见，但因有了一张照片，依然是，没人能把我们分开。
所以啊，照片绝对不止显影了肉体而更是承载着感情，当女的愿意让你按下快门，等于愿意把生命像蛋糕般轻轻切下一片，把生命的某部分甜美，配上奶油和巧克力，盛在碟上，送到你嘴边。
吃吧，别犹豫了，在这刹那让我们生命重叠，日后任何时刻把照片按出重看，喉间涌起一阵蠢动，你将忆起曾在舌尖回荡的那股酥甜。
然而拥有了照片之后又有哪个少年忍得住不将之与友分享呢？
青春惨绿最需要通过攻城掠地以肯定自我，一张照片便是一杆插旗的标记、一趟征服的旅程、一场战争的掠夺，甚至更残忍，一张照片是一个高高悬挂在城楼上的骷髅头。
少年大王站在楼顶，为了所收集的骷髅数量而心满意足，终而双手叉腰，仰天狞笑，自傲自豪于友侪之间。
古是一将功成万骨枯，今是一将功成众女脱。
后现代少年不再喜欢集邮了，他们的嗜好改为集照，把骗来的诱来的拍来的相片珍藏于虚拟世界，进而在虚拟世界里把藏品交换流散。
身处两地，面对同一张照片，女的可能仍在幽幽怀念那短暂欢愉，男的则大多在思量如何用更短的时间取得更多的战利品。
阴不符阳，男女终究是两个相异的物种啊。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《明·暗:源于影像的微琐絮语》由中国人民大学出版社出版。

名人推荐

发乎情，不止乎理止庵家辉兄的文章，我最早是在《深圳商报》的“ 文化广场 ”读到，还记得专栏的名字叫“ 深港情书 ”。
从前废名说梁遇春，“ 他的文思如星珠串天，处处闪眼，然而没有一个线索，稍纵即逝，他不能同一面镜子一样，把什么都收藏起来。
”（《〈泪与笑〉序》）我对家辉兄亦有此等感慨，我佩服他文思敏捷，而且无所不谈。
我一向羡慕能写专栏的朋友，自己就不成。
偶有编辑约写，我总把交稿期尽量推迟，生怕到时交不了卷。
这除了才情高下有别，亦与文章写法不同有关。
我们看一部电影，读一本书，思考是个延续的过程，专栏文章写的是“ 上半句 ”，另一路写的是“ 下半句 ”。
废名所讲也是这种区别。
相比之下，后者或许稍稍安稳，但也少了许多鲜活，而且没有“ 上半句 ”，经常也就没有“ 下半句 ”。
胡适在日记中说：“ 今天在《晨报》上看徐彦之君的《去国日记》的末段引Graham Wallas的话：‘ 人的思想是流动的，你如果不当时把他用文字记下，过时不见，再寻他不得。
所以一枝笔和一片纸，要常常带在身边。
’这话很使我感觉。
我这三四年来，也不知被我的懒笔断送了多少很可有结果的思想，也不知被他损失了多少可以供将来的人做参考资料的事实。
”我看《明暗》，觉得正可移来用上，盖这里多有“ 很可有结果的思想 ”，多有“ 可以供将来的人做参考资料的事实 ”；而我对此只能发发“ 我的懒笔 ”之类感慨了。
我们写文章，常常是“ 发乎情，止乎理 ”；家辉兄则是“ 发乎情，不止乎理 ”。
他好像有意要把《明暗》这类文字，与他那些看来分量更重的评论作品区分开来。
周作人在《美文》中说：“ 外国文学里有一种所谓论文，其中大约可以分作两类。
一批评的，是学术性的。
二记述的，是艺术性的，又称作美文，这里边又可以分出叙事与抒情，但也很多两者夹杂的。
”所云“ 论文 ”，即essay，通译随笔。
他接下来说：“ 读好的论文，如读散文诗，因为他实在是诗与散文中间的桥。
”应该是专就抒情一路而言。
后来周作人为俞平伯《燕知草》写跋，又提到“ 论文——不，或者不如说小品文，不专说理叙事而以抒情分子为主的，有人称他为‘ 絮语 ’过的那种散文 ”，《明暗》正是这种“ 絮语 ”。
中国新文学史上，写“ 絮语 ”大概要推梁遇春为最上乘，特别是《泪与笑》，比他的《春醪集》更好。
开头所引废名的话，是站在批评和叙事的立场去看抒情，他接了苦雨斋的衣钵，早已“ 止乎理 ”了，我所发类似感慨亦如是，说穿了都是“ 门户之见 ”。
相比之下还是知堂翁胸襟宽广，因为其实他也不写抒情之作的。
“ 絮语 ”虽“ 以抒情分子为主 ”，抒情却要有个根由，这样才不流于空泛与虚夸。
也就是要“ 借题发挥 ”。
《明暗》中，所“ 借 ”的“ 题 ”就是作者看的那些电影。
我看这与我写读书笔记是一码事，只不过他是“ 发乎情 ”，而我是“ 发乎理 ”罢了，假若真拿这些东西当“ 影评 ”或“ 书评 ”看，我们自己是不认账的。
虽然《明暗》里多有诗似的句子，但归根到底，家辉兄写的是“ 感受 ”不是“ 感慨 ”，“ 感慨 ”容易落空，而“ 感受 ”是有对象的，所以更实在，更具体，“ 情 ”并非无端而“ 发 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com