

<<顾随诗词讲记>>

图书基本信息

书名：<<顾随诗词讲记>>

13位ISBN编号：9787300120201

10位ISBN编号：7300120202

出版时间：2010-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：顾随

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾随诗词讲记>>

内容概要

叶嘉莹教授已是蜚声海内外的学者，半生辗转流离，却仍然将当年听顾随先生讲课时的八本笔记随身携带，可见恩师对其人生学问之影响何其深广。

此书虽名为讲记，看似纯以感发为主，全任神行，一空依傍，但诗歌妙理信手拈来，自见先生对诗歌敏锐的感受力与深刻的洞见。

所有的诗词评述，都直逼性灵，或寥寥数语，点到即止，却让人顿悟其诗心、诗味；或如行云流水，出古人今，东引西联，务求将一家词作的精华妙义点至肺腑之中；或将人生与创作之感悟，以极幽默而练达的态度融入诗词之观感，务求以诚示人，以真问道，在先生看来，此为诗之根本，亦是为人之根本。

顾先生之讲诗，可说如同他所论之诗，古今中外，旁征博引，纯任自然，纵横开阖，了无窒碍，又如羚羊挂角，无痕迹可寻，只觉妙不可言。

拍案惊奇之余，只盼仍能不断聆听悟道。

<<顾随诗词讲记>>

作者简介

顾随(1897—1960)，字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人。1920年毕业于北京大学，终生执教并从事学术研究与文学创作。先后在河北女师学院、燕京大学、辅仁大学、中法大学、中国大学、北京师范大学、河北大学等校讲授中国古代文学，四十年来桃李满天下，很多弟子早已是享誉海内外的专家学者，叶嘉莹、周汝昌、史树青、郭预衡、颜一烟等便是其中杰出的代表。

顾随先生有《稼轩词说》、《东坡词说》、《元明残剧八种》、《揣龠录》、《佛典翻译文学》等多种学术著作行世，并发表学术论文数十篇。出版有《顾随文集》、《顾随：诗文丛论》、《顾随说禅》等。

<<顾随诗词讲记>>

书籍目录

纪念我的老师清河顾随羡季先生 ——谈羡季先生对古典诗歌之教学
驼庵诗话 总论之部 分论之部 补编
驼庵说诗 《诗经》谈片 太白古体诗散论 论杜甫七绝 说长吉诗之怪 论小李杜 宋诗略说 说竹山词
论王静安 知·觉·情 欣赏·纪录·理想 漫议S氏论中国诗 古代不受禅佛影响的六大诗人 后记 重版后记

<<顾随诗词讲记>>

章节摘录

如何始能有心的探讨、生的色彩？

此则需要有“物”的认识。

既日心的探讨，岂非自心？

既日力的表现，岂非自力？

既为自心自力，如何是物？

此处最好利用佛家语“即心即物”。

自己分析自己探讨自己的心时，则“心”便成为“物”，即今所谓对象。

天下没有不知道自己怎样活着而知道别人怎样活着的人。

不知自心何以能知人心？

能认识自己，才能了解人生。

老杜的诗是有我，然不是小我，不专指自己，自我扩大，故谓之大我。

诗之好，在于有力。

有力，然，一、不可勉强。

勉强便成叫器，不勉强即非外来的；二、不计较。

不勉强不是没力，不计较不是糊涂。

一般人享权利惟恐其不多，尽义务惟恐其不少。

所谓不计较不是胡来，只是不计算权利义务。

栽树的人不是乘凉的人，但栽树的人不计较这些，是“傻”，但是伟大。

有力而不勉强不计较，这样不但是自我扩大，而且是自我消灭。

文人是自我中心，由自我中心至自我扩大至自我消灭，这就是美，这就是诗。

否则，但写风花雪月美丽字眼，仍不是诗。

凡诗可以代表一诗人整个人格者，始可称之为代表作。

诗所表现是整个人格的活动。

文人，特别是诗人，“自我中心”。

人说话总是三句话不离本行。

诗人写诗也有个范围，只是并非别人给他划出。

试将其全集所用名词都记下来，夕阳、残阳、斜阳、晚日……可见其不说什么，爱说什么，范围之大小，其中皆不离“我”。

后记

从最初整理嘉莹教授青年时听我父亲讲课所作的课堂笔记，至今已二十五五年，四分之一世纪了。当这一册全是依据嘉莹教授的听课笔记整理而成的《顾随诗词讲记》即将付梓的时候，我首先想到的是嘉莹教授近年所写的一段动情的话：我之所以在半生流离辗转的生活中，一直把我当年听先生讲课时的笔记始终随身携带，惟恐或失的缘故，就因为我深知先生所传述的精华妙义，是我在其他书本中所绝然无法获得的一种无价之宝。

古人有言“经师易得，人师难求”，先生所予人的乃是心灵的启迪与人格的提升。

（《顾随全集·序言》）父亲终生执教。

暑往寒来四十度秋冬春夏，他登堂说法，一班又一班，一代又一代，无以数计的青年学子在他的讲台上倾听着他“所传述的精华妙义”，当年的课堂盛况，身后众多卓有成就的弟子，早已传为教坛佳话。

。

<<顾随诗词讲记>>

媒体关注与评论

苦水，先师顾随先生的早期别署。

那时北京（一度称北平）的文人学子，无人不知“苦水词人”的名气。

他以词曲最为擅场，但诗也毫不逊色。

……我这样写成“文字”，就没趣了，在他当时“上堂说法”，那真是音容笑貌，精彩百出。

名师上堂，正如名角登场，你没见过那种精气神，一招一式之美、一音一字之妙…… ——周汝昌

思顾随

<<顾随诗词讲记>>

编辑推荐

《顾随诗词讲记》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>