

<<读家秘籍>>

图书基本信息

书名：<<读家秘籍>>

13位ISBN编号：9787300107530

10位ISBN编号：7300107532

出版时间：2009-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：启航

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;读家秘籍&gt;&gt;

## 前言

不妨想象一下，此时此刻有多少双手在电脑键盘上敲打。  
网络上，每天有多少的网页在更新；现实中，每天有多少的纸张在印刷机、报亭、书店、读者、废品回收站之间快速地周转。

人们在急于成为一个好“作者”之前，却很少想到要成为一个好读者。  
步履匆匆，急躁的生活似乎无法让人们停下脚步，静下心来好好地阅读一本书了。

一位朋友说过，最好每天都能进行阅读，就像婴儿一出生便对周围充满了好奇一样。  
不能不好奇。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。  
一本好书，汇集了深刻的思想，丰富的辞采。  
书中的文字，经过了岁月的淘洗。  
有的是石中之玉，有的是川底之珠。  
正所谓开卷有益。

关于阅读，作家严文井有一段有趣的描写。  
他说：书籍默不作声，带着神秘的笑容等待着我们。  
当你打开任何一本书籍的时候，马上你就会听到许多声音，美妙的音乐或刺耳的噪声。  
你可以停留在里面，也可以马上退出来。  
至于我，即使那本书里有魔鬼在嚎叫，我也要听一听，这是为了辨别小夜曲、牛鸣、苍蝇的嗡嗡、狮吼和魔鬼的歌唱有什么差别。  
这些差别也是知识。

梭罗说，有种人，像贪食的水鸭和鸵鸟，能够消化一切，甚至在大吃了肉类和蔬菜都很丰盛的一顿之后也能消化，因为他们不愿意浪费。  
如果说别人是供给此种食物的机器，他们就是过屠门而大嚼的阅读机器。  
我们也许当不了阅读机器，但是，我们可以像历史学家麦考莱那样——宁愿当可以天天阅读的穷人，也不愿意当过着奢华生活却无法阅读的皇帝。

《读家秘籍》的作者启航就是这样的人。  
阅读在启航的眼中，是一种或能猎得有趣的情节、或能知道一些消逝的历史、或能体会不一样的人隋世态的有趣行为。

《读家秘籍》仿佛一只呼之欲出的新蝉，其柔嫩的翼虽然还湿湿地紧贴在身上，但只要一阵清风吹来，它即刻可以居高声自远了。

## <<读家秘籍>>

### 内容概要

“读家”就是读者，是我也是各位看官；“秘籍”当然就是我们读过的书。

《大学》《中庸》《资治通鉴》是书，《九阳真经》《葵花宝典》《六脉神剑剑谱》也是书，都是各家的秘籍。

秘籍拿到手里，读到眼里，藏在心里，化在血里，功夫就上身了，那是“随风潜入夜”的效果。

“腹有诗书气自华”描述的就是这功夫的外现。

《读家秘籍》来自作者制作的一个网络视频读书节目“夏邦说书”，是节目的案头改编版。

## 作者简介

启航，原名岂航，曾用笔名岂珩、夏邦等。  
北京出生，18岁始做音乐，被《三联生活周刊》资深主笔王小峰称为“中国乡村音乐开拓第一人”。  
曾为先锋话剧《切·格瓦拉》作曲。  
开过唱片公司。  
脱身音乐后创作并出版志怪短篇小说集《魔石》。  
做过电视策划、摄像、导演。  
目前供职北京发行集团，负责所属新华书店、中国书店、外文书店的整体包装和对外宣传。  
同时担任SOHU读书频道视频读书节目“无间书道”策划及主持人，《中国新闻出版报》榜评人，《数字商业时代》杂志“夏邦说书”书评专栏撰稿人，北京电视台“北京您早——晨读时光”读书节目策划人，北京人民广播电台“读书俱乐部”长期嘉宾。

<<读家秘籍>>

书籍目录

大家外星人他爹成名作家的秘密用熟悉的武器盗墓将军的后代大器晚成看李安说评书的作家沈从文的“担挑儿”过往荒诞的法律史与《色·戒》有关一个中国农民的六十年日记“六八式”的回忆预言中国的书崇祯死了以后你不知道的延安“罗大佑们”过去的故事香港娱乐圈的旧情往事最冤的世纪老人世间地下的秘密空间女“唐师曾”走非洲一本奇谈录有没有来生呢当个积极分子日本人剖腹是孔孟教的？

5小时改变一生随笔吹响世界书店“集结号”大象的演出助理是谁在批梅兰芳用禅写作或是用写作参禅虚构与金庸相提并论拿木枪挑汽车比“亚细亚的孤儿”还惨堪比阿加莎不想平庸度过一生的人来读它放火的消防队古龙活过来了？

听最能侃的北京爷聊天诺贝尔绕口令找不着航线了大师就是大师英美推理名家集体致敬特别特别特别不一样说的是做人武侠小说榜排第几十八天写完的经典老舍如果写武侠小说超人和很多个“侠”活成蹦床运动员那样其他自编和改编的笑话百年笑话话百年成功减肥者推荐葡萄酒晕了动物界卧底送来情报推荐后记

## 章节摘录

出生于上世纪60年代末和70年代初的朋友注意了，这本《闪开，让我歌唱八十年代》应该是写给你们看的。

张立宪，又名老六，是这本书的作者，西祠胡同“饭局通知”创办人，知名出版人。他主编的《读库》已经出版了十多种，三联书店新书陈列区总摆着，其中许多文字都值得读，很让我佩服；他还是我相交多年的一位兄长的好友，我们曾经差一点被那位兄长撮合到一起合作，但最终没成，所以缘分可谓既深又浅。

提这些是为了让大家知道，我很为跟他扯上关系而自豪。

于我个人来说，读《闪开，让我歌唱八十年代》和读其他书不同，它会让我拾起许多回忆……老六给这本书起的另外一个名字是“记忆碎片”，看过书后你会觉得很贴切。

在书里，他回顾了许多“六八式”——(20世纪)60年代出生、80年代上大学的人经历过的事。

我之所以在文章开头锁定“出生于上世纪60年代末和70年代初”——老六生于1969年，按五年一拨算，上加两年，下加两年，他和1967、1968、1970、1971这几年出生的应该算是一代。

他为这一代人拾起了什么样的记忆呢？

校园生活、看电影、读书、听评书、打架、买盘、足球……那一拨人都有印象的事就不在这里说了，和书里的文字直接对话可能感觉会更好，就像和善聊的同龄人谈往事，那个乐子需要自己去品。

下面说些有趣又个别的事。

狗记性 老六大学毕业后，有机会和一些饱读诗书的人在一起。

每当那些人谈一些书来表明自己的品位，或者信手拈来、引经据典佐证自己观点的时候，老六都会产生一种有劲没处使的感觉，他惭愧自己什么都想不起来。

逢这时候，他倒也有对策，就是“报以高深莫测的微笑”，然后说一些“我最喜欢的读书境界是，把自己看过的书忘得瓜干毛净”之类的话，那些人也就真被唬住了。

我相信老六这一段描述是真实的也是真诚的，因为我也曾面对同样的问题，而且我相信，这个问题是普遍的，所以多说两句。

大概在高中，一次课下和语文老师闲聊，问他：为什么别人写文章的时候都能引用很多名言警句，感觉他们都博闻强记，而我看过的很多东西却都忘了。

那实在是一位好老师！

他说：那你很厉害呀，记忆力好的人适合做研究，他们能用自己记住的那些知识来佐证自己的观点看法，而遗忘比较快的人最适合创造。

你觉得看过书后没记住什么，实际上书里那些和你对应的，也就是你感兴趣的、能够接受的东西，已经被你有选择地装在了脑子里了，让你化了，只是你没意识到。

他们会在适当的时候蹦出来，帮你创造一个新的东西。

老师的话是对是错暂且不说，他解开了我心里的结可是真的，而且让我受用至今。

巧的是，我毕业以后真的就一直在做与创造有关的事，而且充满信心，因为我自信，我这个狗记性就适合创造！

半个世纪前的借书人 老六工作后住单身宿舍，同住的室友毕业于兰州大学，曾给老六讲过一段逸事。

说他在兰大图书馆里经常会借到一些好多年没人借的书，比如有一次他借了一本书，看见借书卡上的上一个名字居然是顾颉刚。

好家伙！

顾先生可是我国现代著名的历史学家、民俗学家。

他研究的东西比较专，这里不提。

我查了-下，顾先生曾于1946、1948年执教于兰大。

-本书，一张借书卡，书沉睡了半个世纪，卡上的两个名字也隔了半个世纪，这要加点材料写成小说或者拍成电影，一定张力十足。

老六看这个事的角度跟我不同，很独特，他认为“要让余秋雨老师知道，肯定能写出一篇很人文主义

## &lt;&lt;读家秘籍&gt;&gt;

、很‘大文化’的佳文”。

市委书记也不吝 老六有一件趣事，准确说是买书时发生的趣事。一次，老六去一个相熟的个体书店买书，进店后感觉气氛不大对，仔细一看，才发现顾客中有一位是他当时所在城市的省委常委、市委书记，姓赵，经常能在电视上看见的。老六奔的是书，自然不理睬什么书记，挑了两本书去结账，没想旁边忽然伸出只手，把几本书放在他那两本书上，说：来，先给算一下。老六扭头看，见赵书记正往外走，加塞儿结账的自然是书记的秘书或司机。书店老板无奈，只好先给这人算，老六却不干了，拍了下加塞儿人的肩膀问：唉，怎么回事。那人反问：怎么了？老六道：有没有一点读书人的样子？那人说：老赵有急事。老六道：你怎么知道我没有急事？这时赵书记返回来，用眼光询问。老六自然不示弱，道：该我先结账。赵书记似乎有点恼，对加塞儿那人道：你这是怎么回事？

！  
老板于是先把老六的账结了，而且从此以后，老六买书时打的折扣更低了，有好书还都给留着。整个儿一个现代版的“威武不能屈”。

写信给自己 上大学军训时，老六干了件极富创意又很类似行为艺术的事：在军训结束前一周，他给自己写了封信，而且寄回了学校。到校后老六接到了这封信，打开一看，信里的老六鼓励看信的老六——要珍惜大学时光，莫让年华付水流。

很富哲理是不是？  
很科幻是不是？  
很简单是不是？

那一时空的老六和这一时空的老六，既是同一个人又非同一个人，他们中间有一条线连着，就是那封信。

信跨越了时空，沟通了过去与现在。

这实在是只有那个年龄的人才能做出的事！

比很多号称行为艺术家的人搞出的作品强多了！

炸酱面换算法 在上学向家里伸手要钱这个事上，老六又干了一件很有创意的事，他创造了一个“炸酱面换算法”，来淡化要钱这种“痛苦的行为”。

老六上学的时候，一碗炸酱面两块钱，于是所有的价值都被老六用炸酱面换算了。

在老六这儿，炸酱面就好像人类早期贸易时的硬通货。

比如，捐助一个失学儿童一年200元，老六就想，那是100碗炸酱面；一部大片的票价是60元，老六就想，那是30碗炸酱面；某歌星补缴税款100万元，老六脑子里就会闪现那位歌星扛着50万碗炸酱面去上税的画面；某贪官贪污了6600万，老六就想，那相当于3300万碗炸酱面啊，撑也撑死这王八蛋了！

搬杠 最后，严重不同意老六在书中说的一句话——“其实世界上最不人道的事儿就是向别人转述自己读过的书”。

一是因为同意了他说的就等于否定了我现在正做的；二是因为我觉得，把值得看的书推荐给别人是一件功德无量的事。

如果老六坚持自己的看法，那抱歉，拴对儿吧，这杠我搬了。

<<读家秘籍>>

编辑推荐

弹吉他的贩读分子，北京电视台“北京您早-晨读时光”。

读书节目策划人夏邦倾其所知。

外星人他爹，沈从文的“挑挑儿”，诺贝尔绕口令，古龙活过来了？

与金庸相提并论，老舍如果写武侠小说。

读书人启航，一个人从网络视频读书节目做起，用了近两年时间，成为一名同时跨越电视、广播、报纸、杂志、网络五大媒体的图书推广人。

本书是启航创办的网络视频读书节目“夏邦说书”的案头改编版。

除了介绍52个星期的52本书外，本书里还用短文形式介绍了60本书——是那些不适合做视频节目但可以推荐的书。

从内容上讲，本书既可算是“特色书评集”，还可算作“奇闻逸事录”。

由于视频节目的特殊性，在涉及大部分图书时，启航都会“将高雅化通俗，将深奥变故事”，使节目可以满足大众猎奇心理，供给大众丰富的谈资。

而这些案头变成书后，就成了一本与书有关的大众通俗读物。

这种形式以前似乎没有过。

本书还有个特点是时效性强，书中涉及的图书大部分出版于2007年和2008年，因此可以说，启航是在盘点阅读时尚。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>