

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787300109015

10位ISBN编号：7300109012

出版时间：2009-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱万曙 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1978年,南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青倡导在高校开设“大学语文”课程。如今时间已经过去三十多年,各个高校都以不同的方式开设了这门课程。我们安徽大学在学校领导的重视下,从2007年秋季开始,将这门课程作为公共必修课面向全校非中文类专业开设。

与此同时,我们也编写出版了试用本教材。

两年来,承担该课程的老师们积累了不少授课经验,修习这门课程的同学也贡献了很多好的建议。试用本教材的不足已经让我们越来越不能容忍了。

因此,2009年暑假,我们联合安徽财经大学、合肥师范学院、淮南师范学院、安庆师范学院、巢湖学院等兄弟院校的老师,经过认真的讨论和准备,完成了现在的《大学语文》修订本教材。

在此,我们愿意和同学们就“大学语文”这门课程和这本教材交流一下自己的想法。

一、“大学语文”是一门什么样的课程?

“大学语文”的名称很容易引起同学们的误解。

大学生从小学到中学,一直到高考,都在学习语文课。

在应试教育体制下,语文课是不得不学的而且很重要的课程,要跨进大学的门槛,语文科目或者给自己加分,或者降低总分。

由于有极强的应试目的性,所以小学也罢,中学也罢,语文课并没有给我们带来学习的快乐,一篇很优美或者很有趣味的文章,往往被教材编写者和老师们拆分为若干个知识点,学生们学习这篇文章,注意力不在欣赏其优美,也不在体味其中的趣味,而在记忆和背诵那若干个知识点。

于是,本来可以让我们快乐的语文课,成为枯燥的知识记忆过程。

我们越来越厌烦语文课,也必然远离语文课。

结果是具有滑稽感的,我们从小学到中学一直在学语文,可是,很多大学生的语文水平却令家长、老师也包括他们自己都很不满意,有的同学写了错别字而浑然不觉,有的同学连写篇简单的文章都力不从心;当然,更谈不上通过语文课提高自己的人文素养了。

<<大学语文>>

内容概要

语言、文学、文化：语文知识的系统性。

《大学语文》立足宽广的文化视野，语言、文学、文化三位一体，从语言出发，走进文学，走近文化，精选古今优秀文本，让您系统了解中国语言、文学和文化的基本知识体系，深入感受国学和中华文明的魅力。

道、技并重：语文思想的前沿性 “大学语文”不是“高四语文”，必须道、技并重，提升人文素养和培养实践能力相辅相成。

学“技”固然重要，悟“道”是更高的追求；“技”、“道”互补，才是真正的能力。

《大学语文》在体例设计、文章遴选方面既突出人文精神的涵养，又注重领悟能力和实践能力的培养，让您内外兼修！

快乐学语文：教学理念的新颖性 知识增加智慧，知识蕴涵快乐，学习是快乐相伴的旅行。

《大学语文》所选的优秀作品，包含着丰富的情感和智慧，其中有爱情的甜蜜、爱国的壮怀、儒道释的智慧……让您在愉悦的阅读中收获知识，放松心灵，升华精神！

<<大学语文>>

书籍目录

第一编 汉语言文字第一讲 古代汉语·文字与音韵概述文选甲骨文选读三片金文选读二篇利簋吴王光鉴竹简选读二篇郭店楚墓竹简·老子甲(节选)睡虎地秦墓竹简·语书(节选)说文解字注·序/王念孙声律启蒙(节选)/车万育思考与实践第二讲 古代汉语·词汇与语法概述文选案之战刺客列传(节选)/司马迁晁错传(节选)/班固思考与实践第三讲 现代汉语·词汇与方言概述文选双语言时代(节选)/周有光汉语研究与中文“字”、“词”、“句”的计算机处理(节选)/陆俭明沈阳南腔与北调/易中天思考与实践第四讲 现代汉语·语法与修辞概述文选略论语言形式美/王力漫谈语法研究/吕叔湘汉语语法结构的兼容性和趋简性/邢福义双饰/谭永祥思考与实践第二编 学审美第五讲 古代诗歌概述文选硕人扬之水山鬼/屈原上山采蘼芜行行重行行美女篇/曹植读山海经/陶渊明燕歌行/高适长干行/李白赠卫八处士/杜甫金铜仙人辞汉歌/李贺花非花/白居易嫦娥/李商隐登快阁/黄庭坚桂源铺/杨万里青丘子歌/高启桃花庵歌/唐寅圆圆曲/吴伟业思考与实践第六讲 古代词曲概述文选破阵子/李煜蝶恋花/欧阳修临江仙/晏几道卜算子·黄州定慧院寓居作/苏轼踏莎行/秦观永遇乐/李清照钗头凤/陆游鹧鸪天·元夕有所梦/姜夔虞美人·听雨/蒋捷金缕曲/顾贞观【南吕·一枝花】不伏老/关汉卿【般涉调·耍孩儿】借马/马致远【仙吕·寄生草】酒/范康【醉太平】挑担/陈铎思考与实践第七讲 古代辞赋概述文选登徒子好色赋(节选)/宋玉长门赋/司马相如洛神赋(节选)/曾植登楼赋/王粲采莲赋/萧绎别赋/江淹秋声赋/欧阳修思考与实践第八讲 古代散文概述文选让县自明本志令/曹操酒德颂/刘伶毛颖传/韩愈永某氏之鼠/柳宗元祭欧阳文忠公文/王安石灵邱丈人/刘基自为墓志铭/张岱不亦快哉三十三则/金圣叹穷鬼传/戴名世所好轩记/袁枚记王隐君/龚自珍思考与实践第九讲 古代戏曲概述文选单刀会(第四折)/关汉卿崔莺莺待月西厢记(第三本第二折)/王实甫惊梦(《牡丹亭》第十出节选)/汤显祖三殿寻母(《新编目连救母劝善戏文》卷下)/郑之珍思考与实践第十讲 古代小说概述文选莺莺传/元稹王孝廉村学识同科周蒙师暮年登上第(《儒林外史》第二回)/吴敬梓游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦(《红楼梦》第五回)/曹雪芹思考与实践第十一讲 现当代诗歌概述文选偶然/徐志摩采莲曲/朱湘-四月的黄昏/舒婷回答/北岛弧线/顾城相信未来/食指麦地/海子青春(之一)/席慕容思考与实践第十二讲 现当代散文概述文选.....第三篇 中华文化附录:应用写作知识古体诗词写作常识后记

章节摘录

第一编 汉语言文字 第一讲 古代汉语·文字与音韵 概述 什么是古代汉语？

顾名思义，古代汉语就是古代汉族人民使用的语言。

它是与现代汉语相对而言的。

中国悠久的文明史是从有了记录语言的文字开始的，有系统的文字记载是从甲骨文开始的，至今已经有四千多年的历史。

有了文字以后，我们才得以认识古代汉语的历史面貌。

当然，从更广泛的意义上说，古代汉语是从汉民族形成的时候就开始了，但是，史前时期的语言，我们已经无从认识，更谈不上学习和研究了，目前古代汉语研究的对象主要是书面语言。

汉语的书面语言大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语以及后代用这种书面语写成的作品，即通常所说的文言；另一个是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。

例如唐宋禅宗语录、唐五代变文、宋元话本等。

关于古代汉语的下限，目前学界的看法仍然存在分歧。

一种看法认为，古代汉语的下限是“五四”以前，在“五四”以前悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语（见郭锡良《古代汉语·序论》）。

另一种看法认为，古代汉语的下限应该在晚唐五代。

吕叔湘先生认为，古代汉语应该和近代汉语相衔接，而现代汉语应属近代汉语的一部分。

他说：“以晚唐五代为界，把汉语的历史分期分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的。

至于现代汉语，那只是近代汉语内部的一个分期，不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分。

”（吕叔湘《近代汉语指代词·序》） 汉语有相当长的发展历史。

古代汉语研究的分期问题是我们学习和研究古代汉语过程中所遇到的基本问题之一，也是目前争议较多的问题之一。

目前大多数学者能够接受的想法是：以先秦、两汉书面语为代表的上古汉语；以东汉到隋末含较多口语成分的典籍语言为代表的中古汉语；以晚唐五代至清代初年古白话为代表的近代汉语。

西汉是上古汉语向中古汉语的过渡阶段；初唐、中唐是中古汉语向近代汉语的过渡时期；清代中晚期是近代汉语向现代汉语的过渡时期。

研究汉语发展的历史，就是要研究汉语在不同历史时期的语音、词汇、语法的基本面貌，了解汉语在不同历史时期的发展变化，探索这些发展和变化的特点和原因，揭示出汉语发展的内部规律。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>