

<<天堂漫舞>>

图书基本信息

书名：<<天堂漫舞>>

13位ISBN编号：9787300108940

10位ISBN编号：7300108946

出版时间：2009

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张锐

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天堂漫舞>>

### 内容概要

中国知名英文记者、迈克尔·杰克逊中国网的站长张锐（Keen）及其网站元老第一时间深情撰文，表达来自中国歌迷对偶像的无尽思念。

迈克尔·杰克逊中国网是全球首个获迈克尔·杰克逊本人亲自金奖认证的歌迷网站，多年来与杰克逊经纪人保持直接联系。

团队由一群热爱迈克尔·杰克逊又颇具献身精神的人们组成，在多次重大杰克逊新闻事件中成为权威信息发布的中心，并被多家媒体转载。

该站拥有全球最大的杰克逊中文新闻中心、资料库、歌迷论坛。

不仅曾被杰克逊本人亲笔感谢，还被其官方站在全球范围内重点推荐。

它被多家境内外媒体报道，包括香港凤凰卫视、《南华早报》、《新京报》、《音乐周刊》、《三联生活周刊》、《青年周末》等。

数万人注册，广受关注。

## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇：流行天王一、震撼灵魂的歌者1、浸淫灵歌的童年2、脱颖而出的少年奇才3、一飞冲天的辉煌4、世纪典藏什么叫做天才？

什么叫做活的传说？

什么叫做超级巨星？

答案就是迈克尔·杰克逊。

当你自以为了解了他时，他却带来更多更多……二、探究音乐圣灵的精神世界1、疯狂：放飞自我2、颤栗：时代之音3、真棒：流行音乐之王4、在危险之旅上踟躅这些事实告诉我们——迈克尔·杰克逊是个文人，他的歌词是有高度的，决非咿呀哼唱的情爱小调；他是个人道主义和平卫士，他的精神境界绝非寻常。

三、舞台上的月行者1、站在巨人的肩上2、盛典旅程3、“This Is It!”“在许多次起舞的情况下，我感觉触到某种神圣之物，在那些时刻，我的灵魂飞翔，与万物合一。

我变成星，也变成月，变成爱者与被爱者，胜利者与被征服者，主人与奴隶，变成歌手与歌曲，知者与知识。

我继续跳着，永恒的创造之舞，创作者与创作融成完整的喜悦。

我持续跳着、跳着……跳着，跳到只剩下……舞蹈。

”——迈克尔·杰克逊的诗四、影舞传说1、影像时代的引路人2、划时代的颤栗3、充满奇想的岁月4、依然还是先锋5、传奇永存当如今大多数人已经习惯于在MTV频道欣赏劲歌热舞，已渐渐感觉再无新鲜感的时候，殊不知这个当年纯粹为了宣传CD而在电视上播出的短篇艺术形式，是在迈克尔·杰克逊的手里提升了一个档次，并为后世许许多多艺人打开了一扇大门。

下篇：镜中人生一、是黑是白1、世上最爱美的男人2、杰克逊的另一面：精明的商人3、孤独的滋味媒体世界中的迈克尔·杰克逊是一个悲剧。

当他初露锋芒的时候，他们疯狂地追捧他，把他捧成举世无双的巨星，当他陷入困境的时候，他们则瞬间无情地抛弃了他。

然而，即使如此，他仍是媒体眼中的宠儿，因为他是迈克尔·杰克逊。

即使是在他去世后的几天中，这样那样的各种消息也是纷然而至，人们不禁问：“到底什么才是真相？”

！

”人们到底要到什么时候，才能看到在这五光十色包裹下的那个真正的灵魂？

二、还原真实的迈克尔·杰克逊：12岁的大男人1、我没有童年2、梦幻庄园：彼得·潘的世界3、变童案：他们完全是在说谎4、迈克尔·杰克逊：被误解最深的人迈克尔·杰克逊的朋友说，他是一个心理年龄停留在12岁的大男人。

大家叫他迈克尔，中国的歌迷更是亲切地称呼他为“迈迈”。

在迈克尔他心里，一直住着一个彼得·潘。

他建造起一座梦幻庄园，让孩子们在里面尽情游玩，以弥补自己童年的遗憾。

他每年为这个庄园花费几百万美元，却两度遭遇儿童性骚扰案并为其受困半生。

这对于一直怀有童年之梦的迈克尔，无异于最大的伤害。

人们的流言只会让梦幻庄园一时蒙垢，正如那些对迈克尔的各种误解和污蔑，会随时间流逝并大白于天下。

三、大爱无疆：作为慈善家的迈克尔·杰克逊1、三人成虎，众口铄金2、歌者善施迈克尔·杰克逊慈善活动简表迈克尔·杰克逊支持的39个慈善机构3、爱与宽恕他的一生创造奇迹无数，在媒体曝光的大量负面新闻背后，是他从事的无以计数的慈善活动。

他行善的足迹遍布全球，人虽已去，留给世界的善举和仁慈却将一直延续。

平凡之人，会以恶报恶。

只有心存仁慈的人，才会以善报恶。

“在这个地球上，只有他，才谱写出了这么多的慈善歌曲；只有他，才会每去一个地方就坚持去医院

<<天堂漫舞>>

、孤儿院探望；只有他，才肯把大笔大笔的钱捐给慈善机构；只有他，才能够不顾流言诽谤，为儿童和环境事业孜孜不倦、坚持不懈。

”——《福布斯》杂志后记他给我们留下了太多的遗产，无论是音乐上、舞蹈上、艺术上、慈善上、精神上……这些遗产，可以让我们用一生的时间去品味和珍藏。

他其实从来没有离开过我们，他是永远的迈克尔·杰克逊。

我们还没来得及准备告别。

我们无法体会你的孤独，但谢谢你曾经给了我们所有的阳光，所有的眷恋，和一个可以去努力的方向。

你救济苦难，治愈世界的情怀和雄心，将在热爱你的人们的心中和行动上，绵延传承。

## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

## 章节摘录

**震撼灵魂的歌者** 2009年6月25日，一尊时代的巨像突然轰然倒塌，这一刻，或许是个机会，让人们逃离那些已经目不暇接的惊骇故事，再度如朝圣者一般进入到那个我们曾经认为，现在也依然认为的梦幻桃源，它不只是梦幻庄园，它是音乐的王国。

**浸淫灵歌的童年** 迈克尔·杰克逊在乐坛起步并成名的时间，远远比现在人们普遍印象中的80年代来得更早。

当思绪飘回到60年代的美国印第安那州加里市，那个工厂轰鸣且动荡混乱的中西部工业重镇，小迈克尔那时正在一个多子女的工人家庭中成长，尚没有人会料到他会为这座城市，乃至整个世界带来那么多的荣光。

小迈克尔的父亲约瑟夫是一位操作起重机的工人，工作非常辛苦；母亲凯瑟琳则是打着零工，主要的精力放在了照顾家庭上面。

相对于父亲的严厉苛刻，母亲则是非常的恬静而温柔。

这一对充满互补性的夫妇在音乐上也能达成合作：约瑟夫非常衷爱布鲁斯音乐，他时常在自己的“猎鹰”乐队里演奏吉他；而凯瑟琳则有一副好嗓子，还会演奏钢琴和单簧，她热爱着西部乡村音乐。

1958年8月29日出生的小迈克便在这样的音乐氛围中成长，据他后来回忆说，他对凯瑟琳最早的回忆便是她把他揽在怀里，轻轻吟唱着《你是我的阳光》和《棉花地》。

当“猎鹰”乐队解散后，约瑟夫的音乐之梦破碎了，也正是这个时候，杰克逊家的孩子们才得以有机会偷偷触摸到约瑟夫的吉他；约瑟夫惊讶地发现了孩子们的天赋，他开始把全部的精神投入到了对孩子们的调教上，似乎想藉他的后代来完成他未竟的音乐之梦。

这，也就意味着这个美国音乐第一家庭从此展开了成功之路。

在父亲严格甚至虐待式的训练下，兄弟们的刻苦努力终于得见成果，再随着小迈克尔的加入，杰克逊兄弟乐队终于初具雏形。

浓厚的黑人音乐时时刻刻浸透在杰克逊家庭的成长历程中。

迈克尔对音乐的最初记忆就是与节奏布鲁斯联系在一起。

“猎鹰就在我们房子的客厅里排练，”迈克尔在他的自传《太空步》里写道，“所以我是随着节奏布鲁斯被养大的。

”迈克尔回忆着猎鹰乐队演奏查克·贝瑞、小理查德和奥蒂斯·雷丁等人歌曲的情形。

那些是50年代和60年代早期的标本歌曲。

“我的母亲则给我们唱乡村歌曲，”他在1981年告诉一个记者说，“但却是节奏布鲁斯令我兴奋起来。

正是这种音乐让我的引擎开动起来，让我的心里充满了喜悦，只想歌唱，”迈克尔的书里满是关于詹姆斯·布朗、杰基·威尔逊、山姆和戴夫和欧杰斯的童年回忆狂想曲。

而触动他最深的，对他最有影响的，却是他的哥哥杰梅恩。

差不多大迈克尔四岁，杰梅恩是杰克逊家里的主音。

在迈克尔意识到自己的演唱天才之前，杰梅恩是家里的领唱歌手，也是小迈克尔崇拜的对象。

“当我的哥哥们开始组成他们的小乐队时，我完全着迷了，”迈克尔说，“但我最关注的只有杰梅恩。

他会送我去上学。

我会得到他穿过的衣服。

我总是在模仿杰梅恩。

与我稚嫩的嗓音相比，杰梅恩是一个完全成熟的歌者。

我爱他的声音。

是他给我指明了方向。

”虽然在迈克尔最终的光芒面前相形见绌并被人低估，杰梅恩·杰克逊自己的确是一个杰出的灵魂歌手，是马文·盖伊严格的学校里走出来的高才生。

“马文是我的偶像，”杰梅恩曾这样告诉我说，“是他塑造了我演唱的方式。

## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

我记得他的每一个即兴表演，并疯狂地研究着学习着他。

他是我的英雄。

” 而杰克逊兄弟演出的幕后运营者，则是爸爸乔。

在他的妻子冲迈克尔点头之后，他很快发现了他这个第二小的儿子有着超强的模仿能力，可以学着成年歌手和舞者的模样唱歌跳舞。

对别人而言，迈克尔超越了模仿的范畴。

“迈克尔是个奇怪而可爱的孩子，”斯莫基·罗宾逊说，“我一直把他看成一个呆在儿童身体里的老道灵魂。

”老板白瑞·高迪（Berry Gordy），——最初在1968年就听过9岁迈克尔的演唱——，也有同样的看法，“仿佛他歌唱的东西就是他经历过的事情一样，”高迪写道。

脱颖而出的少年奇才 在1968年被巴比·泰勒发现时，——当时他的温哥华乐队正在为摩城录音——，杰克逊五兄弟组合就已经有着多年的才艺表演经验了。

高迪则要用更高的标准来打磨这个乐队。

60年代晚期，摩城正在超速运转。

在制作和表演上，这个唱片公司已经熟练于把艺人的印记烙在美国娱乐圈的风景线上。

一大批黑人歌手在舞台上放射着夺目光彩，其中包括詹姆斯·布朗、杰基·威尔逊、奥蒂斯·雷汀、斯莫基·罗宾逊等。

那是个充满激情的灵歌时代，这些音乐巨擎的歌唱和表演艺术，无论21世纪的录音科技再怎么发达，也无法与之媲美。

可是那时大多数的美国黑人小孩只能通过一些当地剧院、电台广播和电视节目欣赏到这些巨星们的演出，而杰克逊家的孩子们，则已经在父亲的带领下开始奔走于加里、芝加哥甚至纽约哈姆雷区的阿波罗剧院进行演出，这个得天独厚的条件也将他们有更多的机会窥看到其他黑人巨星的表演现场和后台，学习能力惊人的迈克尔无疑最受益匪浅。

迈克尔热切地学习着，把所有他看到的東西都吸收了进去。

而这个男孩看到了不少的东西，他已振翅待飞。

接下来的便是：这位5岁即开始演唱生涯，11岁就发行了冠军单曲，在接下来超过35年的时间里伴随着几代人成长、影响着几代人的迈克尔·杰克逊终于一发不可收拾。

时至今日，他都始终处在全世界的关注之中，处在传媒的峰头浪尖之上。

无论是他的音乐、舞蹈、录影，还是他的外貌、种族、癖好、家庭、丑闻……一切的一切，都在喧嚣和争议声中变成了历史上最神秘最扭曲而又最壮观的奇迹。

纯粹从演唱的角度来说，他令人称道。

他的歌声，带着天才的热切自信，窜入云霄。

他最初的作品也应选算进他最好的作品之列，至今依然带着新鲜的热情滋滋作响。

少年时代的他，那热情洋溢的风格，正指向了一个经常被世人忽视的事实：迈克尔唱的是灵歌。

他曾经是，——现在也是——，一个真正的灵魂歌手，一个深深植根于丰厚节奏布鲁斯传统的艺术家。

“大约是1968年，”歌手埃塔·詹姆斯回忆说，“我正在阿波罗剧院表演。

乔·西蒙给的钱，而我的《告诉妈妈》（Tell Mama）正在榜上。

噢，那时我往舞台旁翼看去，发现一个小孩子正在呆呆地看着我。

就那么呆呆地看着。

我把他嘘走了。

他让我烦躁。

下一场演出，这个孩子又来了，还是呆呆地看着我。

这下我发火了。

我告诉他赶快消失。

当演出结束后，我在我的化妆间里坐着，看到这个孩子又过来了。

胆子真大。



## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

很害羞但很胆大。

他说他是迈克尔·杰克逊，问我看没看过他和他的哥哥们的开场演出。

没有。

从来没有听说过他们。

他还说他很抱歉打搅了我，但他喜爱我的表演，想要知道我是怎么激发起观众的热情的。

自然我感觉被奉承了。

所以我就和他分享了一点业内的秘密。

噢，这个孩子听得那么认真，仿佛我在把诺克斯堡里的国家宝藏全拿出来似的。

你甚至可以听到他脑子里的轮子在轱辘轱辘地转动。

” 迈克尔听过了灵歌黄金时代的伟人之声——从埃塔·詹姆斯到詹姆斯·布朗——，他们是超动力情感主义的典范。

1968年也属于Sly&theFamilyStone，他们刚因《随音乐跳舞》（DancetotheMusic）一曲而大红大紫。

灵魂音乐正处于十字路口，而Sly则代表着未来，用他那猛烈混合着强硬疯克和迷幻精神的音乐，改变着现状。

“他们对我们所有杰克逊家族里的人有着巨大的影响，我们欠他们很多，”迈克尔写道，他把FamilyStone乐队称作“改变我们声音和生活”的组合。

“迈克尔身上的精彩之处就在于，”巴比·泰勒说，“他能融合新旧。

他能像泰隆·戴维斯（Tyronedavis）或乔·特克斯（Joetex）那样唱得低沉而忧郁，但他也有着学校里孩子那样的活力。

有段时间，杰克逊五兄弟随我们一起出行，迈克尔则会坐在我车的后座上。

他从来不睡觉。

任何车载电台里传出的灵歌声，都能让他跳起来。

他喜欢一切。

他可以模仿一切。

他知道每个人的诀窍。

老兄啊，不需要爱因斯坦来说，我们都知道他肯定是天才。

” 从杰克逊五兄弟的第一支金曲，1969年的《我想你回来》（IWantYouBack）开始，小迈克尔生机勃勃的嗓音让人惊叹，闪烁着高亢的热情和敏锐的节奏感。

这些歌作所带来的愉悦之感，永远会让人们情不自禁地微笑。

到了1972年，当他唱咏起对电影里一只小老鼠的赞歌《本》（Ben）时，杰克逊显然已经化身成为一名贯通词意的歌者，那份令人心碎的温柔，被他深情地注入到了这支美丽的歌谣里去。

杰克逊五兄弟成为了美国音乐历史上第一支黑人偶像组合，甚至白人群众也为他们所倾倒，从某种意义上来说，杰克逊从那时起就已经开始成为一个跨越种族的音乐精灵。

而摩城唱片公司的人们，也在那时发现了小迈克尔的天才绝不仅仅是舞台表演。

“我从来没见过他写歌，但我一直都知道他能写，”当时是杰克逊五兄弟幕后创作人员的弗雷迪·佩林说，“大约是1970年，有一首名叫《忧伤的爱情》的演奏曲，有一天他过来问我他认为有意思的段落。

我在钢琴上给他弹了出来，他虽然不会弹钢琴，但他能用一根手指把他喜欢的段落按出来。

这就是创作者应有的天份，我也立刻明白他拥有这样的天份。

” 一飞冲天的辉煌 成长对杰克逊兄弟们来说，是一件残酷的事情。

实际上，对所有的童星来说，都是磨难。

当你不再可爱的时候，人们就将抛弃你。

小迈克尔也长成了高个儿，有了青春痘，嗓音也有所改变。

这些，都能从杰克逊接下来推出的歌曲中听出来，譬如《跳舞机器》（DancingMachine），他已经开始采用高节奏感的演唱方式，配合起了刚刚兴起的迪斯科热潮。

《命运》（Destiny）专辑里则有着热诚的《摇摆你的身体》（ShakeYourBody）。

而直到今天，当《疯狂》（OffTheWall）专辑内作品的旋律响起时，人们都会忘情地随之舞动。

## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

《疯狂》是一座留名乐史的里程碑，也是迈克尔和传奇的昆西·琼斯真正意义上合作的第一部大作。迈克尔在《与我摇摆》（RockWithYou）中用畅滑的声线演绎着性感，在《她走出了我的生活》中悲情放纵，在《满足为止》（Don'tStopTilYouGetEnough）中，人们可以听到灵歌与迪斯科的完美融合，这都超越了那个时代无数的同行。

此外，那首著名的与“猫王”埃尔维斯《伤心旅店》（HeartbreakHotel）重名的歌曲，则据说是迈克尔最具野心的作品之一，他在其中首次运用了多种音效营造气氛，传递着他作品中一种不安全的感受。

“他有着表演家和艺术家的所有本质，”昆西·琼斯1982年接受采访时道，“迈克尔在情感上拥有你所需要的一切，但在幕后他也藉以戒律和步骤来支持。

他曾经在录制《疯狂》的时候，一天之内录下了两段主音和三段和音，哪怕是在家里，都用功不止。

”而谈及迈克尔的创作和制作时，昆西说，“迈克尔的方法是非常戏剧化又非常简明的。

当他想到一个点子后，他就会一直想下去。

他会用头脑去感受、去构造、去成型一部作品。

从一个观点到最终实现，需要很长的时间。

迈克尔有这样一种力量，能不遗余力地把所有事情做对做好。

”昆西有一种预感：“迈克尔·杰克逊会成为80年代和90年代最伟大的巨星。

”说这话时，还是在《颤慄》（Thriller）发行之前。

里程碑式的热潮终于应验了他的预感：1982年，一颗超级巨星诞生！

杰克逊一飞冲天，几乎达至神的高度。

那些来自《颤慄》专辑的歌曲让人永远感觉充满活力。

每一首歌曲在二十多年后的今天依然新炫不已，依然能在大大小小的舞池里时常听闻。

从创作到制作，迈克尔成就了迈克尔自己。

当今天人们提到《颤慄》的时候，脑海里总是自然而然浮现起迈克尔用音乐录影制造的幻象。

的确，迈克尔是视觉音乐时代的第一人，是MTV频道上真正的霸主。

但剥离影像之后，则并不影响乐迷在迈克尔为世人构建的空旷音乐广场上徜徉。

听吧，《避开》（BeatIt）中如号角一般奏响的开幕，《比利·珍》（BillieJean）中那些的复杂的键盘和弦乐编排，同名曲《颤慄》中戏剧一般的灵异…… “重听音乐历史上最佳专辑中的音乐的关键就是去听迈克尔的嗓音。

从《我想你回来》以来他就一直在精致的各种演唱方式在这里放出了它们全然而夺目的光彩，”纳尔逊·乔治在一篇专文礼赞中这样写道，“那份优雅、那份咄咄逼人、那份咆哮、那份自然的童真、那份假声、那份平滑——这标志着他是一个伟大的演唱家的所有元素的集成，是那么丰富而清晰。

就像他从史蒂威·旺德、杰基·威尔逊和詹姆斯·布朗那里汲取灵感一样，后世的R.凯利、亚瑟·贾斯汀等无数的艺人也从迈克尔如教科书般的《颤慄》里获益匪浅。

”他敦促人们去意识到迈克尔究竟是谁：一个用灵魂歌舞的人，一个开路的先锋。

到了《真棒》（Bad）的时代后，老牌制作人昆西·琼斯给予了杰克逊更多的创作自由，而杰克逊也开始离老昆西越来越远。

杰克逊不断成熟着自己的演唱技巧，并迈向新的领域，他的那些“ooh”、“uhh”、“hee-hee”的助声词俨然成为了他的招牌，伴随着他纯净得让人无法呼吸的声线，那是诱人而极具杀伤力的和谐。

同时随着“新杰克摇摆舞曲之父”特迪·瑞利的加入，他还勇敢地采用新的音乐形式，将各种音乐类型融合贯通。

有意思的是，纵观迈克尔整个音乐生涯，无论是他自己的创作，还是他人的习作，一经其演绎，便都打上了迈氏的烙印，令人模仿不来。

在这个时代里，杰克逊一步步发现自我，迈向顶点。

世纪典藏 93年的变童案后，他所有的荣耀和光芒开始一步步褪色。

这十多年来，传媒对他的口诛笔伐从来没有一天的停歇。

他把自己更深地埋藏在了梦幻庄园中，那是他的国度，那是他的仙境。

而他生命里的音符和灵感，却从来没有中断。



## &lt;&lt;天堂漫舞&gt;&gt;

人们看着一个从优雅中坠落的杰克逊还在力图继续他的传奇：于是他把所受的羞辱，他把自己的出离愤怒，他把自己的悲天悯人，他把自己的虔诚和质疑，再一次倾泻到了《历史》的创作中去：《尖叫》（Scream）、《他们不关心我们》（TheyDon'tCareAboutUs）、《地球之歌》（EarthSong）……37年来《Billboard》排行榜第一支首周夺冠的《你不孤单》，再度显现了他的奇迹。始终凄美的《莫斯科的陌生人》（StrangerInMoscow）和发自肺腑自传式的《童年》（Childhood），也是这张专辑中令人称道的作品。

转眼便是2001年。

多年的完美主义倾向让他越来越不敢轻易公开他的作品。

《无敌》（Invincible）专辑中收录有《坚不可摧》（Unbreakable），已故说唱大将NotoriousB.I.G.遗作被采样其中，此外还有典型R&B风格的《天旋地转》（YouRockMyWorld）和再度证明杰克逊惊人音域和假声的《心慌意乱》（Butterflies）。

加上后来一套《终极收藏》里公布的未完成作品，如美得钳住人心的《再入爱河》（FallAgain），黑暗色调的《背后伤人》（InTheBack）和悲怆问天的《我们已经受够》（WeveHadEnough），依稀给人们展现了迈克尔·杰克逊仍然值得期待的灵气和魔法——无论是他给音乐赋予的听觉愉悦，还是人文精神，都值得一代代热爱音乐、创作音乐的人们去探讨和领悟。

除去精彩的音乐，除去人们早已熟知的杰克逊音乐录影视觉革命，迈克尔的舞台表演艺术也倍受称道。

他的演唱会舞台设计、服装设计、声响系统、灯光设计、舞蹈设计、经纪安排、乃至烟火及魔术……一切一切都值得后世艺人的观摩和学习，更是寻常百姓不可错过的表演艺术珍品。

譬如唯一一张官方发行的现场演唱会DVD，内容是在罗马尼亚首都布加勒斯特站举行的“危险之旅”演唱会。

该演出录制于1992年9月19日，并于当年10月10日在HBO有线电视台播出，执导过《向我屈服》（GiveIntoMe）音乐录影的安迪·莫拉翰在这场演唱会上动用了超过14个摄影师来进行拍摄。

这也是一个创造记录的演唱会，当时迈克尔将它的播映权以1200万英镑的价格卖给了HBO（HomeBoxOffice）有线电视台，创下现场演唱会直播费的最高记录。

这场演唱会特辑也为HBO创下了有线电视网史上最高收视记录。

杰克逊还因此获得“有线电视杰出奖”（CableAceAward）。

这场演唱会共在全球61个国家的电台和电视上播出。

当他伴随着耀亮的火花蹦射而出，然后如雕塑一般在舞台中央昂然伫立之时，台下的茫茫人海纵情地哭着跳着喊着，如同见到了神迹——是的，他们虔诚的眼神告诉了一切，哪怕是坚若磐石的人亦会为之感染。

“什么叫做天才？

什么叫做活的传说？

什么叫做超级巨星？

答案就是迈克尔·杰克逊。

当你自以为了解了他时，他却带来更多更多……”好莱坞传奇伊丽莎白·泰勒曾如是说道。诚哉斯言。

尽管在过去四十年里，杰克逊的歌曲已经被听过成千上万次，但当他逝世的消息传来，他的音乐再度席卷了全球的排行榜，在很长一段时间里，到处都播放着他的歌曲在缅怀，每一个音符都调动着眼泪和回忆。

就像“猫王”埃尔维斯·普莱斯利一样，是杰克逊的音乐首先唤起了人们的注意和热爱，并给无数人的生命和成长烙上了阴极。

也只有音乐才能如火炬一般代代相传。

随着时间的流逝，所有的丑闻和八卦将渐渐被人忘却，惟有音乐、惟有天才，终将因艺术的美丽而被永远被世人铭记。

纵然传媒一次又一次地想通过他的“怪行”、“恶名”和“走下坡路的事业”来证明应当废黜他“流行音乐之王”的宝座，但他依然配得上这样的称号。

<<天堂漫舞>>

至少，世界还没能找到一个如迈克尔·杰克逊般天才而革新的王者，只有一批又一批靠模仿他而成名的青年。

而这位独一无二的歌者和舞者，这位20世纪最后一个传奇，无疑始终会行者无疆。

<<天堂漫舞>>

媒体关注与评论

在深夜的镜子里，他那张脸一定美到不存在。  
上帝只让他一个人去接近这份真实，就像他喜欢的美国诗人罗伯特·弗洛斯特的那句话：“从一片叶子可以看到整个世界吗？”  
”是的，从一片爱的叶子，我们看到了整个西方流行世界的飘零。  
知名乐评人孙孟晋

<<天堂漫舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>