第一图书网, tushu007.com

<<动画片场景设计与镜头运用>>

图书基本信息

书名：<<动画片场景设计与镜头运用>>

13位ISBN编号：9787300110783

10位ISBN编号：7300110789

出版时间：2009-9

出版时间：中国人民大学

作者：赵前//何嵘

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

动画是集文学、电影、摄影、音乐、绘画为一体的一门综合艺术，也是目前发展非常迅速、令人瞩目的艺术教育学科。
事实上，它自诞生之日起，便得到观众巨大的关爱。
现在，动画片和相关产品的开发制作已经成为文化产业的重要方面，并且对社会生活产生着直接的、重要的影响。
中国动画在20世纪中叶相当长的一段时间里，曾经有过值得自豪的历史，创造过具有鲜明民族特色，且构思巧妙、趣味高雅、形象动人的优秀作品，被国际评论界誉为“中国学派”。
近年来，动画的发展更受到全社会的重视，目前.国内建立起动画艺术专业的高校达170多所，学生数以万计。
如何使教学计划内容保证基本理论和基本技能的掌握，如何汲取外国动画教学之长，同时发扬我国优秀的动画传统，建立有中国特色的人才培养方法，已是摆在众多美术院校面前的重大课题。
中国人民大学艺术学院自2000年开设动画专业以来，一直对于学科基础建设，特别是教材的编写给予特别关注。
经过充分的酝酿和策划、确定了由《动画片场景设计与镜头运用》、《动画艺术概论》、《动画造型与设计艺术》、《原动画设计》、《逐格动画技法》组成的系列教材，作者均为具有丰富创作、教学经验的专家教授。
他们经过全面的回顾与总结，提出了具有我国特点的教学模式。
通过对这些教学内容的学习、学生可以从艺术理念、创作方法、新技术的运用，直至动画片的具体制作与完成，有一个全面、完整、清晰的了解.从而掌握动画专业学科必需的基础知识。
基于动画专业学科实用性强的特点和对创作的特别要求.这套图文并茂的教材还提供了大量中外著名影片、导演的范例。
它不仅介绍了动画经典影片的制作过程，而且重点讲解了传统与现代动画片在各个创作、制作环节上的变化、发展以及需要注意的问题。
因此，它也是我们为所有动画专业的爱好者和从业者提供的极好的参考材料。
让我们为中国动画繁花似锦时代的到来而共同努力。

内容概要

本书是一本讲解动画片场景设计和镜头运用的专业教材，动画片的场景设计和镜头运用是国内外大专院校动画专业的必修课，具有一定的难度和很强的专业性。
为便于读者理解，本书采用图文并茂的形式，分析了大量国内外名家、名动画片的场景设计和镜头运用的制作流程以及技术处理手法，是一本难得的集理论阐述与实例分析于一体的专业教材。

书籍目录

第1章 动画片的基本组成 1.1 动画片前期制作的任务和具体内容 1.2 动画片中、后期制作环节及其任务 1.2.1 中期 1.2.2 后期第2章 美术设计的任务和范畴 2.1 动画美术设计所承担的责任及其作用 2.1.1 动画美术设计的概念 2.1.2 动画美术设计是动画片的主创之一 2.1.3 担当美术设计的人员所需具备的能力 2.2 动画美术设计的具体任务 2.2.1 总美术设计的任务 2.2.2 分集美术设计的任务 2.3 美术设计前期准备的重要性第3章 如何确立和设计动画片的主场景 3.1 场景的概念及主场景的重要性 3.1.1 场景的基本概念 3.1.2 场景的类型 3.2 主场景 3.2.1 主场景的概念 3.2.2 主场景的划分及确立 3.2.3 主场景的重要性 3.3 如何设计主场景 3.3.1 设计主场景要考虑的四个问题 3.3.2 主场景设计要点 3.3.3 设计、绘制主场景的具体步骤 3.3.4 学生作业“主场景练习”讲评第4章 动画片场景设计的不同类型与风格 4.1 写实风格 4.1.1 写实风格场景设计的原则 4.1.2 写实风格场景的三大特点 4.1.3 写实风格适合表现的题材 4.1.4 写实风格设计的要点 4.2 装饰风格 4.2.1 装饰风格场景的特征 4.2.2 装饰风格场景的片例分析 4.3 漫画风格 4.3.1 漫画风格场景设计的特点 4.3.2 人们喜爱漫画风格场景动画片的具体原因 4.4 幻想风格 4.4.1 幻想风格的设计理念 4.4.2 幻想风格场景的特色 4.4.3 幻想风格场景设计的具体片例分析 4.5 综合风格 4.5.1 综合风格的概念 4.5.2 综合风格的具体片例分析 4.6 非常规艺术短片的美术设计风格第5章 场景设计中的色彩处理 5.1 色彩的情感与象征 5.1.1 色彩的情绪作用 5.1.2 色彩的地区、时代及性格特征 5.1.3 色彩在电影与动画片中的作用 5.2 动画场景色彩的特征 5.2.1 电影色彩是不断运动中的色的和谐 5.2.2 动画场景色彩的特征 5.3 动画场景色彩的类别 5.3.1 写实色彩 5.3.2 装饰色彩 5.3.3 主观色彩 5.4 场景色彩构思的基础 5.4.1 依据场景设计风格，确立色彩风格 5.4.2 研究剧情，考虑时间的变更和空间的跨度 5.4.3 结合人物色彩，设定场景色彩 5.4.4 用色彩的起伏变化来强化整部影片的色彩节奏第6章 场景设计的诸多具体程序和相关知识 6.1 基本术语 6.2 看懂分镜头台本，了解导演的意图和要求 6.2.1 机位的高低和视角的位置 6.2.2 镜头透视关系 6.2.3 镜头的景别 6.2.4 镜头的景深 6.2.5 单个镜头场景与主场景的对应位置 6.2.6 原画运动提示 6.2.7 镜头的类型 6.2.8 如何使用前层和对位线 6.2.9 背景的借用和共用 6.3 规格框的使用 6.3.1 不同地区、国家的规格框型号 6.3.2 不同景别的镜头使用的规格框第7章 不同手法的镜头设计和运用 7.1 固定镜头的设计和运用 7.1.1 固定镜头的概念 7.1.2 固定镜头的特点 7.1.3 解决固定镜头呆板的两个方法 7.2 运动镜头的设计和运用 7.2.1 运动镜头 7.2.2 移动镜头（跟拍） 7.2.3 摇镜头 7.2.4 推拉镜头 7.3 动画片中常用的拍摄技巧 7.3.1 动画摄影技巧——单层台 7.3.2 动画摄影技巧——多层台 7.3.3 动画摄影技巧——吊台 7.3.4 综合运用镜头的手法参考资料

章节摘录

插图：2.3 美术设计前期准备的重要性一部动画片美术设计的优劣很大程度取决于美术设计人员与导演是否配合.以及是否做好了充分的前期准备工作。
准备工作主要包括以下两方面。
仔细阅读剧本和分镜头台本。
弄清楚剧作和导演的意图与要求作为一名美术设计人员，在进行正式的工作前，首先要做好与导演的沟通工作，了解导演对影片的整体构思，与导演探讨、分析剧本和故事的情节，以及场景的设定、人物造型等情况。
只有明确了剧本和导演的意图与要求，才能做好后面的具体设计工作。
日本动画大师宫崎骏导演的动画片很多是天马行空之作.并具有深远的寓意。
这些作品虽然题材各不相同，但都蕴涵着大师对梦想、人生、生存、环保等主题的反思，反映出宫崎骏对现实的不满与批评。
《平成狸合战》是他与老搭档高田勋的合作之作。
与宫崎骏一样，高田勋也是一位具有深厚功力并具有人文关怀精神的导演。
《平成狸合战》的初衷是倡导大家关注环境保护和保持传统文化，保持人与动物、生灵之间和睦平等的共存关系。
因而，该影片中大量运用了美好的自然风光和迅速崛起的现代城市景观；传统的狸猫族人的古老仪式与现代都市人的生活等一系列场景与情节形成了强烈的对比。
在这些场景和故事中，出现了日本传统文化的许多影子；从中，我们中国人也要反思我们的传统文化为什么几乎绝迹，而日本这个已经高度现代化的国家仍能保存传统，至少在动漫画这种大众传播艺术领域中还时常出现传统文化的影子.并被大众接受和认可。
在现实中，日本不仅在文化艺术领域中保留了大量传统文化的精髓，而且在日常生活中，包括节日、习俗。

编辑推荐

《动画片场景设计与镜头运用(第2版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，21世纪经典动漫系列教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com