

<<从反传统到回归传统>>

图书基本信息

书名：<<从反传统到回归传统>>

13位ISBN编号：9787300114279

10位ISBN编号：730011427X

出版时间：2010-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：霍韬晦

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从反传统到回归传统>>

前言

建国六十年，人间一甲子。

中国走过了漫长的革命斗争的道路，如今正在开放，经济生活正在改善，国际地位正在上升，百年宏愿逐渐得成。

中国文化则来迟一步，现在仍未得到全面复苏；她的通透的历史智慧与对生命意义的寻求尚未为国人所悉，大家仍然挤着登上由西方开出的全球化列车。

但令人宽慰的是，中国文化复苏的条件已经出现：随着西方霸权没落，金融体系崩溃，人类在追求财富、追求享受的轨道上迷失之后，必然要对自己的历史作出深刻的反省。经过了几千年的文明，由石器时代到今天的科技社会，由争夺猎物到今天的争夺市场，由以物易物到今天的竞相消费，人类究竟要往何处去？

在地球资源日益缺乏的今天，如何应付资本主义的高速运转？

更严重的，为了产品的销售，必须鼓吹享受和拥有，成功以财富衡量。

背后的推动力，就是人类无限的贪欲和自我。

这样下去，就不只是经济危机，而是文化危机和人类生存的危机。

<<从反传统到回归传统>>

内容概要

本书收录了霍韬晦先生不同时期的文章、演讲词等共十余篇。

其中大部分内容为纪念五四运动而作，主要探讨了中国文化自“五四”以来从反传统到回归传统的过程，试图发掘“五四”的深层动机和历史使命，并由此剖析了中国文化的特点，探讨了中国文化的走向。

中国如何才能新生？

如何才能建立一个强大的新中国？

是作者在书中带领读者思考的核心问题。

回忆“五四”、纪念“五四”、继承“五四”、完成“五四”，从字里行间可以感受到作者对民族文化、民族命运的忧患意识和担当意识。

<<从反传统到回归传统>>

作者简介

霍韬晦，当代思想家、儒者、教育家、文化学者。

现任香港东方人文学院院长、新加坡东亚人文研究所所长，并被北京社会科学院、南京大学、中山大学、华东师范大学、东北师范大学、山东大学等多所重点大学聘为客座教授，亦为北京中国文化书院海外导师。

霍韬晦早年从事哲学与佛学研究，成果丰硕。

近二十年转向生命成长教育，提倡新人文主义，创立性情学。

在思想上，主张文化应该回归生命，先有生命实践才有社会实践；提倡生命儒学、生命佛学，批判当代以西方文化为基源的科学主义、自由主义、理性主义及后现代主义思潮，以重建新人文主义，并为《“酉年儒学”会议宣言》撰稿人，影响巨大。

在教育上，提倡性情教育、生命教育，并身体力行，开设学院、研究所、出版社、企业培训公司、自然生态山庄，主持富有创意的对应性成长课程——喜耀生命，以提升人的素质。

事业遍及香港、中国内地及东南亚。

因其知行合一的理念与成果，被誉为王阳明后第一人。

霍韬晦著书，立足原典，融贯中西哲学、历史、文化，视野广阔，学养湛深，思想敏锐，说理通透而语言精简，深受读者欢迎。

<<从反传统到回归传统>>

书籍目录

代序：无声的巨响——纪念“五四”九十周年从反传统到回归传统——“五四”八十八周年纪念讲话

一、“五四”的深层动机 二、穿过现实浪潮看到历史常道 三、“五四”的转向——从学生爱国运动、反帝国主义的民族运动转为新文化运动 四、盲目反传统——“五四”中人的卑弱与冲动 五、新文化运动下降为白话文运动 六、学步西方——“五四”精神的夭折， 七、谁能掌握历史主题？

八、民族独立抑或民族自杀？

九、民族独立不能离其民族文化 十、真正的救亡——畅通中国文化的血脉 十一、国格——中国立足世界的真正根基 十二、历史正给予中国新生的机会 十三、回归中国文化，重建民间社会从反传统到回归传统——“五四”八十八周年纪念讲话新加坡场

一、“五四”的起点：反对强权，伸张公义 二、历史沉痾 三、“五四”的转向：从爱国运动、民族运动到文化运动 四、“五四”狂飙：非理性的“启蒙” 五、“五四”的虚无：文化上的无主孤魂 六、“爱国”即自我伤残？

七、中国新生靠什么？

八、从忧患意识到文化定位 九、中国再生的历史转机 十、从反传统到回归传统，关键是人才
现场问答旋转乾坤，谁有力量？

——“五四”八十八周年感悟纪念“五四”，认识“五四”——“五四”七十周年纪念忧患与担当——论“五四”精神 一、五四运动的性质 二、从忧患到担当 三、传统文化的滋养与对待异质文化的态度 四、永远的“五四”超越“五四”、超越中西文化的对立 可悲的重复 没有志气，中国人永远翻不了身 超越“五四”的思维方式“五四”八十周年纪念与再出发——继承“五四”，深化“五四”，完成“五四” 一、“五四”的定位 二、历史命运中的张力 三、八十年的回顾：“五四”成功了吗？

四、问题在哪里？

五、继承“五四”，深化“五四”，完成“五四”惨痛的历史和惨痛的现实——从日本人的侵略到日本人的心魔历史的真诚，良知的忏悔——抗日战争六十周年祭中日文化关系的回顾——兼论日本文化的特征 一、前言：日本人又来了 二、菊与刀 三、日本文化就是中国文化吗？

四、和魂汉才中国人的中国史 我们为什么要读历史？

历史是什么？

附录：“五四”人物简介

<<从反传统到回归传统>>

章节摘录

“五四”的意义在哪里？

其实，很多口号都是胡适未经深思熟虑而随意写成的，什么“重估价值”、“打倒孔家店”、“中国文艺复兴”，等等。

胡适也是一个颇为激进的人，但相比起陈独秀、吴稚晖、钱玄同、李大钊等人，还差一截。

胡适最先也是反传统，不过他的学术底子却是清代末年的乾嘉学派，即做考据。

他去美国留学，多少学了西方思想回来，所以回国后就介绍实用主义、杜威哲学，也赞成美国的自由主义。

他可以算是一个自由主义者，但他的学问底子却是考据。

他研究《红楼梦》、研究禅宗史、替神会翻案，全部都是考据。

他本来是史学出身，他自己说：在他眼中，一切都是历史材料。

其实，他不懂思想义理，也并不真懂禅学。

不过他曾经越洋留学，视野比较开阔；正因如此，胡适的看法慢慢就与陈独秀等人不一样，没有陈独秀那么激进。

胡适说，国家的羞耻不在于打败仗，“打败仗固然是国耻，但真正的国耻是我们没有图书馆、没有博物馆，这些才是真正国耻”（大意）。

我们要把西方的文化搬过来，这和陈独秀相比，可以说是深了一步。

不仅在观念上讲“德先生”、“赛先生”，还希望将西方文化的内涵也移植过来。

胡适的最大贡献可能是白话文学，他希望“五四”变成中国的文艺复兴，这就首先该用白话文来写作。

。

这文体的革新，就变成新文化运动的一部分。

因为反传统，连带反旧文学，许多人认为古书的文字难读，阻碍文化的传播。

有些人甚至主张废除中国文字，如钱玄同，他的态度比胡适更为激进。

为了推动新文学，胡适主张“我手写我口”，不必像传统诗词那么典雅，所以胡适自己也用白话文来写新诗，但写得非常浅，根本不像诗。

他没有办法，只好叫做《尝试集》。

胡适是个开风气的人物，所谓“但开风气不为师”。

在这方面不能说胡适没有贡献，但他把“五四”的新文化运动理解为白话文学运动，这就大大削弱了“五四”的意义。

新文化只着眼于语言，就不免捉错用神。

语言当然很重要，写文章用土话、用俗语、用白话来表达，的确令人耳目一新。

道理很简单，香港传媒已经深懂此理。

香港的报纸，近年已经渗入大量的土话、俗语，但读者就是觉得很亲切、很传神，青少年尤其觉得有味道。但另一方面，文章的质量就会下降，社会文化就会愈来愈肤浅。

凡事总有一个量度，过分就会走向极端，最后一定是整体受害。今天的问题已经不是如何使用白话文的问题，而是避免语言走向庸俗化、低级趣味化的问题了。

语言作为载体，一定要顾及它所承载的内容，这就进入思想层次。

有时意在言外，须要读者自己体认，意义亦随使用者的程度而加深，所以不是一般的语言能表达的。

如“市井文学”、“街市文学”，无疑是浅白，但余韵不多。

像拍黑社会片，你拍那类片，当然就要讲这些俗语，包括讲粗话、脏话。

但“文化”不只是这些，文化有很多不同的层次，思想亦有很多层次，表达起来就有不同的概念，需要作细致的区分。

白话文学不是不好，而是不能一味向下认同。

文学是精炼的语言，没有思想怎能铸造新境？

胡适的问题就是思想力度不足，但他毕竟是一个敢于创新的人物，能够率先提出白话文学，毕竟有解放语言之功。

<<从反传统到回归传统>>

但若说为新文化运动的领袖，尚谈不上。

<<从反传统到回归传统>>

编辑推荐

《从反传统到回归传统》：回忆“五四”、纪念“五四”、继承“五四”、完成“五四”是我们每一个中国人的责任把忧患化为担当，让“五四”有一个圆满的句号

<<从反传统到回归传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>