

<<中西比较诗学>>

图书基本信息

书名：<<中西比较诗学>>

13位ISBN编号：9787300117591

10位ISBN编号：7300117597

出版时间：2010-03-22

出版时间：中国人民大学出版社

作者：曹顺庆

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西比较诗学>>

内容概要

《中西比较诗学》是我国学界第一部以“中西比较诗学”命名的著作，更是中国“比较诗学”领域的奠基之作。

本书运用比较方法，分别从文化背景、艺术本质、艺术起源、艺术思维、艺术风格、艺术鉴赏六个方面对中西古典文论的异同进行了理论上的对比研究；不但具体论述了中西艺术的共同规律，更揭示了中西古典文艺理论的不同特色和各自的理论价值，阐发了中国古典文艺理论的世界意义。

<<中西比较诗学>>

作者简介

曹顺庆，1954年生，现任四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师，教育部“长江学者奖励计划”特聘教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任委员，国家级教学名师奖获得者，国家级重点学科比较文学与世界文学学科带头人，中国比较文学学会副会长，中国古代文学理论学会副会长，中国中外文论学会副会长，四川省比较文学学会会长。

1980年毕业于复旦大学，同年考上四川大学研究生，1983年获硕士学位，1987年获博士学位。

<<中西比较诗学>>

书籍目录

绪论 小引 中西社会文化特征与中西诗学特色 第一部分 艺术本质论 小引 第一节 意境与典型 第二节 和谐与文采 第二节 美本身与大音、大象 第二部分 艺术起源论 小引 第一节 物感与摹仿 第二节 文道与理念 第三部分 艺术思维论 小引 第一节 神思与想象 第二节 迷狂与妙悟 第四部分 艺术风格论 小引 第一节 风格与文气 第二节 风骨与崇高 第五部分 艺术鉴赏论 小引 第一节 滋味与美感 第二节 移情、距离与出入 附录一 中国学派：比较文学第三阶段学科理论的建构 附录二 文化经典、文论话语与比较文学 附录三 中国文论话语及中西文论对话 第一版后记 再版后记 参考书目

<<中西比较诗学>>

媒体关注与评论

《中西比较诗学》是一部运用比较方法，研究中西古典文论异同的专著……在具体论述中西艺术的共同规律的同时，着重于揭示中西古典文艺理论的不同特色和独具的理论价值，阐明、发掘和研究中国古典文艺理论的世界意义。

——饶芃子，《广东民族学院学报》，1989年第1期 《中西比较诗学》……是国内第一部以“中西比较诗学”命名的学术名著。在此阶段，曹教授以中西诗学的平行研究、互证互释为特色，学术起点上直接跨越法国学派的影响研究，并内在蕴涵对美国学派平行研究的吸纳和质询。

——吴兴明，《中国比较文学》，1999年第3期

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>