

<<外国文学简编（亚非部分）>>

图书基本信息

书名：<<外国文学简编（亚非部分）>>

13位ISBN编号：9787300118734

10位ISBN编号：7300118739

出版时间：2010-3-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：梁立基,何乃英

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学简编（亚非部分）>>

前言

亚非是世界上两个最大的大陆，土地辽阔、人口众多、民族复杂、历史悠久、文化传统源远流长。不管是古代还是现代，这一地区众多民族所创造的丰富多彩的文学，都是世界文学宝库中极为重要的组成部分。

亚非是人类文化的发祥地，也是世界文学的摇篮，创造了人类最早的精神文明，结出了世界文学中最早的硕果。

上古时期的亚非文学反映了人类童年时代的历史印迹，记载了人类历史上最早的重大变革，代表了古代世界文学的最高成就。

亚非在公元前三四世纪就开始跨进封建社会门槛，到10世纪前后一些主要的国家创造了灿烂的封建文化。

亚非中古文学得到了更大的发展和繁荣，涌现出大批优秀的作家作品，对世界文学的发展产生了更为深远的影响。

亚非在17世纪以后，相继遭到西方殖民主义者的侵害，到19世纪，除日本以外大多数地区和国家都沦为殖民地、半殖民地。

亚非优秀文化遭到了严重的摧残，有的甚至濒临灭绝。

尽管如此，亚非近代文学在各民族的反殖民主义、反封建专制的民族民主运动中，仍然继续向前发展，在继承东方文学优秀传统的基础上，积极吸取西方先进的民主文学的营养，创造出近代民族文学的新成果。

亚非在20世纪出现民族觉醒，开展波澜壮阔的民族独立解放运动，涌现出大批优秀的作家作品，开始了亚非文学新的复兴。

亚非现当代文学在当今世界文学百花园里重放光彩，其成就和影响越来越大。

毫无疑问，在进入全球化的时代，亚非文学将和欧美文学一起共同推动整个世界文学的发展。

亚非文学成就很高、影响很大，本应受到重视，但是由于受“西方中心论”的影响，在我国外国文学的研究和教学领域里，长期遭到忽视和冷遇，没有给予应有的地位。

<<外国文学简编（亚非部分）>>

内容概要

本书在东西方文化冲突交融的大背景下，站在世界文学的高度上，将亚非文学作为整体来考察，注意到亚非文学在发展的成熟阶段，内部形成三大文化体系，并相互影响。

根据亚非文学发展的这些特点，采取历史断代的编写方法，分为古代、中古、近代和现状四编。

每编在简要阐述这一时期文学发展特征之后，列专章专节评述有较突出成就的国家（民族）的文学及其代表作家、作品；对作家的评述，着重于创作道路和创作倾向的分析，对有代表性的作品予以重点评介。

<<外国文学简编（亚非部分）>>

书籍目录

导论 亚非文学的定义、地位和特征 第一编 古代亚非文学 第一章 概论——世界文学最早的源头 第二章 古代埃及文学 第一节 概述 第二节 诗歌 第三节 故事 第四节 《亡灵书》 第三章 古代巴比伦文学 第一节 概述 第二节 《吉尔伽美什》 第四章 古代希伯来文学 第一节 概述 第二节 《旧约》 第三节 诗歌 第五章 古代印度文学 第一节 概述 第二节 《摩诃婆罗多》 第三节 《罗摩衍那》 第四节 《佛本生故事》 第五节 《五卷书》 第六章 古代伊朗文学 第一节 概述 第二节 《阿维斯塔》 第二编 亚非中古近古文学 第一章 概论——东方三大文化体系的形成和世界影响 第二章 中古近古东北亚文学 第一节 概述 第二节 《万叶集》 第三节 紫式部 第四节 《春香传》 第三章 中古近古东南亚文学 第一节 概述 第二节 古爪哇语文学 第三节 《杭•杜亚传》 第四节 阮攸 第五节 吴邦雅 第四章 中古近古南亚文学 第一节 概述 第二节 迦梨陀娑 第三节 苏尔达斯 第四节 杜勒西达斯 第五章 中古近古中亚西亚北非文学 第一节 概述 第二节 《古兰经》与《圣训》 第三节 阿拉伯诗歌 第四节 伊本•穆格法 第五节 《一千零一夜》 第六节 菲尔多西 第七节 欧玛尔•海亚姆 第八节 萨迪 第九节 哈菲兹 第十节 卢斯塔维里 第十一节 纳沃伊 第三编 近代亚非文学 第一章 概论——西方文化的冲击和亚非的启蒙运动 第二章 近代东北亚文学 第一节 概述 第二节 二叶亭四迷 第三节 岛崎藤村 第四节 夏目漱石 第五节 朝鲜“新小说” 第三章 近代东南亚文学 第一节 概述 第二节 阿卜杜拉•门希 第三节 何塞•黎萨尔 第四章 近代南亚文学 第一节 概述 第二节 泰戈尔 第三节 萨拉特 第四节 伊克巴尔 第五章 近代西亚北非和中亚文学 第一节 概述 第二节 巴鲁迪 第三节 纪伯伦 第四节 巴哈尔 第四编 现代当代亚非文学 第一章 概论——亚非民族觉醒文学及其世界性与民族性 第二章 现代当代东北亚文学 第一节 概述 第二节 川端康成 第三节 小林多喜二 第四节 井上靖 第五节 大江健三郎 第六节 李光洙 第七节 李箕永 第八节 韩雪野 第九节 纳楚克道尔基 第三章 现代当代东南亚文学 第一节 概述 第二节 阿卜杜尔•慕依斯 第三节 阮公欢 第四节 德钦哥都迈 第五节 西巫拉帕 第六节 普拉姆迪亚•阿南达•杜尔 第四章 现代当代南亚文学 第一节 概述 第二节 普列姆昌德 第三节 伊斯拉姆 第四节 费兹 第五节 马丁•魏克拉玛辛诃 第五章 现代当代西亚北非和中亚文学 第一节 概述 第二节 邵基 第三节 塔哈•侯赛因 第四节 迈哈福兹 第五节 沙比 第六节 阿格农…… 第六章 现代当代南部非洲文学附录

<<外国文学简编（亚非部分）>>

章节摘录

亚洲和非洲历史悠久，是古代世界文明的摇篮。

据考古资料和历史记载证明，西亚的两河（幼发拉底河和底格里斯河）流域和北非的尼罗河流域是人类首先摆脱蒙昧状态、进入文明社会的地区。

大约从公元前4800年起，苏美尔人就在两河流域创造了欧贝德文化；到了公元前3000年前后的杰姆代特奈斯尔文化时期，已经形成城邦国家；此后则有阿卡德、古巴比伦、亚述和新巴比伦等王国相继诞生。

与此同时，尼罗河流域形成了人类文明的另一个发源地，人们在这里先后创造了拜达里文化、阿姆拉文化和格尔塞文化，而格尔塞文化则是当地进入文明时代的标志。

继西亚的两河流域和北非的尼罗河流域之后，西亚的伊朗高原、南亚的印度河流域、东亚的黄河流域以及西亚的巴勒斯坦地区也相继进入文明社会。

伊朗高原上的埃兰王国建立于公元前2300年前后。

最初在印度河流域出现的印度文化约产生于公元前2350年至前1750年间。

中国的黄河流域文化起源可以上溯到公元前2200年以前。

巴勒斯坦地区的早期居民是迦南人，其后希伯来人来此定居，并于公元前1030年建立起自己的王国。

而欧洲文明的发源地——古希腊文明的起源可以追溯到公元前2000年前后的克里特文明和稍后的迈锡尼文明；但这两个文明后来中断，希腊文明的正式开端其实是在公元前8世纪。

从这个简要说明中，我们不难看出，在人类从原始社会进入到奴隶社会的过程中，亚非人是走在前列的。

亚非两大洲的大河流域既是世界文明最早的发祥地，也是世界文学最早的源头。

<<外国文学简编（亚非部分）>>

编辑推荐

《外国文学简编(亚非部分)第4版》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材,21世纪中国语言文学系列教材

<<外国文学简编（亚非部分）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>